

FM Stereo FM-AM Receiver

Bedienungsanleitung _____ **DE**

Gebruiksaanwijzing _____ **NL**

Bruksanvisning _____ **SE**



***STR-DB1070
STR-DB870***

VORSICHT

Um Feuer und die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, darf das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Achten Sie darauf, dass die Ventilationsöffnungen der Anlage nicht durch ein Tuch, Vorhänge usw. blockiert werden, da sonst Feuergefahr besteht. Stellen Sie auch keine brennenden Kerzen auf die Anlage.

Stellen Sie keinen Wasserbehälter, Vasen usw auf die Anlage, da sonst elektrischer Schlaggefahr.



Entsorgen Sie Batterien sachgerecht.

Stellen Sie das Gerät nicht in einen geschlossenen Schrank und nicht in ein geschlossenes Bücherregal.

Der Receiver arbeitet mit den digitalen Surroundsystemen Dolby* Digital, Pro Logic Surround und DTS Digital Surround**.

* Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

** „DTS“ und „DTS Digital Surround“ sind eingetragene Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.

Inhaltsverzeichnis

Bezeichnung der Teile

Gerät 5

Anschluss der Geräte

Die erforderlichen Kabel 6
Anschluss der Antennen 7
Anschluss von Audiogeräten 8
Anschluss von Videogeräten 10
Anschluss von Digitalgeräten 11
Anschluss von getrennten Mehrkanalsignalen 13
Andere Anschlüsse 14

Anschließen und Einrichten des Lautsprechersystems

Anschluss der Lautsprecher 17
Einrichten des Receivers vor dem ersten Betrieb 18
Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb 19
Überprüfen des Anschlusses 24

Grundlegender Betrieb

Wahl einer Signalquelle 25
Tonwiedergabe in einem Nebenraum .. 27
Einstellung des Displays 27

Wiedergabe mit Surroundton

Wahl eines Schallfeldes 28
Die Multikanal-Surroundanzeige 32
Modifizieren von Schallfeldern 33

Empfang von Sendern

Automatisches Speichern von UKW-Sendern (AUTOBETICAL)* 38
Direktabstimmung 38
Automatischer Sendersuchlauf 39
Sendervorwahl 39
Das Radio Data System (RDS)* 41

Weitere Funktionen

Benennen von gespeicherten Sendern und von Signalquellen 43
Aufnahme 43
Verwendung des Sleep-Timers 44
Einstellungen mit der SET UP-Taste .. 45
CONTROL A1 II-Steuersystem 47

Zusatzinformationen

Zur besonderen Beachtung 49
Störungsüberprüfungen 49
Technische Daten 52
Tabelle zu den Einstellungen mit den Tasten SURR, LEVEL, EQ und SET UP ... 55
Die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder 58
Funktion der Tasten auf der Fernbedienung** .. 63
Ändern der Werksseitigen Belegung einer Funktionstaste** 66

* Nur Modelle mit Ländercode CEL.

** Nur STR-DB870 mit Ländercode CEL.

DE

Demobetrieb

Wenn der Receiver zum ersten Mal eingeschaltet wird, beginnt ein Demobetrieb und die folgende Meldung erscheint zweimal im Display:
„Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!”

So können Sie den Demobetrieb ausschalten

Schalten Sie den Receiver durch Drücken von I/⏻ aus, während die Meldung erscheint. Beim nächsten Einschalten des Receivers beginnt dann kein Demobetrieb mehr.

So können Sie die Demofunktion wieder einschalten

Halten Sie SET UP gedrückt, und schalten Sie den Receiver durch Drücken von I/⏻ ein.

Hinweis

Beim Aktivieren des Demobetriebs wird der Speicher des Receivers gelöscht. Einzelheiten zum Löschen finden Sie unter „Löschen des Speichers im Receiver“ auf Seite 18.

Zu dieser Anleitung

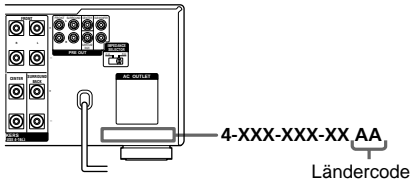
Die Anleitung behandelt die Modelle STR-DB1070 und STR-DB870. Die Modellnummer steht unten rechts auf der Frontplatte. Die Abbildungen in der Anleitung zeigen das Modell STR-DB1070 (Ländercode U). Wenn die Abbildungen ein anderes Modell zeigen, wird deutlich darauf hingewiesen. Auch auf Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, beispielsweise durch „nur für STR-DB1070“.

Unterschiede zwischen den Modellen

Ausstattung	DB1070	DB870
5 Audioeingänge	●	
4 Audioeingänge		●

Ländercode

Der Ländercode unten auf der Rückseite gibt an, in welchem Land das Gerät gekauft wurde (siehe Abbildung unten).



Auf Unterschiede in der Bedienung wird deutlich im Text hingewiesen, wie beispielsweise durch „nur für Modell mit Ländercode AA“.

Tipp

Die Anleitung behandelt die Bedienungselemente am Receiver. Wahlweise können Sie den Receiver jedoch auch über die entsprechenden Tasten auf der mitgelieferten Fernbedienung bedienen. Einzelheiten zur Fernbedienung finden Sie auf den Seiten 63 bis 66 (Modell STR-DB870 mit Ländercode CEL) bzw. in der Bedienungsanleitung der Fernbedienung.

Hinweis zur mitgelieferten Fernbedienung

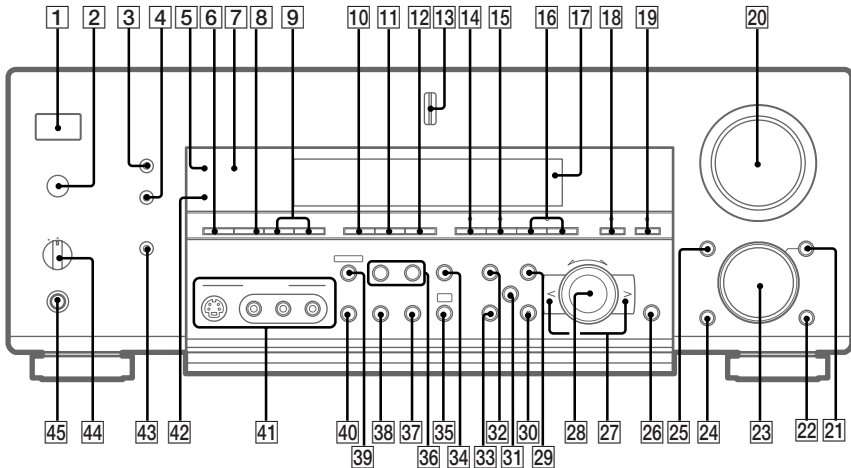
Nur STR-DB870 mit Ländercode U und CA

Auf der Fernbedienung stehen die Tasten 2ND ROOM und ON SCREEN nicht zur Verfügung.

Die Teile sind in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt.

Einzelheiten siehe Seitenzahlen in Klammern ().

Gerät



2CH **15** (30)

2ND ROOM (nur STR-DB1070)
35 (27)

6.1CH DECODING **10** (31)

6.1CH DECODING -Anzeige **7**
(31)

A.F.D. **14** (30)

AUDIO SPLIT **21** (25)

CINEMA STUDIO EX **11** (28)

Cursortasten (</>) **27** (19, 33,
35, 36, 43, 45)

Digital Cinema Sound -Anzeige
5 (28)

DIGITAL CONCERT HALL **12**
(29)

DIMMER **4** (27)

DIMMER -Anzeige **42** (27)

Display **17** (32)

DISPLAY **3** (27, 41)

DOOR OPEN **25**

ENTER **26** (43)

EQ **30** (36)

EQUALIZER **34** (36)

FM/AM **6** (38, 39)

FM MODE **40** (39)

FUNCTION **23** (24, 25, 38, 39,
40, 43)

Infrarot-Empfangelement **2**

INPUT MODE **24** (26)

Jog-Knopf **28** (19, 33, 35, 36, 43,
45)

LEVEL **29** (35)

MASTER VOLUME **20** (24, 26)

MEMORY **39** (38, 40)

MODE +/- **16** (28, 37)

MULTI/2CH A. DIRECT **18** (26,
30)

MULTI CHANNEL DECODING
-Anzeige **13**

MUTING **22** (26)

NAME **33** (43)

NIGHT MODE **19** (31)

ON SCREEN (nur STR-DB1070)
43 (10)

PHONES-Buchse **45** (26)

PRESET TUNING +/- **9** (40)

PTY SELECT +/- (nur Modelle
mit Ländercode CEL) **36** (41)

RDS/PTY (nur Modelle mit
Ländercode CEL) **38** (41)

SET UP **32** (19, 45)

SHIFT **8** (40)

SLEEP (außer Modelle mit
Ländercode CEL) **38** (44)

SPEAKERS-Wähler **44** (26)

STREAM INFO
(nur STR-DB870) **35** (27)

SURR **31** (33)

TEST TONE **37** (24)

TUNING +/- **36** (39)

VIDEO 3 INPUT-Buchsen **41**
(10)

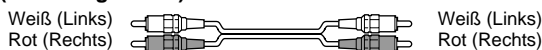
I/O (Netzschalter) **1** (18, 23,
24, 37, 38)

Die erforderlichen Kabel

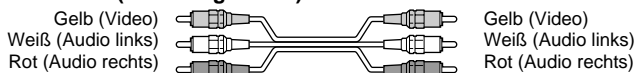
Vorbereitung

- Schalten Sie den Receiver und die anderen Geräte aus, bevor Sie Anschlüsse vornehmen.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, wenn alle anderen Anschlüsse hergestellt sind.
- Stecken Sie die Stecker fest in die Buchsen ein, um Brummen und andere Störgeräusche zu vermeiden.
- Beachten Sie beim Anschließen des Audio-/Videokabels die Farben der Stecker und Buchsen: Schließen Sie Gelb (Video) an Gelb, Weiß (Audio links) an Weiß und Rot (Audio rechts) an Rot an.
- Vor dem Anschließen eines digitalen Optokabels müssen Sie die Kappe von der betreffenden Buchse abnehmen. Stecken Sie den Stecker des Optokabels unverkantet ein, und achten Sie darauf, dass er einrastet.
- Das Optokabel darf nicht geknickt und nicht aufgewickelt werden.

A Audiokabel (nicht mitgeliefert)



B Audio-/Videokabel (nicht mitgeliefert)

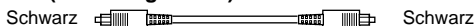


C Videokabel (nicht mitgeliefert)

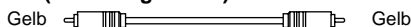
Bei Modellen mit Ländercode U und CA können Sie die Videoleitung des mitgelieferten Audio-/Video-/Control S-Kabels verwenden.



D Digitales Optokabel (nicht mitgeliefert)



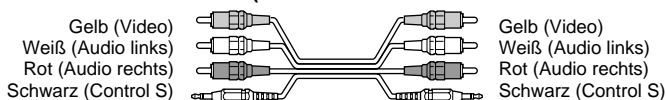
E Digitales Koaxialkabel (nicht mitgeliefert)



F Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)



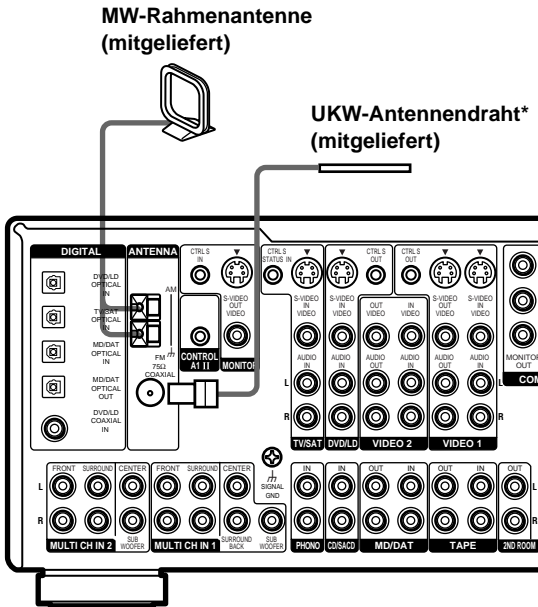
G Audio-/Video-/Control S-Kabel (1 bei Modellen mit Ländercode U und CA)



H Control S-Kabel (Ministecker) (1 bei Modellen mit Ländercode U und CA)



Anschluss der Antennen



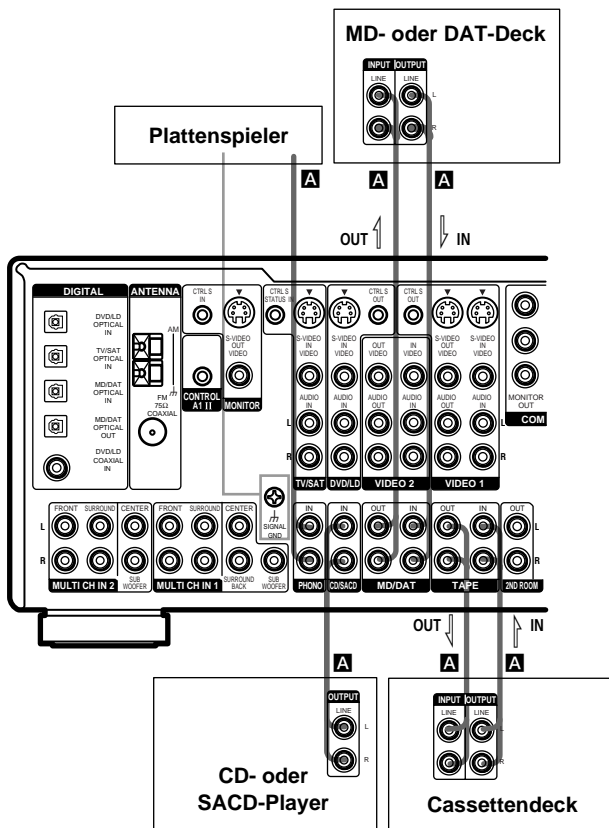
Hinweise zum Anschluss der Antennen

* Die Form des Steckers hängt vom Ländercode ab.

- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne nicht zu dicht am Receiver oder an einem anderen Gerät auf, da es sonst zu Störeinstrahlungen kommen kann.
- Breiten Sie den UKW-Antennendraht auf volle Länge aus.
- Verlegen Sie den UKW-Antennendraht so, dass der größte Teil horizontal verläuft.
- Verwenden Sie den \hbar SIGNAL GND-Anschluss nicht zum Erden des Receivers.

Anschluss von Audiogeräten

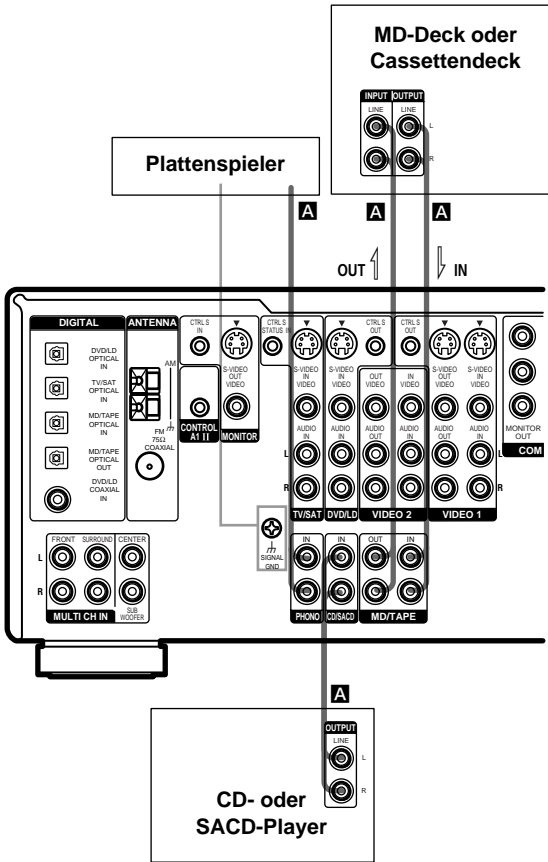
STR-DB1070



Hinweis zum Anschluss der Audiogeräte

Wenn der Plattenspieler einen Erdungsdraht besitzt, schließen Sie ihn an die *h* SIGNAL GND-Klemme an.

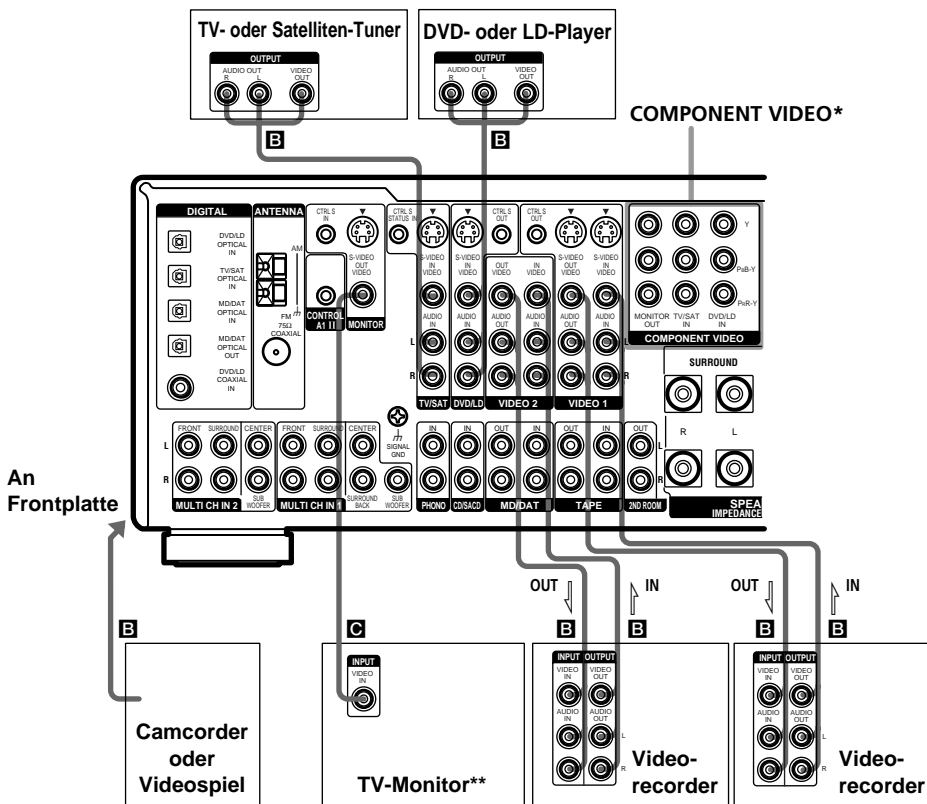
STR-DB870



Hinweis zum Anschluss der Audiogeräte

Wenn der Plattenspieler einen Erdungsdraht besitzt, schließen Sie ihn an die \hbar SIGNAL GND-Klemme an.

Anschluss von Videogeräten



* Nur Modelle mit Ländercode U und CA.

** Bei Modell STR-DB1070 können Sie durch Drücken von ON SCREEN ein Schallfeld wählen und die Parameter SET UP, SURR, LEVEL und EQ anzeigen.

Hinweis zum Anschluss der Videogeräte

Wenn Sie die Audioausgänge Ihres Fernsehers mit den TV/SAT AUDIO IN-Buchsen des Receivers verbinden, können Sie den Fernsehton mit Effekten aufbereiten. Achten Sie jedoch darauf, dass der Videoausgang des Fernsehers nicht an die TV/SAT VIDEO IN-Buchse des Receivers angeschlossen ist. Wenn Sie einen getrennten TV-Tuner (oder Satelliten-Tuner) verwenden, schließen Sie sowohl die Audio- als auch die Video-Ausgangsbuchsen wie oben gezeigt an den Receiver an.

Wenn Ihr Fernseher, Satelliten-Tuner, DVD-Player oder LD-Player COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y)-Ausgangsbuchsen und Ihr Monitor COMPONENT VIDEO-Eingangsbuchsen besitzt, verwenden Sie zum Anschluss an den Receiver ein Videokabel (nicht mitgeliefert).

Tipps

Wenn Sie statt der Videobuchsen die S-Videobuchsen verwenden, muss auch der Monitor über die S-Videobuchse angeschlossen werden. Die S-Video-Signale laufen über einen anderen Bus als die Videosignale und werden nicht über die Videobuchsen ausgegeben.

Hinweise

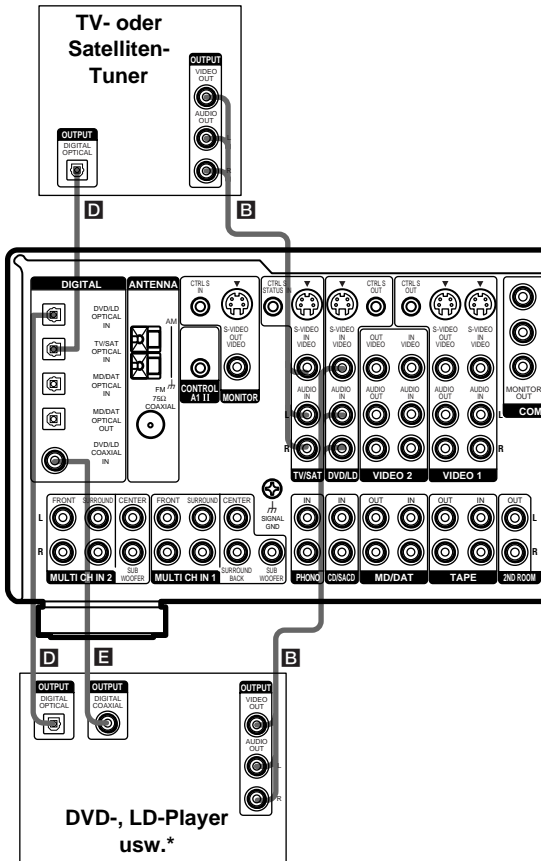
- Wenn Sie einen COMPONENT VIDEO-Anschluss vornehmen, werden keine Funktionsanzeigen in das Bild eingeblendet.
- Bei diesem Receiver sind die Komponenten-Videosignale weder mit den S-Video-Signalen noch mit den Videosignalen kompatibel.

Anschluss von Digitalgeräten

Wenn Sie die digitalen Ausgangsbuchsen Ihres DVD-Players, Satelliten-Tuners usw. an die digitalen Eingangsbuchsen des Receivers anschließen, erhalten Sie eine Heimkinoanlage mit Mehrkanal-Surroundton. Für einen optimalen Mehrkanal-Surroundton sind fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, zwei Surroundlautsprecher und ein Centerlautsprecher) sowie ein Subwoofer erforderlich. Für 6.1-Kanal-Surroundton (nur STR-DB1070) benötigen Sie einen Surround-Rücklautsprecher. Über einen HF-Demodulator wie beispielsweise den Sony MOD-RF1 (nicht mitgeliefert) können Sie auch einen LD-Player mit RF OUT-Buchse anschließen.

Hinweis

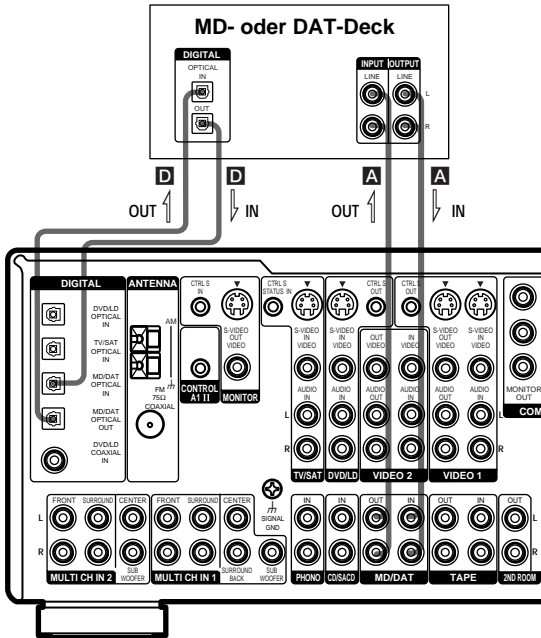
Das HF-Ausgangssignal der DOLBY DIGITAL RF OUT-Buchse eines LD-Players kann nicht direkt an die digitalen Eingangsbuchsen des Receivers angeschlossen werden. Das HF-Ausgangssignal muss in ein Digitalsignal (optisch oder koaxial) umgewandelt werden. Einzelheiten finden Sie unter „Störungsüberprüfungen“ auf Seite 49.



* Der Anschluss kann über ein Koaxial- oder ein Optokabel erfolgen. Wir empfehlen die Verwendung eines Koaxialkabels.

Anschluss von Digitalgeräten (Fortsetzung)

Verbinden Sie die digitalen Ausgangsbuchsen Ihres MD- oder DAT-Decks mit den digitalen Eingangsbuchsen des Receivers und die digitalen Eingangsbuchsen des MD- oder DAT-Decks mit den digitalen Ausgangsbuchsen des Receivers. Sie können dann TV-Programme usw. digital aufnehmen.



Hinweise

- Digitale Mehrkanal-Surroundsignale können nicht digital aufgenommen werden.
- Wenn Sie von einem CD- oder SACD-Player digital aufnehmen wollen, verbinden Sie den Digitalausgang des CD- bzw. SACD-Players direkt mit dem Digitaleingang Ihres MD- oder DAT-Decks. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des CD- bzw. SACD-Players und des MD- bzw. DAT-Decks.
- Die DVD/LD OPTICAL IN- und COAXIAL-Buchsen können Signale mit den Abtastfrequenzen 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz und 32 kHz verarbeiten. Die OPTICAL-Buchsen können Signale mit den Abtastfrequenzen 48 kHz, 44,1 kHz und 32 kHz verarbeiten.
- Es ist nicht möglich, Analogsignale mit Geräten aufzunehmen, die nur über Digitalkabel an die TAPE- und VIDEO-Buchsen angeschlossen sind. Wenn Sie analog aufnehmen wollen, ist ein Analoganschluss erforderlich. Zum Aufnehmen von Digitalsignalen schließen Sie sowohl Analog- als auch Digitalkabel an.
- Ein Eingangssignal mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz sollte an den DVD/LD OPTICAL IN- oder COAXIAL -Buchsen angeschlossen werden. Bei Anschluss an andere Buchsen kann es zu Tonaussetzern kommen.
- Die MD/DAT OPTICAL OUT-Buchse kann Signale der Abtastfrequenzen 48 kHz, 44,1 kHz und 32 kHz ausgeben. Bei einem 96-kHz-Ausgangssignal kann es zu Tonunterbrechungen kommen.

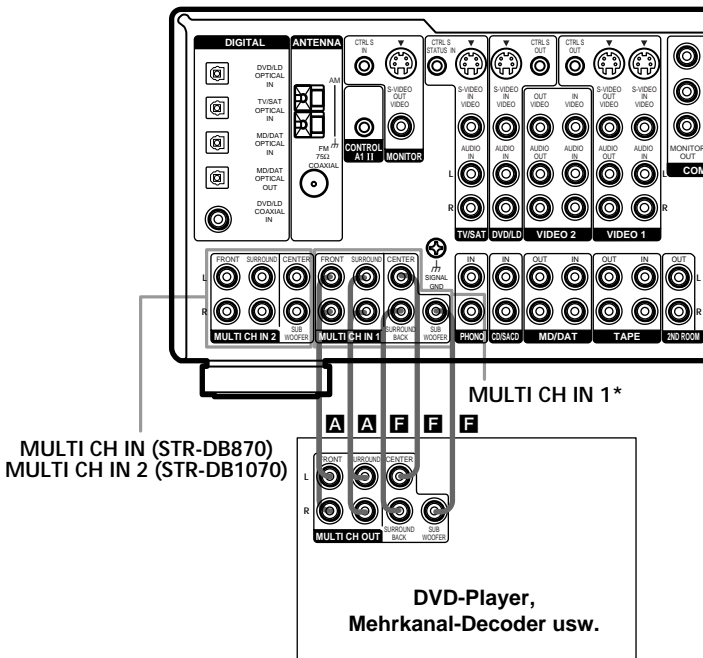
Anschluss von getrennten Mehrkanalsignalen

Obwohl der Receiver einen Mehrkanal-Decoder besitzt, können Sie auch die einzelnen Kanäle getrennt zuleiten. So können Sie Mehrkanalquellen, die nicht mit den Formaten Dolby Digital oder DTS arbeiten, wiedergeben. Außerdem besteht die Möglichkeit, den im DVD-Player integrierten Mehrkanal-Decoder oder einen externen Mehrkanal-Decoder zu verwenden.

Für einen optimalen Mehrkanal-Surroundton sind fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, zwei Surroundlautsprecher und ein Centerlautsprecher) sowie ein Subwoofer erforderlich. Für 6.1-Kanal-Surroundton (nur STR-DB1070) benötigen Sie einen Surround-Rücklautsprecher. Einzelheiten zum Mehrkanal-Anschluss entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung Ihres DVD-Players, Mehrkanal-Decoders usw.

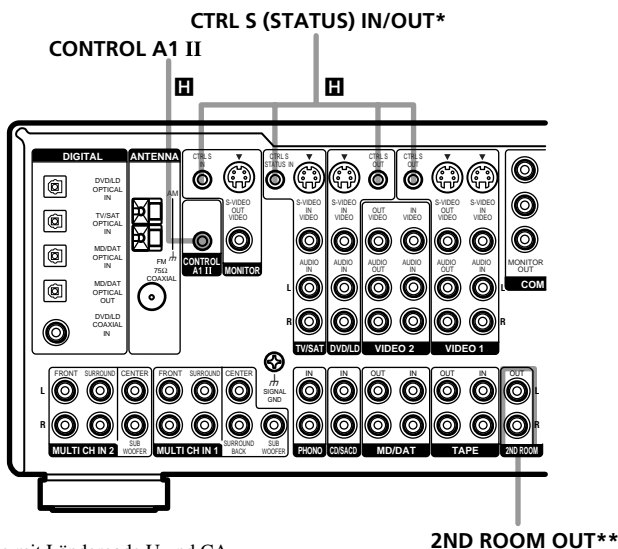
Hinweise

- Wenn Sie die Geräte wie folgt anschließen, stellen Sie den Pegel der Surroundlautsprecher und des Subwoofers am DVD-Player bzw. Mehrkanal-Decoder ein.
 - Einzelheiten zum Aufstellen der Lautsprecher finden Sie auf Seite 17.
 - (Nur STR-DB1070) Wenn Sie die Lautsprechereinstellung so vorgenommen haben, dass Center- und Surround-Rücklautsprecher als rechter und linker Surround-Rücklautsprecher verwendet werden, wird das Eingangssignal der MULTI CH IN CENTER-Buchse direkt über den rechten Surround-Rücklautsprecher und das Eingangssignal der MULTI CH IN SURROUND BACK-Buchse direkt über den linken Surround-Rücklautsprecher ausgegeben.
 - (Nur STR-DB870) Wenn Sie die Lautsprechereinstellung so vorgenommen haben, dass der Centerlautsprecher als Surround-Rücklautsprecher verwendet wird, gibt die MULTI CH IN CENTER-Buchse das Eingangssignal an den Surround-Rücklautsprecher aus.
- Einzelheiten zu den Lautsprechereinstellungen entnehmen Sie bitte dem Abschnitt „Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb“ auf Seite 19.



* Nur STR-DB1070.

Andere Anschlüsse



* Nur Modelle mit Ländercode U und CA.

** Nur STR-DB1070.

Steuerung über CONTROL A1 II

- Im Falle eines CONTROL A1 II-kompatiblen Sony CD-Players, SACD-Players, Cassettendecks oder MD-Decks**
 Verbinden Sie die CONTROL A1 II-Buchse des CD-Players, SACD-Players, Cassettendecks oder MD-Decks über ein mit Ministecker ausgestattetes CONTROL A1-Kabel (nicht mitgeliefert) mit der CONTROL A1 II-Buchse des Receivers. Einzelheiten finden Sie unter „CONTROL A1 II-Steuersystem“ auf Seite 47 sowie in der Bedienungsanleitung des CD-Players, SACD-Players, Cassettendecks oder MD-Decks.

Hinweis

Wenn der Receiver und ein MD-Deck über CONTROL A1 II gesteuert werden und das MD-Deck gleichzeitig auch an einem Computer angeschlossen ist, darf während der Verwendung des Programms „Sony MD Editor“ keine Bedienung am Receiver vorgenommen werden. Ansonsten kommt es zu Störungen.

- Bei Verwendung eines Sony CD-Wechslers mit COMMAND MODE-Wähler**

Wenn der COMMAND MODE-Wähler Ihres CD-Wechslers die Position CD 1, CD 2 und CD 3 besitzt, stellen Sie ihn auf „CD 1“, und schließen Sie den Wechsler an die CD-Buchse des Receivers an.

Wenn Sie einen Sony CD-Wechsler mit VIDEO OUT-Buchsen verwenden, stellen Sie COMMAND MODE auf „CD 2“, und schließen Sie den Wechsler an die VIDEO 2-Buchsen des Receivers an.

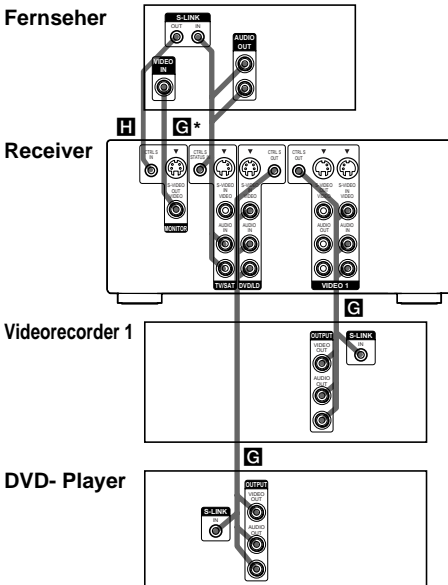
S-LINK CONTROL S-Anschluss

(Nur Modelle mit Ländercode U und CA)

Wenn Ihr Sony Fernseher, Satelliten-Tuner, Monitor, DVD-Player oder Videorecorder S-LINK CONTROL S-kompatibel ist, verbinden Sie die Buchse CTRL S (STATUS) IN (im Falle eines Fernsehers, Satelliten-Tuners oder Monitors) bzw. OUT (im Falle eines Videorecorders usw.) des Receivers über ein Audio-/Video-/Control S-Kabel (mitgeliefert) oder ein Control S-Kabel (mitgeliefert) mit der entsprechenden S-LINK-Buchse des betreffenden Geräts. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehers, Satelliten-Tuners, Monitors, Videorecorders usw.

Die folgende Abbildung zeigt ein Beispiel eines S-LINK CONTROL S-Anschlusses zwischen Receiver, Fernseher, Videorecorder und DVD-Player. Wenn Ihr Fernseher wie unten gezeigt an den Receiver angeschlossen ist, wird der Eingangsmodus des Fernsehers beim Einschalten des Receivers automatisch auf Video geschaltet. Wenn Sie den Receiver wie unten gezeigt angeschlossen haben, wird der Eingangsmodus des Receivers beim Wiedergeben des Videorecorders oder DVD-Players automatisch auf VIDEO 1 oder DVD/LD geschaltet.

Außerdem wird bei der folgenden Anschlussart der Eingangsmodus des Receivers automatisch auf TV geschaltet, wenn Sie eine Bedienung am Fernseher vornehmen.



* Achten Sie darauf, dass sich das Videokabel nicht zu dicht am mitgelieferten Audio-/Video-/Control S-Kabel befindet.

Hinweis

Einzelheiten zu den am Fernseher steuerbaren Funktionen entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Fernsehers.

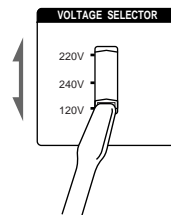
2ND ROOM-Anschluss

(Nur STR-DB1070)

An den 2ND ROOM OUT-Buchsen können Sie einen in einem anderen Zimmer befindlichen Stereoverstärker anschließen, so dass die gewählte Audioquelle in einem anderen Zimmer gehört werden kann (siehe Seite 27).

Einstellen des Spannungswählers

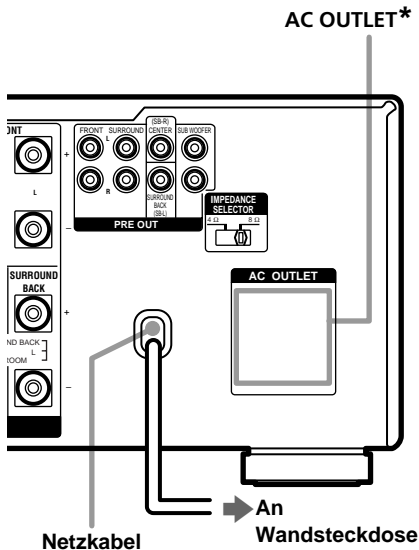
Wenn Ihr Receiver an der Rückseite einen Spannungswähler besitzt, vergewissern Sie sich, dass er auf die örtliche Netzspannung eingestellt ist. Stellen Sie ihn gegebenenfalls mit einem Schraubenzieher auf die richtige Spannung ein, bevor Sie das Netzkabel anschließen.



Fortsetzung nächste Seite

Andere Anschlüsse (Fortsetzung)

Anschluss des Netzkabels



Vorsicht

Die Gesamtleistungsaufnahme der an der (den) Zuhör-Steckdose(n) (AC OUTLET) angeschlossenen Geräte darf die auf der Rückseite angegebene Leistungsaufnahme nicht überschreiten. Schließen Sie niemals elektrische Haushaltsgeräte mit hoher Leistungsaufnahme wie beispielsweise elektrische Bügeleisen, Ventilatoren oder Fernseher an diese Steckdose an.

* Anordnung, Form und Anzahl der Zuhör-Steckdosen (AC OUTLET) hängt vom Modell und dem Land, in dem Sie den Receiver gekauft haben, ab.

Bevor Sie das Netzkabel des Receivers an eine Wandsteckdose anschließen, schließen Sie das Lautsprechersystem an (siehe Seite 17).

Schließen Sie das (die) Netzkabel der Audio-/ Videogeräte an eine Wandsteckdose an.

Die Zuhör-Steckdose(n) (AC OUTLET) wird (werden) über den Netzschalter des Receivers ein- und ausgeschaltet. Wenn Sie die Audio-/ Videogeräte an diesen Steckdosen anschließen, können Sie die ganze Anlage mit dem Netzschalter des Receivers ein- und ausschalten.

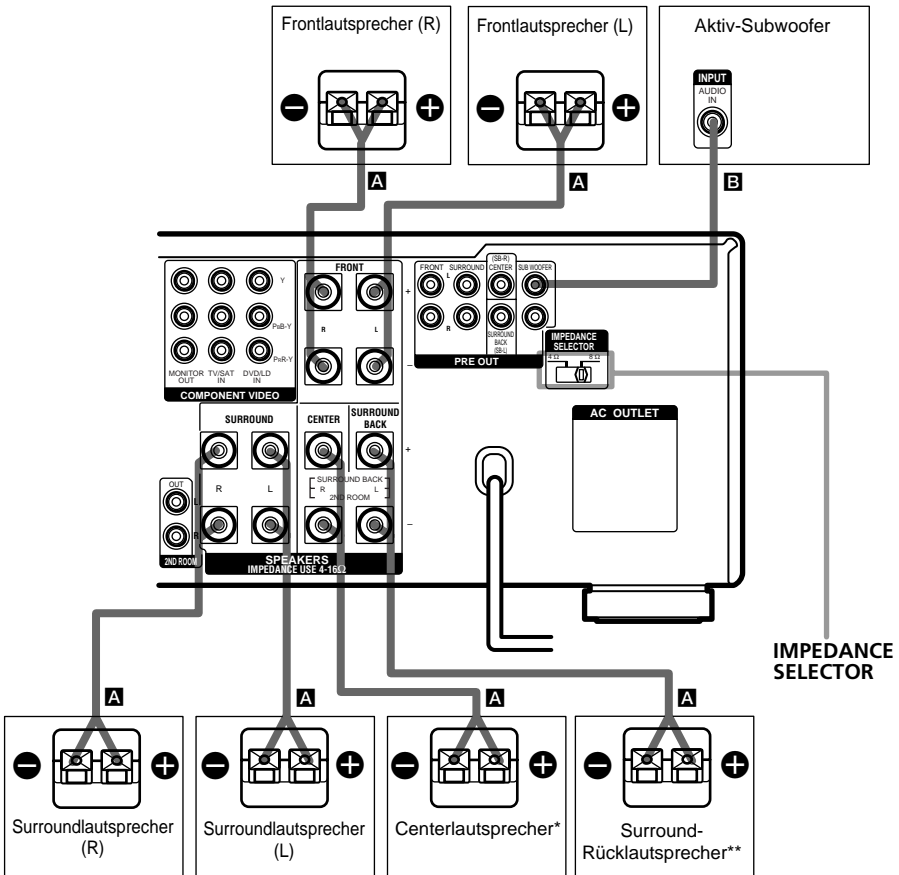
Anschluss der Lautsprecher

Erforderliche Kabel

A Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert)



B Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)



* An den STR-DB870 kann ein Surround-Rücklautsprecher angeschlossen werden.

** Nur STR-DB1070. Bei Modell STR-DB1070 können Sie Centerlautsprecher und Surround-Rücklautsprecher als linken und rechten Surround-Rücklautsprecher verwenden. (Siehe Seite 21.) Die Lautsprecher müssen so angeschlossen werden, wie an der Geräterückseite angegeben. Außerdem besteht auch die Möglichkeit, Center- und Surround-Rücklautsprecher als rechten und linken Hauptlautsprecher in einem Nebenraum zu verwenden (siehe hierzu nächste Seite).

Anschluss der Lautsprecher (Fortsetzung)

Tipps

- Der Aktiv-Subwoofer kann an einer beliebigen der beiden Buchsen angeschlossen werden. Die andere Buchse können Sie dann zum Anschluss eines weiteren Aktiv-Subwoofers verwenden.
- Über die PRE OUT-Buchsen können Sie andere Lautsprecher über einen weiteren Endverstärker ansteuern. Die SPEAKERS-Klemmen und die PRE OUT-Buchsen geben dasselbe Signal aus. Wenn Sie beispielsweise nur die Frontlautsprecher über einen anderen Verstärker ansteuern wollen, schließen Sie den Verstärker an den PRE OUT FRONT L- und R-Buchsen an.

2ND ROOM-Anschluss (Nur STR-DB1070 mit Ländercode U und CA)

Den Center- und Surround-Rücklautsprecher können Sie in einem Nebenraum als rechten und linken Hauptlautsprecher verwenden (siehe Seite 27). Schließen Sie die Lautsprecher so an, wie an der Geräterückseite angegeben.

Tipps

Das Signal für den Nebenraum wird über die PRE OUT CENTER- und SURROUND BACK-Buchsen ausgegeben.

Lautsprecherimpedanz

Für Mehrkanal-Surroundbetrieb müssen Sie Front-, Center-, Surround- und Surround-Rücklautsprecher mit einer Nennimpedanz von 8 Ohm oder mehr anschließen und den IMPEDANCE SELECTOR auf „8Ω“ stellen. Die Lautsprecherimpedanz steht normalerweise auf der Rückseite der Lautsprecher. (Falls nicht, lesen Sie bitte in der Anleitung der Lautsprecher nach.)

An die Lautsprecherklemmen können Lautsprecher mit einer Impedanz von 4 bis 8 Ohm angeschlossen werden. Wenn einer der Lautsprecher innerhalb dieses Bereichs liegt, muss der IMPEDANCE SELECTOR auf „4Ω“ gestellt werden.

Hinweis

Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie den IMPEDANCE SELECTOR umstellen.

Einrichten des Receivers vor dem ersten Betrieb

Wenn Sie die Lautsprecher angeschlossen und das Gerät zum ersten Mal eingeschaltet haben, sind verschiedene Setup-Vorgänge erforderlich. So müssen Sie beispielsweise den Speicher des Receivers löschen und die Lautsprecherparameter (Größe, Position usw.) einstellen.

Tipps

Wenn Sie während des Setup-Vorgangs den Ton hören wollen (Setup mit hörbarem Ton), überprüfen Sie den Anschluss (siehe Seite 24).

Löschen des Speichers im Receiver

Vor der ersten Verwendung führen Sie die unten stehenden Schritte aus, um den Speicher zu löschen.

Wenn beim Einschalten der Demobetrieb beginnt, ist dies jedoch nicht erforderlich. Falls erforderlich, können Sie den Speicher auch zu einem späteren Zeitpunkt löschen.

- 1 Schalten Sie den Receiver ein.**
- 2 Halten Sie I/⏻ 5 Sekunden lang gedrückt.**

Der Demobetrieb beginnt (siehe Seite 3), und die folgenden Parameter werden zurückgesetzt oder gelöscht:

- Alle Senderspeicherplätze werden zurückgesetzt oder gelöscht.
- Alle Schallfeldparameter werden auf die werksseitigen Ausgangswerte zurückgesetzt.
- Alle Indexnamen (Sendernamen und Namen von Signalquellen) werden gelöscht.
- Alle SET UP-Parameter werden auf die werksseitigen Ausgangswerte zurückgesetzt.
- Das für jede Signalquelle gespeicherte Schallfeld und die gespeicherten Sender werden gelöscht.
- Die Hauptlautstärke wird auf $-\infty$ dB zurückgesetzt.

Einrichten des Receivers vor dem ersten Betrieb

Vor der ersten Verwendung des Receivers müssen Sie die SET UP-Parameter einstellen, um den Receiver an die Anlage anzupassen. Die Tabelle von Seite 57 zeigt die einstellbaren Parameter. Auf Seite 19–24 werden die Lautsprechereinstellungen und auf Seite 45–46 die anderen Einstellungen behandelt.

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb

Im Normalfall erhält man den besten Surroundklang, wenn alle Lautsprecher den gleichen Abstand (A) zur Hörposition besitzen.

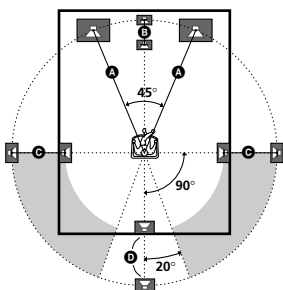
Bei diesem Receiver ist es jedoch auch möglich, den Centerlautsprecher bis zu 1,5 m (5 Fuß) näher (B), die Surroundlautsprecher bis zu 4,5 m (15 Fuß) näher (C) und die Surround-Rücklautsprecher bis 4,5 m (15 Fuß) näher (D) an der Hörposition aufzustellen.

Die Frontlautsprecher können in einem Abstand von 1,0 bis 12,0 m (3 bis 40 Fuß) von der Hörposition entfernt aufgestellt werden (A).

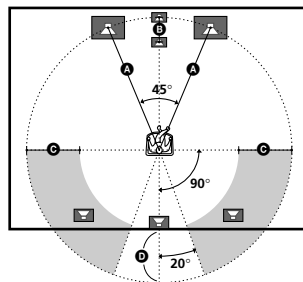
Je nach den Gegebenheiten Ihres Zimmers können Sie die Surroundlautsprecher wahlweise hinter dem Hörplatz oder seitlich vom Hörplatz aufstellen.

Den Centerlautsprecher können Sie auch als Surround-Rücklautsprecher (STR-DB870) verwenden. Außerdem können Sie den Center- und Surround-Rücklautsprecher auch als rechten und linken Surround-Rücklautsprecher verwenden (STR-DB1070).

Aufstellung der Surroundlautsprecher seitlich vom Hörplatz (STR-DB1070)



Aufstellung der Surroundlautsprecher hinter dem Hörplatz



Hinweis

Stellen Sie den Centerlautsprecher nicht weiter vom Hörplatz entfernt auf als die Frontlautsprecher.

Tipp

Stellen Sie den Surround-Rücklautsprecher mindestens 1 m hinter der Hörposition auf. Achten Sie darauf, dass der Abstand zum linken und rechten Surroundlautsprecher gleich ist. Wenn aus Platzgründen keine Aufstellung hinter dem Hörplatz möglich ist, stellen Sie den Lautsprecher auf einen Ständer oder hängen Sie ihn an die Decke, so dass er sich über dem Hörplatz befindet. Achten Sie sorgfältig darauf, dass der Lautsprecher fest montiert ist, damit er nicht herunterfallen und Personen verletzen kann.

Einstellen der Lautsprecherparameter

- 1 Drücken Sie SET UP.**
- 2 Wählen Sie mit den Cursorstasten (< oder >) den Parameter, den Sie einstellen wollen.**
- 3 Wählen Sie mit dem Jog-Knopf die gewünschte Einstellung.**
Die Einstellung wird automatisch gespeichert.
- 4 Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um die nachfolgenden Parameter einzustellen.**

Fortsetzung nächste Seite

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb (Fortsetzung)

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellung
FRONT	LARGE
CENTER	LARGE
SURROUND	LARGE
SURR BACK*	LARGE
SURR BACK L/R**	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT XX.X meter	5.0 meter
CENTER XX.X meter	5.0 meter
SURROUND XX.X meter	3.5 meter
SURR BACK XX.X meter	3.5 meter
SUB WOOFER XX.X meter	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	METER***
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
CENTER SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURROUND SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURR BACK SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT > XXX Hz	STD (120 Hz)

* Beim STR-DB870 ist dieser Parameter nur zu sehen, wenn der Centerlautsprecher auf „NO“ gesetzt ist.

** Nur STR-DB1070.

***Außer Modell mit Ländercode U und CA.

■ Größe der Frontlautsprecher (FRONT)

- Wenn Sie große Lautsprecher, die die Bässe effektiv reproduzieren, verwenden, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung.
- Wenn im Mehrkanal-Surroundbetrieb der Ton verzerrt oder der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis ist dann aktiviert, und die Bässe des Frontkanals werden über den Subwoofer ausgegeben.
- Wenn Sie für die Frontlautsprecher die Option „SMALL“ wählen, wird automatisch auch für die Center-, Surround- und Surround-Rücklautsprecher „SMALL“ gewählt (es sei denn, Sie haben zuvor auf „NO“ geschaltet).

■ Größe des Centerlautsprechers (CENTER)

- Wenn Sie einen großen Lautsprecher, der die Bässe effektiv reproduziert, verwenden, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung. Wenn jedoch für die Frontlautsprecher die Option „SMALL“ gewählt ist, kann für den Centerlautsprecher nicht „LARGE“ gewählt werden.
- Wenn im Mehrkanal-Surroundbetrieb der Ton verzerrt oder der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis ist dann aktiviert, und die Bässe des Centerkanals werden über die Frontlautsprecher (falls für die Frontlautsprecher „LARGE“ gewählt ist) oder den Subwoofer ausgegeben.*1
- Wenn Sie keinen Centerlautsprecher angeschlossen haben, wählen Sie „NO“. Der Ton des Centerkanals wird dann über die Frontlautsprecher ausgegeben.*2
- Wenn Sie den Centerlautsprecher im Nebenraum verwenden, wählen Sie „2ND ROOM“. Wenn Sie für den Centerlautsprecher „2ND ROOM“ gewählt haben, wird automatisch auch für den Surround-Rücklautsprecher „2ND ROOM“ gewählt (es sei denn, Sie haben zuvor „NO“ gewählt). (Dies gilt nur für den STR-DB1070 mit dem Ländercode U oder CA.)

■ Größe der Surroundlautsprecher (SURROUND)

- Wenn Sie große Lautsprecher, die die Bässe effektiv reproduzieren, verwenden, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung. Wenn jedoch für die Frontlautsprecher die Option „SMALL“ gewählt ist, kann für die Surroundlautsprecher nicht „LARGE“ gewählt werden.
- Wenn im Mehrkanal-Surroundbetrieb der Ton verzerrt oder der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis wird dann aktiviert und die Bässe des Surroundkanals werden über den Subwoofer oder andere Lautsprecher, für die „LARGE“ gewählt ist, ausgegeben.
- Wenn Sie keine Surroundlautsprecher angeschlossen haben, wählen Sie „NO“.*3

Tipp

*1–*3 entspricht den folgenden Dolby Pro Logic-Modi

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

■ Größe des Surround-Rücklautsprechers (SURR BACK)

Beim STR-DB870 ist dieser Parameter nur zu sehen, wenn der Centerlautsprecher auf „NO“ gesetzt ist.

- Wenn Sie einen großen Lautsprecher, der die Bässe effektiv reproduziert, verwenden, wählen Sie „LARGE“. „LARGE“ ist die Normaleinstellung. Wenn jedoch für die Frontlautsprecher die Option „SMALL“ gewählt ist, kann für den Surround-Rücklautsprecher nicht „LARGE“ gewählt werden.
- Wenn im Mehrkanal-Surroundbetrieb der Ton verzerrt oder der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“. Der Bassumleitungsschaltkreis ist dann aktiviert, und die Bässe des Centerkanals werden über die Frontlautsprecher (falls für die Frontlautsprecher „LARGE“ gewählt ist) oder den Subwoofer ausgegeben.
- Wenn kein Surround-Rücklautsprecher angeschlossen ist, wählen „NO“.
- Wenn Sie den Surround-Rücklautsprecher im Nebenraum verwenden, wählen Sie „2ND ROOM“. Wenn für den Surround-Rücklautsprecher „2ND ROOM“ gewählt ist, wird automatisch auch für den Centerlautsprecher „2ND ROOM“ gewählt (es sei denn, es wurde zuvor „NO“ gewählt). (Dies gilt nur für den STR-DB1070 mit dem Ländercode U oder CA.)

Tipp

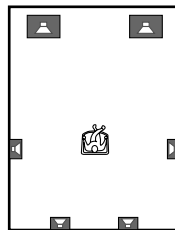
Wenn Sie für einen Lautsprecher „LARGE“ gewählt haben, leitet der Prozessor die Bässe des Kanals zu diesem Lautsprecher. Bei Wahl von „SMALL“ werden die Bässe aus dem Kanal herausgefiltert und gelangen über einen Umleitungsschaltkreis zum Subwoofer oder zu einem anderen Lautsprecher, für den „LARGE“ gewählt ist.

Da jedoch auch die Bässe etwas zur Ortung beitragen, empfiehlt es sich, sie möglichst nicht aus dem Kanal herauszufiltern und zu einem anderen Lautsprecher zu leiten. Probieren Sie verschiedene Einstellungen aus. Beispielsweise kann manchmal auch bei kleinen Lautsprechern die Einstellung „LARGE“ einen besseren Klang liefern, da die Bässe dann über den vorgesehenen Kanal ausgegeben werden. Andererseits kann es manchmal auch vorteilhaft sein für große Lautsprecher die Einstellung „SMALL“ zu wählen, damit die Bässe nicht über diesen Lautsprecher ausgegeben werden.

Wenn Sie mit dem Klangvolumen unzufrieden sind, setzen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“. Falls erforderlich, können Sie die Bässe auch mit dem Equalizer anheben. Zum Einstellen des Equalizers siehe Seite 36.

■ Wahl zwischen einem oder zwei Surround-Rücklautsprecher(n) (SURR BACK L/R) (Nur STR-DB1070)

- Wenn für den Centerlautsprecher „NO“ gewählt ist, der Centerlautsprecher als rechter Surround-Rücklautsprecher und der Surround-Rücklautsprecher als linker Surround-Rücklautsprecher verwendet wird, wählen Sie „YES“.
- Wenn Sie nur einen Surround-Rücklautsprecher verwenden, wählen Sie „NO“.



■ Aktivieren des Subwoofers (SUB WOOFER)

- Wenn Sie einen Subwoofer angeschlossen haben, wählen Sie „YES“.
- Wenn Sie keinen Subwoofer angeschlossen haben, wählen Sie „NO“. Der Bassumleitungsschaltkreis leitet dann das LFE-Signal zu anderen Lautsprechern.
- Wählen Sie eine möglichst hohe Subwoofer-Grenzfrequenz, da der Bassumleitungsschaltkreis von Dolby Digital dann optimal arbeitet.

■ Frontlautsprecherabstand (FRONT)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Frontlautsprechern ein (A auf Seite 19).

■ Centerlautsprecherabstand (CENTER)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Centerlautsprecher ein. Für den Centerlautsprecherabstand können Werte zwischen gleicher Abstand wie Frontlautsprecher (A auf Seite 19) bis 1,5 m (5 Fuß) dichter am Hörplatz (B auf Seite 19) eingegeben werden. Wenn Sie Werte außerhalb dieses Bereichs eingeben, blinkt die Anzeige, und Sie erhalten nicht den optimalen Surroundeffekt.

Fortsetzung nächste Seite

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb (Fortsetzung)

■ Surroundlautsprecherabstand (SURROUND)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Surroundlautsprechern ein. Für den Surroundlautsprecherabstand können Werte zwischen gleicher Abstand wie Frontlautsprecher (A auf Seite 19) bis 4,5 m (15 Fuß) dichter am Hörplatz (C auf Seite 19) eingegeben werden. Wenn Sie Werte außerhalb dieses Bereichs eingeben, blinkt die Anzeige, und Sie erhalten nicht den optimalen Surroundeffekt.

■ Surround-Rücklautsprecherabstand (SURR BACK)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Surround-Rücklautsprecher(n) ein. Für den Surround-Rücklautsprecherabstand können Werte zwischen gleicher Abstand wie Frontlautsprecher (A auf Seite 19) bis 4,5 m (15 Fuß) dichter am Hörplatz (D auf Seite 19) eingegeben werden. Wenn Sie Werte außerhalb dieses Bereichs eingeben, blinkt die Anzeige, und Sie erhalten nicht den optimalen Surroundeffekt.

■ Subwooferabstand (SUB WOOFER)

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend dem Abstand zwischen Hörplatz und Subwoofer ein.

Tipp

Dank des Abstandsparameters haben Sie bei der Lautsprecheraufstellung gewisse Freiheiten. Allerdings ist es nicht möglich, für den Centerlautsprecher einen größeren Abstand zu wählen als für die Frontlautsprecher. Außerdem darf der Centerlautsprecher maximal nur 1,5 m dichter am Hörplatz stehen als die Frontlautsprecher.

Auch für den Abstand der Surroundlautsprecher gelten gewisse Einschränkungen: Die Rücklautsprecher dürfen nicht weiter entfernt sein als die Frontlautsprecher und maximal nur 4,5 m dichter am Hörplatz stehen als die Frontlautsprecher.

Nur wenn Sie diesen Abstandsbereich einhalten, kommen Sie in den Genuss eines optimalen Surroundklangs.

Wenn Sie für den Abstandsparameter einen kleineren Wert eingeben (als den tatsächlichen Abstand), wird der Schall mehr verzögert, und es entsteht der Eindruck, dass der Lautsprecher weiter entfernt steht. Wenn Sie beispielsweise für den Centerlautsprecher einen um 1 bis 2 m kleineren Wert eingeben, als es der tatsächlichen Position entspricht, entsteht der Eindruck, dass sich der Hörplatz im Bildschirm befindet. Wenn Sie auf Grund zu dicht am Hörplatz stehender Surroundlautsprecher keinen befriedigenden Surroundklang erhalten, stellen Sie für den Parameter Surroundlautsprecherabstand einen kleineren Wert ein, als es dem tatsächlichen Abstand entspricht. Die Klangkulisse wird dann weiträumiger. Probieren Sie verschiedene Parametereinstellungen aus, um die optimale Einstellung zu ermitteln!

■ Subwooferphase (S.W PHASE)

Mit diesem Parameter können Sie die Subwooferphase ändern. Normalerweise sollte die Einstellung „NORMAL“ gewählt werden. Abhängig vom Typ der Frontlautsprecher, der Position und der Grenzfrequenz des Subwoofers liefert jedoch manchmal die Einstellung „REVERSE“ bessere Ergebnisse. Diese Subwooferphase beeinflusst nicht nur die Bassreproduktion, sondern auch die Fülle und Ausgewogenheit des Klangs. Wählen Sie die Einstellung, die am Hörplatz den optimalen Klang liefert.

■ Einheit des Abstandwertes (DISTANCE UNIT)

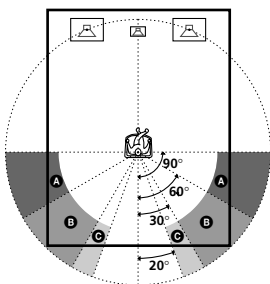
Mit diesem Parameter können Sie zwischen Fuß und Meter wählen.

■ Position der Surroundlautsprecher (SURR POSI.)*

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend der Position der Surroundlautsprecher ein, damit die „VIRTUAL“-Schallfelder der Digital Cinema Sound-Surroundmodi einen optimalen Klang liefern. Siehe die folgende Abbildung.

- Wählen Sie „SIDE“, wenn sich die Surroundlautsprecher im Bereich **A** befinden.
- Wählen Sie „MIDDLE“, wenn sich die Surroundlautsprecher im Bereich **B** befinden.
- Wählen Sie „BEHIND“, wenn sich die Surroundlautsprecher im Bereich **C** befinden. Der Parameter steht nur zur Verfügung, wenn der Surround-Rücklautsprecher-Parameter auf „NO“ gesetzt ist.

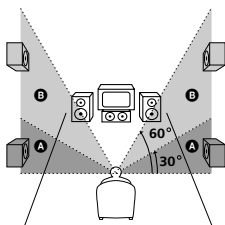
Die Einstellung wirkt sich nur auf Surroundmodi der „VIRTUAL“-Schallfelder aus.



■ Höhe der Surroundlautsprecher (SURR HEIGHT)*/Surround-Rücklautsprecher (SURR BACK HGT.)*

Stellen Sie diesen Parameter entsprechend der Höhe der Surround- oder Surround-Rücklautsprecher ein, damit die „VIRTUAL“-Schallfelder der Digital Cinema Sound-Surroundmodi einen optimalen Klang liefern. Siehe die folgende Abbildung.

Die Einstellung wirkt sich nur auf Surroundmodi der „VIRTUAL“-Schallfelder aus.



* Diese Parameter stehen nur zur Verfügung, wenn der Parameter „Größe der Surroundlautsprecher (SURROUND)“ auf „NO“ gesetzt ist.

** Dieser Parameter steht nicht zur Verfügung, wenn der Parameter „Größe des Surround-Rücklautsprechers (SURR BACK)“ auf „NO“ oder „2ND ROOM“ gesetzt ist.

■ Tipp

Der Parameter „Surround-/Surround-Rücklautsprecherposition“ ist speziell für die „VIRTUAL“-Schallfelder der Digital Cinema Sound-Modi bestimmt.

In den Digital Cinema Sound-Modi ist die Position der Surroundlautsprecher weniger kritisch als in den anderen Modi. Alle „VIRTUAL“-Schallfelder wurden zwar unter der Annahme konzipiert, dass sich die Surroundlautsprecher hinter der Hörposition befinden, der Klangeffekt ist jedoch über einen relativ großen Aufstellungsbereich gleich. Befinden sich die Lautsprecher aber links und rechts von der Hörposition, liefern die „VIRTUAL“-Schallfelder nur dann den optimalen Effekt, wenn Sie für den Parameter „Surroundlautsprecherposition“ die Option „SIDE“ wählen.

Beachten Sie auch, dass der Klang von vielen Variablen wie beispielsweise der Zimmereinrichtung, der Akustik des Zimmers und den Wandreflexionen abhängt und manchmal eine Parametereinstellung, die im Gegensatz zu den obigen Angaben steht, bessere Ergebnisse liefert. Wenn beispielsweise die Lautsprecher relativ hoch rechts und links neben dem Hörplatz abgebracht sind, liefert unter Umständen die Einstellung „BEHIND“ oder „MIDDLE“ bessere Ergebnisse als die Einstellung „SIDE“. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Surroundquellen empfiehlt es sich deshalb, verschiedene Einstellungen des Parameters „Surroundlautsprecherposition“ auszuprobieren. Wählen Sie die Einstellung, bei dem sich das Klanggeschehen optimal von den Surround- und Frontlautsprechern löst und den ganzen Raum ausfüllt. Falls Sie bei der Einstellung Probleme haben, wählen Sie „BEHIND“, und stellen Sie dann mit dem Parameter Lautsprecherabstand und dem Lautsprecherpegel die Balance optimal ein.

■ Frontlautsprecher-Übernahmefrequenz (FRONT SP >)

Mit diesem Parameter können Sie die Übernahmefrequenz der Frontlautsprecher einstellen, wenn für die Frontlautsprecher „SMALL“ gewählt ist.

■ Centerlautsprecher-Übernahmefrequenz (CENTER SP >)

Mit diesem Parameter können Sie die Übernahmefrequenz des Centerlautsprechers einstellen, wenn für den Centerlautsprecher „SMALL“ gewählt ist.

■ Surroundlautsprecher-Übernahmefrequenz (SURROUND SP >)

Mit diesem Parameter können Sie die Übernahmefrequenz der Surroundlautsprecher einstellen, wenn für die Surroundlautsprecher „SMALL“ gewählt ist.

Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb (Fortsetzung)

■ Surround-Rücklautsprecher-Übernahmefrequenz (SURR BACK SP >)

Mit diesem Parameter können Sie die Übernahmefrequenz des Surround-Rücklautsprechers einstellen, wenn für den Surround-Rücklautsprecher „SMALL“ gewählt ist.

Hinweis

Die Parameter FRONT, CENTER, SURROUND und SURR BACK können eingestellt werden, wenn für die Lautsprechergröße „SMALL“ gewählt ist.

■ LFE-Höhenfilter (LFE HIGH CUT >)

Mit diesem Parameter können Sie die Grenzfrequenz des Höhenfilters im LFE-Kanal einstellen. Normalerweise sollte „STD“ gewählt werden. Wenn ein passiver Subwoofer von einem getrennten Verstärker angesteuert wird, liefert jedoch manchmal eine andere Einstellung bessere Ergebnisse.

Einstellen des Lautsprecherpegels

Stellen Sie die Pegel der einzelnen Lautsprecher mit der Fernbedienung von Ihrem Hörplatz aus ein.

Hinweis

Zur Erleichterung der Pegeleinstellung verwendet der Receiver einen neuen Testton mit einer Mittenfrequenz von 800 Hz.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver einzuschalten.

2 Drücken Sie TEST TONE an der Fernbedienung.

„TEST TONE“ erscheint im Display, und der Testton ist nacheinander über die einzelnen Lautsprecher zu hören.

3 Wählen Sie mit den Cursortasten* (←/→ oder </>) den gewünschten Testtonmodus.

Modus	Ausgegebener Testton
NORMAL	Der Testton wird nacheinander über die einzelnen Lautsprecher ausgegeben.
PHASE	Der Testton wird über zwei Lautsprecher gleichzeitig ausgegeben. (Über den Subwoofer wird kein Ton ausgegeben.) In diesem Modus können Sie die Balance zwischen den Lautsprechern einstellen.
2CH SWAP**	Die Lautsprecherpegel können wie folgt mit dem Signalquellenton (statt mit dem Testton) eingestellt werden: Schalten Sie das angeschlossene Gerät ein, starten Sie die Wiedergabe, und wählen Sie mit FUNCTION die Signalquelle (außer bei Anschluss an die MULTI CH IN-Buchsen). Der Ton des linken und rechten Frontkanals wird über die linken und rechten Surroundlautsprecher ausgegeben. Stellen Sie den Pegel der Surroundlautsprecher am Hörplatz ein.

* Bei STR-DB870 mit Ländercode CEL die Fernbedienungstasten MENU +/-.

** Wenn „2CH ANALOG DIRECT“ gewählt ist, steht der Modus „2CH SWAP“ nicht zur Verfügung (Seite 26).

4 Stellen Sie mit den LEVEL-Parametern die Pegel so ein, dass alle Lautsprecher am Hörplatz gleich laut zu hören sind.

Durch Drücken von LEVEL können Sie die Balance und den Pegel der Lautsprecher einstellen. Einzelheiten zum LEVEL-Menü finden Sie auf Seite 35.

Der Testton wird jeweils über den Kanal ausgegeben, dessen Pegel gerade eingestellt wird.

5 Drücken Sie TEST TONE erneut, um den Testton auszuschalten.

Tipps

- Mit dem Regler MASTER VOLUME am Receiver oder den Tasten MASTER VOLUME +/- auf der Fernbedienung können Sie die Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig ändern.
- Im Schritt 3 kann der Modus auch mit dem Jog-Knopf des Receivers gewählt werden.

Hinweise

- Während der Einstellung wird der momentane Pegelwert im Display angezeigt.
- Der Lautsprecherpegel kann zwar auch im LEVEL-Menü (dieses Menü erscheint automatisch bei Ausgabe des Testtons) mit den Bedienelementen auf der Frontplatte eingestellt werden, wir empfehlen jedoch, die Lautsprecherpegel vom Hörplatz aus mit der Fernbedienung einzustellen.

Überprüfen des Anschlusses

Wenn Sie alle Geräte am Receiver angeschlossen haben, überprüfen Sie den Anschluss wie folgt.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver einzuschalten.

2 Schalten Sie das angeschlossene Gerät ein (z.B. CD-Player oder Cassettendeck).

3 Wählen Sie mit FUNCTION das betreffende Gerät (die Signalquelle).

4 Starten Sie die Wiedergabe.

Wenn Sie mit dem obigen Vorgang keinen einwandfreien Ton erhalten, versuchen Sie, mit Hilfe der „Störungsüberprüfungen“ auf Seite 49 den Fehler zu beheben.

Wahl einer Signalquelle

FUNCTION-Knopf

Wählen Sie am FUNCTION-Knopf das gewünschte Gerät.

Gerät	Den Knopf drehen, so dass die folgende Anzeige leuchtet
Videorecorder	VIDEO 1 oder VIDEO 2
Camcorder oder Videospiel	VIDEO 3
DVD- oder LD-Player	DVD/LD
Fernseh- oder Satelliten-Tuner	TV/SAT
Cassettendeck MD-Deck oder Cassettendeck	TAPE (STR-DB1070) MD/TAPE (STR-DB870)
MD-Deck oder DAT-Deck	MD/DAT (nur STR-DB1070)
CD- oder SACD-Player	CD/SACD
Eingebauter Tuner	TUNER
Plattenspieler	PHONO

Schalten Sie das Gerät ein, bevor Sie es mit dem FUNCTION-Knopf wählen, und starten Sie dann die Wiedergabe.

- Wenn Sie mit FUNCTION den Videorecorder, den Camcorder, das Videospiel, den DVD-Player oder den LD-Player gewählt haben, schalten Sie den Fernseher ein, und wählen Sie je nach der Signalquelle den richtigen Videoeingang am Fernseher.

AUDIO SPLIT-Betrieb

Durch Drücken von AUDIO SPLIT können Sie für die einzelnen Funktionen bestimmte Audioquellen wählen. Dies ist dann vorteilhaft, wenn Sie mehrere Digitalgeräte verwenden. Die Wahl des Audioeingangsmodus erfolgt mit INPUT MODE (siehe Seite 26). Für TUNER kann keine Audioquelle gewählt werden.

1 Wählen Sie mit FUNCTION die Quelle, der eine andere Audioquelle zugeordnet werden soll.

2 Drücken Sie AUDIO SPLIT.

3 Wählen Sie mit FUNCTION die gewünschte Audioquelle.

Die wählbare Audioquelle ist je nach Funktion verschieden.

DVD/LD

NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

TV/SAT, MD/DAT (MD/TAPE)

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

Analoge Funktionen außer PHONO

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

PHONO

NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD

4 Drücken Sie AUDIO SPLIT.

Wenn Sie AUDIO SPLIT nicht innerhalb von 4 Sekunden drücken, wählt der Receiver automatisch die momentanen Audioquelle.

Tipps

- Wenn Sie keine Belegung vornehmen, wählen Sie „NO ASSIGN“.
- Wenn Sie für DVD/LD die Option „DIGITAL: ONLY COAX“ oder „DIGITAL: ONLY OPT“ wählen, steht nur der koaxiale bzw. optische Digitaleingang für DVD/LD zur Auswahl.

Fortsetzung nächste Seite

Wahl einer Signalquelle (Fortsetzung)

INPUT MODE-Einstellung

Durch Drücken von INPUT MODE können Sie den Eingangsmodus des Digitalgeräts wählen. Außerdem können Sie bei anderen, Funktionen, denen mit AUDIO SPLIT eine Quelle zugeordnet wurde, zwischen COAXIAL- oder OPTICAL-Audioeingang wählen. Bei jedem Drücken der Taste wird der Eingangsmodus für das momentan gewählte Gerät umgeschaltet.

Einstellung	Funktion
AUTO 2CH	Die analogen Audioeingangssignale der AUDIO IN (L/R)-Buchsen besitzen Priorität, wenn keine Digitalsignale zugeleitet werden.
COAXIAL FIXED	Die digitalen Audioeingangssignale der DIGITAL COAXIAL-Eingangsbuchsen werden aktiviert.
OPTICAL FIXED	Die digitalen Audioeingangssignale der DIGITAL OPTICAL-Eingangsbuchsen werden aktiviert.
ANALOG 2CH FIXED	Die analogen Audioeingangssignale der AUDIO IN (L/R)-Buchsen werden aktiviert.

Wenn im SET UP-Menü (Seite 45) eine bestimmte Funktion mit MULTI CH (bzw. MULTI CH 1 oder 2 bei STR-DB1070) belegt wurde, erscheinen statt „AUTO 2CH“ und „ANALOG 2CH FIXED“ folgende Anzeigen.

Einstellung	Funktion
AUTO MULTI CH (1* oder 2*)	Die analogen Audioeingangssignale der MULTI CH IN -Buchsen (bzw. MULTI CH IN 1 oder 2 bei STR-DB1070) besitzen Priorität, wenn keine Digitalsignale zugeleitet werden.
MULTI CH 1 oder 2 FIXED	Das analoge Audioeingangssignal der MULTI CH IN-Buchse (bzw. MULTI CH IN 1 oder 2 bei STR-DB1070) wird aktiviert.

* Nur STR-DB1070.

MULTI/2CH A. DIRECT-Modus

Der MULTI/2CH A. DIRECT-Modus kann für die an den Buchsen MULTI CH IN (bzw. MULTI CH IN 1 oder 2 bei STR-DB1070) oder den analogen 2-Kanal-Eingangsbuchsen angeschlossene Audioquelle gewählt werden. Bei Wahl von 2CH ANALOG DIRECT kann nur der Lautstärkepegel und die Frontlautsprecherbalance eingestellt werden. Bei Wahl von MULTI DIRECT (bzw. MULTI 1 oder 2 DIRECT bei STR-DB1070) können Sie die Balance und den Pegel aller Lautsprecher einstellen. Wenn dieser Modus aktiviert ist, werden die Surroundeffekte ausgeschaltet.

Einstellung	Funktion
MULTI (bzw. MULTI 1 oder 2 DIRECT bei STR-DB1070)	Wiedergabe der an den Buchsen MULTI CH IN (bzw. MULTI CH IN 1 oder 2 bei STR-DB1070) angeschlossenen Audioquelle. Im Display leuchtet die Anzeige MULTI CH IN (1 oder 2). Dieser Modus ermöglicht eine hochqualitative Wiedergabe von Analogquellen.
2CH ANALOG DIRECT	Wiedergabe der an den analogen 2-Kanal-Buchsen angeschlossenen Audioquelle. Dieser Modus ermöglicht eine hochqualitative Wiedergabe von Analogquellen.

SPEAKERS-Wähler

Einstellung	Funktion
ON	Der Ton wird über die an den SPEAKERS-Klemmen angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben.
OFF	Der Ton wird nicht über die Lautsprecher ausgegeben.

Stummschaltung

Durch Drücken von MUTING wird der Ton stummgeschaltet. Wenn Sie den Receiver einmal aus- und wieder einschalten, das Netzkabel einmal abtrennen oder mit MASTER VOLUME die Lautstärke erhöhen, wird die Stummschaltung abgeschaltet.

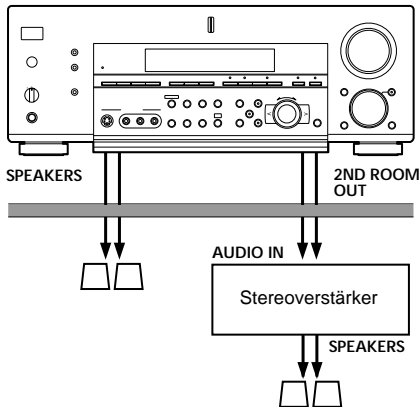
PHONES-Buchse

An dieser Buchse kann ein Kopfhörer angeschlossen werden.

- Beim Anschluss eines Kopfhörers werden die Lautsprecher automatisch abgeschaltet, und „SP. OFF“ erscheint im Display.
- Beim Anschluss eines Kopfhörers können die Schallfelder HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) und HEADPHONE THEATER gewählt werden (siehe Seite 30).

Tonwiedergabe in einem Nebenraum

(nur STR-DB1070)



Wählen Sie durch wiederholtes Drücken von 2ND ROOM die analoge Audioquelle, die zum Stereoverstärker oder zu den Lautsprechern*¹ im Nebenzimmer geleitet werden soll. Einzelheiten zum Anschluss finden Sie auf Seite 15 und 17.

*¹ Nur Modelle mit Ländercode U und CA.

Bei jedem Drücken der Taste ändert sich die Audioquelle in der folgenden Reihenfolge:

SOURCE*² → TAPE → MD/DAT → CD/SACD → TUNER

*² Die momentan am FUNCTION-Knopf gewählte Audioquelle wird ausgegeben.

- Wenn mit MULTI /2CH A. DIRECT auf MULTI 1 oder 2 DIRECT geschaltet ist, wird der Ton nicht über die Frontlautsprecher ausgegeben, selbst wenn mit 2ND ROOM die Option „SOURCE“ gewählt ist.
- Über die 2ND ROOM OUT-Buchsen werden nur Signale von Geräten ausgegeben, die an den analogen Eingangsbuchsen angeschlossen sind. Die Signale von Geräten, die an den digitalen Eingangsbuchsen angeschlossen sind, werden nicht ausgegeben.
- Wenn Sie mit AUDIO SPLIT einen digitalen Audioeingang (z.B. DVD OPTICAL) für die Hauptfunktion wählen und mit 2ND ROOM auf „SOURCE“ schalten, werden die betreffenden analogen Audiosignale (z.B. analoges Audioeingangssignal von DVD) über die 2ND ROOM OUT-Buchsen ausgegeben.

Über die SPEAKER-Klemmen ausgegebenes Tonsignal (Nur Modelle mit Ländercode U, CA)
Stellen Sie im SET UP-Menü den Nebenraumparameter ein (siehe Seite 46).
Stellen Sie die Lautstärke im Nebenraum mit der Fernbedienung ein. Wählen Sie mit der mitgelieferten Fernbedienung den Modus „3rd Room“. Lesen Sie bitte auch in der Anleitung der mitgelieferten Fernbedienung nach.

Hinweis

Wenn Sie den Receiver ausschalten, werden die Nebenraum-Lautsprecher automatisch auf „OFF“ gesetzt.

Einstellung des Displays

Verwendung der DISPLAY-Taste

Durch Drücken von DISPLAY ändert sich die Anzeige im Display in der folgenden Reihenfolge:
Indexname des Geräts* → Gewähltes Gerät
→ Schallfeld der Signalquelle

Wenn der Tuner gewählt ist

Von Ihnen eingegebener Indexname des gespeicherten Senders* oder vom Sender ausgestrahlter Name** → Frequenz → Programmtyp** → Radiotext** → Momentane Uhrzeit** → Schallfeld des Wellenbereichs oder des gespeicherten Senders

* Der Indexname wird nur angezeigt, wenn Sie ihn für das Gerät bzw. den Sender eingegeben haben (siehe Seite 43). Wenn Sie lediglich Leerstellen eingegeben haben oder der Indexname mit dem Funktionsnamen übereinstimmt, wird er nicht angezeigt.

** Nur beim Empfang eines RDS-Senders (nur Modelle mit Ländercode CEL, siehe Seite 41).

Verwendung der DIMMER-Taste

Durch wiederholtes Drücken von DIMMER können Sie die Helligkeit des Displays (in 5 Stufen) einstellen. Bei aktivierter Dimmer-Funktion leuchtet die DIMMER-Anzeige.

In der untersten Dimmerstufe ist das Display und die blaue LED ausgeschaltet. Beim Drücken einer Taste erscheinen die Display-Anzeigen kurzzeitig mit maximaler Helligkeit.

Verwendung der STREAM INFO-Taste (nur STR-DB870)

Durch Drücken von STREAM INFO wird die momentane Stream-Information etwa 4 Sekunden lang angezeigt.

Zur Wiedergabe mit Surroundton brauchen Sie lediglich eines der im Receiver einprogrammierten Schallfelder zu wählen. Sie erhalten dann einen beeindruckenden Raumklang wie im Kino oder in einem Konzertsaal. Durch Ändern der verschiedenen Surroundparameter können Sie ein Schallfeld erzeugen, das genau Ihren Vorstellungen entspricht.

Beachten Sie auch, dass Sie den optimalen Surroundton nur dann erhalten, wenn Sie die Anzahl und die Position der Lautsprecher zuvor eingegeben haben. Zum Einstellen der einzelnen Lautsprecherparameter siehe „Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb“ auf Seite 19.

Wahl eines Schallfeldes

Im Receiver sind bereits verschiedene Schallfelder einprogrammiert. Wählen Sie je nach Signalquelle ein passendes Schallfeld aus.



Drücken Sie MODE +/- wiederholt, um das gewünschte Schallfeld zu wählen.

Das Schallfeld erscheint im Display. Einzelheiten zu den Schallfeldern finden Sie auf Seite 28 bis 30.

Zum Ausschalten des Schallfeldes

Drücken Sie A.F.D., 2CH oder MULTI/2CH A. DIRECT (Seite 30).

Tipps

- Das Codierungsformat steht auf der Schachtel der Disc.
Dolby Digital-Discs sind mit dem Logo  und Dolby Surround-Discs mit dem Logo  gekennzeichnet.
- Wenn ein Tonsignal mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz zugeleitet wird, schaltet der Receiver automatisch auf Stereo, und das Schallfeld wird ausgeschaltet.

Hinweis zu DCS (Digital Cinema Sound)

Schallfelder mit der Markierung DCS verwenden die DCS-Technologie. Wenn Sie ein solches Schallfeld wählen, erscheint die Anzeige „Digital Cinema Sound“ im Display.

DCS ist ein von Sony entwickeltes Konzept für Surround-Wiedergabe, das mit einem digitalen Signalprozessor (DSP) arbeitet und den Ton so wiedergibt, wie er im Filmstudio in Hollywood konzipiert wurde.

Dank DCS können Sie die verschiedenen audiovisuellen Effekte des Films uneingeschränkt auch zu Hause genießen.

■ NORMAL SURROUND

Quellen mit Mehrkanal-Surroundton werden so wiedergegeben, wie sie aufgenommen wurden. Quellen mit 2-Kanal-Ton werden nach dem Dolby Pro Logic-Verfahren decodiert, um Surroundeffekte zu erhalten.

■ CINEMA STUDIO EX A-C⁽¹⁾² **DCS**

Durch die 3D-Klangaufbereitung von V. MULTI DIMENSION (Seite 29) werden aus einem tatsächlich vorhandenen Surroundlautsprecherpaar 5 virtuelle Lautsprecherpaare erzeugt, die den Hörer umgeben.

STR-DB1070: Dieser Receiver ist mit einem 6.1-Kanal-Verstärker ausgestattet. Mit Hilfe der „VIRTUAL MATRIX 6.1“-Wiedergabefunktion kann jedoch ein virtueller Surround-Rücklautsprecher erzeugt werden, so dass ein 6.1-Kanal-Surroundklang auch mit einer 5.1-Kanal-Lautsprecheranlage möglich ist.

STR-DB870: Die „VIRTUAL MATRIX 6.1“-Wiedergabefunktion liefert einen virtuellen Surround-Rücklautsprecher, so dass man einen 6.1-Kanal-Surroundklang erhält (Seite 31).

- CINEMA STUDIO EX A liefert die Klangcharakteristik des klassischen Sony Pictures Entertainment-Schnittstudios.
- CINEMA STUDIO EX B liefert die Klangcharakteristik des Sony Pictures Entertainment-Mischstudios, das mit den modernsten Einrichtungen von Hollywood ausgestattet ist.
- CINEMA STUDIO EX C liefert die Klangcharakteristik des Sony Pictures Entertainment-Hintergrundmusik-Aufnahmestudios.

■ **SEMI CINEMA STUDIO EX A–C¹⁾ DCS**

Durch die 3D-Klangaufbereitung von V. SEMI M. DIMENSION werden aus dem Signal der Frontkanäle 5 den Hörer umgebende virtuelle Lautsprecherpaare erzeugt (ohne dass tatsächliche Rücklautsprecher vorhanden sind).

Die „VIRTUAL MATRIX 6.1“-Wiedergabefunktion liefert einen virtuellen Surround-Rücklautsprecher, so dass man einen 6.1-Kanal-Surroundklang erhält (Seite 31).

- SEMI CINEMA STUDIO EX A liefert die Klangcharakteristik des klassischen Sony Pictures Entertainment-Schnittstudios.
- SEMI CINEMA STUDIO EX B liefert die Klangcharakteristik des Sony Pictures Entertainment-Mischstudios, das mit den modernsten Einrichtungen von Hollywood ausgestattet ist.
- SEMI CINEMA STUDIO EX C liefert die Klangcharakteristik des Sony Pictures Entertainment-Hintergrundmusik-Aufnahmestudios.

■ **NIGHT THEATER**

Mit dieser Funktion erhalten Sie auch dann einen Raumklang wie in einem Kino, wenn Sie zu später Stunde mit geringer Lautstärke wiedergeben.

■ **MONO MOVIE**

Fügt Filmen mit monauralem Ton einen gewissen Raumklangeffekt hinzu.

■ **STEREO MOVIE**

Fügt Filmen mit Stereo-Ton einen Kino-Raumklangeffekt hinzu.

■ **V. MULTI DIMENSION¹⁾ (Virtual Multi Dimension) DCS**

Durch 3D-Klangaufbereitung werden aus einem tatsächlich vorhandenem Surroundlautsprecherpaar 5 virtuelle Surroundlautsprecherpaare erzeugt, die den Hörer in einer Höhe von etwa 30 Grad umgeben.

■ **VIRTUAL MULTI REAR¹⁾ (Virtual Multi Rear) DCS**

Durch 3D-Klangaufbereitung werden aus einem tatsächlich vorhandenen Surroundlautsprecherpaar 3 virtuelle Surroundlautsprecherpaare erzeugt.

■ **V. SEMI M. DIMENSION¹⁾ (Virtual Semi Multi Dimension) DCS**

Durch 3D-Klangaufbereitung werden aus dem Signal der Frontkanäle 5 virtuelle Surroundlautsprecherpaare erzeugt, die den Hörer in einer Höhe von 30 Grad umgeben.

■ **VIRTUAL ENHANCED A¹⁾ (Virtual Enhanced Surround A) DCS**

Durch 3D-Klangaufbereitung werden aus den Signalen der Frontkanäle 3 virtuelle Surroundlautsprecherpaare erzeugt, ohne dass tatsächlich Surroundlautsprecher vorhanden sind.

■ **VIRTUAL ENHANCED B¹⁾ (Virtual Enhanced Surround B) DCS**

Durch 3D-Klangaufbereitung wird aus dem Signal der Frontkanäle ein virtuelles Surroundlautsprecherpaar erzeugt, ohne dass tatsächlich Surroundlautsprecher vorhanden sind.

■ **DIGITAL CONCERT HALL A, B²⁾**

Durch 3D-Klangaufbereitung werden CDs und andere Tonträger mit 2-Kanal-Ton so aufbereitet, dass man einen Konzertsaal-ähnlichen Klang wie mit einem Mehrlautsprechersystem erhält.

- DIGITAL CONCERT HALL A liefert die Klangcharakteristik des Amsterdamer „CONCERTGEBOUW“-Konzertsaals, der für seine voluminöse Akustik bekannt ist.
- DIGITAL CONCERT HALL B liefert die Klangcharakteristik des Wiener „MUSIKVEREIN“-Konzertsaals, der für sein einzigartiges Resonanz- und Nachhallverhalten bekannt ist.

■ **CHURCH**

Simuliert die Akustik einer Kirche.

■ **OPERA HOUSE**

Simuliert die Akustik eines Opernsaals.

■ **JAZZ CLUB**

Simuliert die Akustik eines Jazz-Clubs.

Fortsetzung nächste Seite

Wahl eines Schallfeldes (Fortsetzung)

■ DISCO/CLUB

Simuliert die Akustik einer Diskothek.

■ LIVE HOUSE

Simuliert die Akustik eines Live-Hauses mit 300 Plätzen.

■ ARENA

Simuliert die Akustik eines Konzertsaals mit 1000 Plätzen.

■ STADIUM

Simuliert die Klangatmosphäre eines Freilichtstadions.

■ GAME

Liefert eine eindrucksvolle Klangkulisse für Videospiele.

Wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist, stehen nur die folgenden Schallfelder zur Auswahl:

■ HEADPHONE (2CH)

Liefert ein 2-Kanal-Stereosignal. Eine normale 2-Kanal-Stereoquelle wird nicht mit Schallfeldeffekten aufbereitet. Eine Mehrkanal-Surroundquelle wird in ein 2-Kanalsignal heruntergerechnet.

■ HEADPHONE (DIRECT)

Liefert Analogsignale ohne digitale Aufbereitung durch den Equalizer, die Schallfeldfunktion usw.

■ HEADPHONE THEATER

Liefert über Kopfhörer einen Konzertsaal-ähnlichen Raumklang.

- 1) „VIRTUAL“-Schallfeld: Schallfeld mit virtuellen Lautsprechern. Wenn jedoch bei aktivierter „CINEMA STUDIO EX A-C“- oder „SEMI CINEMA STUDIO EX A-C“-Funktion der „VIR. SPEAKERS“-Parameter im SURR-Menü auf „OFF“ gesetzt ist, erhält man die Klangcharakteristik des betreffenden Filmproduktionsstudios ohne virtuelle Lautsprecher.
- 2) Direkt mit den Tasten auf der Frontplatte wählbar.

Hinweise

- Durch die virtuellen Lautsprecher kann das Rauschen im Wiedergabesignal verstärkt werden.
- Bei der Wiedergabe mit Schallfeldern, die virtuelle Lautsprecher verwenden, ist kein Ton direkt von den Surroundlautsprechern zu hören.

Verwenden Sie zur Bedienung der folgenden Funktionen die Tasten an der Frontplatte.

A.F.D. (Auto Format Decoding)

Wenn diese Funktion aktiviert ist, erkennt der Receiver selbsttätig das Audioformat (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic oder normales 2-Kanal-Stereosignal) und nimmt eine entsprechende Decodierung vor. Der Ton wird so wiedergegeben, wie er auf dem Tonträger codiert ist; es werden keine Effekte (wie beispielsweise Nachhall) hinzugefügt.

2CH (2 Kanäle)

Der Ton wird nur über den linken und rechten Frontlautsprecher ausgegeben. Ein normales 2-Kanal-Stereosignal wird nicht von der Schallfeld-Funktion aufbereitet. Ein Mehrkanal-Surroundsignal wird in ein 2-Kanal-Signal heruntergerechnet.

MULTI/2CH A. DIRECT (Multi/2Ch Analog Direct)

Das analoge Eingangssignal wird nicht digital aufbereitet; es wird mit optimaler Originalqualität wiedergegeben. Bei Wahl von 2CH ANALOG DIRECT kann nur die Frontlautsprecherbalance und Lautstärke eingestellt werden. Wenn MULTI DIRECT (bzw. MULTI 1 oder 2 DIRECT beim STR-DB1070) gewählt ist, können Sie die Balance und den Pegel aller Lautsprecher einstellen. In diesem Fall werden Equalizer, Schallfeld-Funktion usw. ausgeschaltet.

6.1CH DECODING

Durch Drücken von 6.1CH DECODING können Sie die 6.1-Kanal-Matrixparameter des SET UP-Menüs einstellen (Seite 45).

Diese Funktion arbeitet nur im Multikanalformat [3/2].

Die Einstellung wirkt sich auf die folgenden Schallfelder aus:

- A.F.D.*
- NORMAL SURROUND
- CINEMA STUDIO EX A-C
- SEMI CINEMA STUDIO EX A-C
- NIGHT THEATER
- MONO MOVIE
- STEREO MOVIE
- V. MULTI DIMENSION
- VIRTUAL MULTI REAR
- V. SEMI M. DIMENSION
- VIRTUAL ENHANCED A, B

* Nur „AUTO“ kann gewählt werden.

„VIRTUAL MATRIX 6.1“-Wiedergabe

STR-DB1070: Auch mit einer 5.1-Kanal-Lautsprecheranlage können entsprechend codierte Tonquellen mit 6.1-Kanal-Surround-Ton wiedergegeben werden (siehe unten).

STR-DB870: Obwohl der Receiver nur einen 5.1-Kanal-Verstärker besitzt, können entsprechend codierte Tonquellen mit 6.1-Kanal-Surround-Ton wiedergegeben werden (siehe unten).

Wenn „CINEMA STUDIO EX A-C“ oder „SEMI CINEMA STUDIO EX A-C“ gewählt ist, verwenden Sie für eine effektive „VIRTUAL MATRIX 6.1“-Wiedergabe die 6.1CH DECODING-Funktion. Dank dem von der CINEMA STUDIO- und 3D-Funktion erzeugten virtuellen Surround-Rücklautsprecher erhält man eine realistische Klangkulisse. Mit der 6.1CH DECODING-Taste können Sie zwischen AUTO, ON und OFF wählen (Seite 45).

Hinweis zur 6.1-Kanal-Matrix-Decodierung

Seit Sommer 1999 besitzen einige Filme neben den herkömmlichen 5.1-Kanälen noch einen weiteren Rückkanal. Kinos strahlen diesen zusätzlichen Kanal über Lautsprecher ab, die seitlich an der Rückwand montiert sind.

Das 6.1-Kanal-System trägt den Namen Dolby Surround EX. Der zusätzliche Kanal des 6.1-Kanal-Systems wird durch Matrix-Codierung in das 5.1-Kanal-Signal eingefügt, so dass die Anzahl der Kanäle gleich ist wie beim Dolby Digital- und DTS-System. Auch bei DVDs wird dieses Aufnahmeverfahren verwendet.

Das System ist auch mit dem in vielen Kinos verwendeten 5.1-Kanal-System kompatibel. Wenn jedoch der Matrix-Decoder aktiviert ist, erhält man Surround-Rücklautsprechersignale, so dass der 6.1-Kanal-Klang des Dolby Surround EX-Systems simuliert wird.

Der Receiver besitzt einen Matrix-Decoder für 6.1-Kanal-Tonwiedergabe.

Beim Modell STR-DB870 ermöglicht die Virtual 3D-Technologie eine Wiedergabe des Surround-Rückkanals auch dann, wenn keine Surround-Rücklautsprecher vorhanden sind. Außerdem besteht die Möglichkeit, den Centerlautsprecher als Surround-Rücklautsprecher zu verwenden.

NIGHT MODE

Diese Funktion ermöglicht auch dann einen Kino-Raumklang, wenn Sie zu späte Stunde mit geringer Lautstärke wiedergeben. Die Dialoge sind deutlich zu hören, und Sie können die Lautstärke in kleinen Stufen wunschgemäß einstellen. Die Funktion steht bei verschiedenen Schallfeldern zur Verfügung (siehe Seite 28–30).

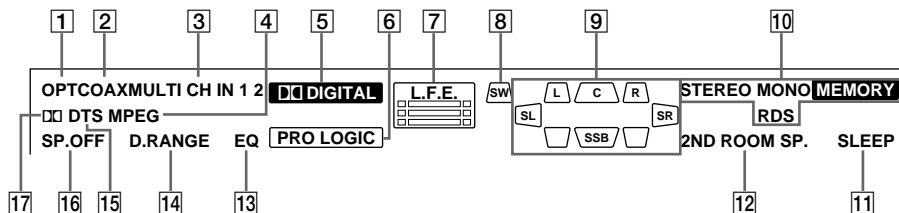
Bei eingeschalteter Night Mode-Funktion wird der Basspegel (BASS), der Höhenpegel (TREBLE) und der Effektpegel (EFFECT) angehoben und die Dynamikkompression (D.RANGE COMP.) automatisch auf „MAX“ gesetzt.

Ist MULTI/2CH A. DIRECT eingeschaltet, arbeitet die Funktion nicht.

Hinweis

Bei Wahl von „2CH“ wird kein Ton an den Subwoofer ausgegeben. Wenn Sie eine 2-Kanal-Stereoquelle über den rechten und linken Frontlautsprecher und über den Subwoofer wiedergeben wollen, wählen Sie „A.F.D.“.

Die Multikanal-Surroundanzeige



- 1 **OPT:** Leuchtet, wenn der OPTICAL-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.
- 2 **COAX:** Leuchtet, wenn der COAXIAL-Buchse ein Digitalsignal zugeleitet wird.
- 3 **MULTI CH IN (1/2):** Leuchtet auf, wenn MULTI CH IN (bzw. MULTI CH IN 1 oder 2 bei STR-DB1070) gewählt ist.
- 4 **MPEG:** Leuchtet auf, wenn MPEG-Signale zugeleitet werden.

Hinweis

Nur die beiden Frontkanäle sind mit dem MPEG-Format kompatibel. Ein Mehrkanalsignal wird heruntergemischt und über die beiden Frontkanäle ausgegeben.

- 5 **DIGITAL:** Leuchtet, wenn der Receiver ein Dolby Digital-Signal decodiert.
- 6 **PRO LOGIC:** Leuchtet, wenn der Receiver ein 2-Kanal-Signal mit Pro Logic aufbereitet, um Center- und Surroundsignal auszugeben. Die Anzeige leuchtet jedoch nicht, wenn für Center- und Surroundlautsprecher die Option „NO“ gewählt und auf „A.F.D.“ oder „NORMAL SURROUND“ geschaltet ist.

Hinweis

Der Pro Logic-Decoder kann keine MPEG-Signale verarbeiten.

- 7 **L.F.E.:** Leuchtet, wenn auf der wiedergegebenen Disc ein LFE-Kanal (Low Frequency Effect) vorhanden ist. Wenn das Signal des LFE-Kanals wiedergegeben wird, zeigen die Balken unter den Buchstaben den Pegel an. Beachten Sie, dass an einigen Stellen nur ein schwaches oder gar kein LFE-Signal vorhanden ist, so dass die Anzeige nur einen geringen Pegel anzeigt oder ganz erloschen ist.

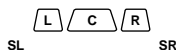
- 8 **SW:** Leuchtet auf, wenn für den Subwoofer „YES“ gewählt wurde (Seite 21) und über die SUB WOOFER-Klemmen Audiosignale ausgegeben werden.

- 9 **Wiedergabekanalanzeigen:** Die Buchstaben (L, C, R usw.) geben die Kanäle an. An der Umrandung der Buchstaben können Sie erkennen, wie die Signalquelle (abhängig von der Lautsprecherkonfiguration) heruntergerechnet wird. Bei Schallfeldern wie „DIGITAL CONCERT HALL“ wird der in der Tonquelle enthaltene Nachhall hinzugemischt.

Die Buchstaben haben folgende Bedeutung: L (Front links), R (Front rechts), C (Center (Mono)), SL (Surround links), SR (Surround rechts), S (Surround (Mono-Ton oder Surroundanteil vom Pro Logic-Prozessor)), SB (Surround-Rückkanal (vom 6.1 Matrix-Decoder gelieferter Surround-Rückkanalanteil))

Beispiel:

Signalformat (Front/Rück): 3/2
Ausgangskanalkonfiguration: Keine Rücklautsprecher
Schallfeld: A.F.D.



- 10 **Tuneranzeigen:** Leuchten auf, wenn mit dem Tuner ein Sender empfangen wird. Zum Steuern des Tuners siehe Seite 38 bis 42.
- 11 **SLEEP:** Leuchtet bei aktiviertem Sleep-Timer auf.
- 12 **2ND ROOM SP.:** Leuchtet auf, wenn Audiosignale über die 2ND ROOM SPEAKERS-Buchse ausgegeben werden (nur STR-DB1070 mit Ländercode U, CA).
- 13 **EQ:** Leuchtet bei aktiviertem Equalizer auf.
- 14 **D.RANGE:** Leuchtet auf, wenn der Dynamikumfang komprimiert wird. Zur Komprimierung des Dynamikumfangs siehe Seite 36.
- 15 **DTS:** Leuchtet auf, wenn DTS-Signale zugeleitet werden.
- 16 **SP.OFF:** Leuchtet auf, wenn ein Kopfhörer angeschlossen oder der SPEAKERS-Schalter auf OFF gestellt ist.
- 17 **DD:** Leuchtet auf, wenn ein Dolby Digital-Signal zugeleitet wird.

Modifizieren von Schallfeldern

Mit Hilfe der Surroundparameter und dem Equalizer für die Front-, Center-, Surround- und Surround-Rücklautsprecher können Sie die Schallfelder wunschgemäß modifizieren.

Das modifizierte Schallfeld wird im Gerät gespeichert. Falls erwünscht, können Sie die Speicherung auch nachträglich jederzeit wieder ändern.

Die Tabelle auf Seite 58 zeigt die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder.

Für optimalen Mehrkanal-Surroundton

Modifizieren Sie das Schallfeld wie im Folgenden behandelt, nachdem Sie die Lautsprecher aufgestellt und den Vorgang „Einrichten für Mehrkanal-Surroundbetrieb“ von Seite 19 ausgeführt haben.

Einstellen der Surroundparameter

Im SURR-Menü können Sie verschiedene Parameter des momentanen Schallfeldes wunschgemäß modifizieren. Jedes Schallfeld kann getrennt modifiziert und gespeichert werden.

- 1 Geben Sie die Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundton wieder.**
- 2 Drücken Sie SURR.**
Die Taste leuchtet auf, und der erste Parameter erscheint.
- 3 Wählen Sie mit den Cursortasten (< oder >) den Parameter, den Sie einstellen wollen.**
- 4 Wählen Sie mit dem Jog-Knopf die gewünschte Einstellung.**
Die Einstellung wird gespeichert.

Fortsetzung nächste Seite

Modifizieren von Schallfeldern (Fortsetzung)

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellung
PRO LOGIC	AUTO
EFFECT	(Hängt vom Schallfeld ab)
WALL S_I_H	Mitte
REVERB S_I_L	Mitte
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR. SPEAKERS	ON

Pro Logic (PRO LOGIC)

Zum Einstellen der Pro Logic-Decodierung.

- Wählen Sie „AUTO“, wenn der Receiver bei einem Signal mit auf ON gesetztem Dolby Surround-Codier-Flag eine Pro Logic-Decodierung ausführen soll oder wenn eine Pro Logic-Decodierung ein besseres Schallfeld liefert.
- Wählen Sie „ON“, wenn der Receiver unabhängig vom Dolby Surround-Codier-Flag stets eine Pro Logic-Decodierung des Rücksignals vornehmen soll.
- Wählen Sie „OFF“, wenn der Receiver keine Pro Logic-Codierung vornehmen soll.

Hinweis

Der Pro Logic-Decoder kann keine MPEG-Signale verarbeiten.

Effektpegel (EFFECT)

Zum Einstellen der „Stärke“ des momentanen Surroundeffektes.

Wandtyp (WALL)

Mit diesem Parameter können Sie den Höhenpegel so variieren, dass eine Wand aus weichem Material (S) oder aus hartem Material (H) simuliert wird. Bei mittlerer Einstellung erhält man das akustische Verhalten einer neutralen Wand (aus Holz).

Nachhall (REVERB)

Mit diesem Parameter können Sie die Frühreflexion so ändern, dass ein größerer Raum (L) oder ein kleinerer Raum (S) simuliert wird. Bei mittlerer Einstellung erhält man einen Raum normaler Größe.

Frontnachhall (FRONT REVERB)

Mit diesem Parameter, der bei „DIGITAL CONCERT HALL A, B“ zur Verfügung steht, können Sie den Nachhall im Frontkanal anheben und absenken.

- Zum Anheben des Frontkanal-Nachhalls wählen Sie „WET“.
- Zum Absenken des Frontkanal-Nachhalls wählen Sie „DRY“.

Schirmtiefe (SCREEN DEPTH)

Mit diesem Parameter können Sie die Frontlautsprecher virtuell in den Bildschirm verschieben, so dass das Klanggeschehen genau wie im Kino aus der Leinwand zu kommen scheint. Bei Einstellung auf „DEEP“ erhält man die größte „Schirmtiefe“.

Virtuelle Lautsprecher (VIR. SPEAKERS)

Mit diesem Parameter können Sie die virtuellen Lautsprecher von „CINEMA STUDIO EX A, B, C“ und „SEMI CINEMA STUDIO EX A, B, C“ ein- und ausschalten.

Einstellen der Pegelparameter

Mit den Parametern im LEVEL-Menü können Sie die Balance und den Pegel der einzelnen Lautsprecher einstellen. Die Einstellungen wirken auf alle Schallfelder.

1 Starten Sie die Wiedergabe einer Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundton.

2 Drücken Sie LEVEL.

Die Taste leuchtet auf, und der erste Parameter erscheint.

3 Wählen Sie mit den Cursortasten (< oder >) den Parameter, den Sie einstellen wollen.

4 Stellen Sie den Parameter mit dem Jog-Knopf ein.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellung
FRONT L_I_R	Mitte
SURROUND L_I_R	Mitte
SUR.BACK L_I_R*	Mitte
CENTER LEVEL XXX dB	0 dB
SURROUND LEVEL XXX dB	0 dB
SURR BACK LEVEL XXX dB	0 dB
S. WOOFER LEVEL XXX dB	0 dB
LFE MIX XXX dB	0 dB
D. RANGE COMP.	OFF

* Nur STR-DB1070.

Frontbalance (FRONT)

Zum Einstellen der Balance zwischen linkem und rechtem Frontlautsprecher.

Surroundbalance (SURROUND)

Zum Einstellen der Balance zwischen linkem und rechtem Surroundlautsprecher.

Surround-Rückbalance (SUR.BACK) (nur STR-DB1070)

Zum Einstellen der Balance zwischen linkem und rechtem Surround-Rücklautsprecher, wenn für diese Lautsprecher „YES“ gewählt ist.

Centerpegel (CENTER LEVEL)

Zum Einstellen des Pegels des Centerlautsprechers.

Surroundpegel (SURROUND LEVEL)

Zum Einstellen des Pegels des linken und rechten Surroundlautsprechers.

Surround-Rückpegel (SURR BACK LEVEL)

Zum Einstellen des Pegels des Surround-Rücklautsprechers bzw. der Surround-Rücklautsprecher (links und rechts).

Subwooferpegel (S. WOOFER LEVEL)

Zum Einstellen des Subwooferpegels.

Basseffekt-Mischpegel (LFE MIX)

Mit diesem Parameter kann die LFE-Signalausgabe (Low Frequency Effect, Tiefbasseffekt) an den Subwoofer stummgeschaltet werden, ohne dass sich dabei der Pegel des Basssignals, das dem Subwoofer über den Dolby Digital- oder DTS-Bassumleitungsschaltkreis von den Front-, Center- und Surroundkanälen zugeleitet wird, ändert.

- Bei Einstellung auf „0 dB“ wird das LFE-Signal mit dem vom Aufnahme-Toningenieur vorgesehenen Pegel hinzugemischt.
- Bei Einstellung auf „OFF“ wird der LFE-Kanal nicht an den Subwoofer ausgegeben. Der dem Subwoofer von den Front-, Center- und Surroundkanälen hinzugemischte Bassanteil bleibt davon unbeeinflusst; er entspricht der Einstellung, die beim Einrichtungsvorgang (Seite 19 bis 21) vorgenommen wurde.

Fortsetzung nächste Seite

Modifizieren von Schallfeldern (Fortsetzung)

Dynamikkompression (D. RANGE COMP.)

Mit diesem Parameter kann der Dynamikumfang der Signalquelle komprimiert werden. Wenn Sie zur späten Stunde einen Film mit geringer Lautstärke wiedergeben, ist der Ton dann besser verständlich. Wir empfehlen die Einstellung „MAX“.

- Bei Einstellung auf „OFF“ wird der Ton nicht komprimiert.
- Bei Einstellung auf „STD“ wird der Dynamikumfang so komprimiert, wie es der Aufnahme-Toningenieur vorgesehen hat.
- Mit den Einstellungen „0.1“ bis „0.9“ können Sie den Dynamikumfang schrittweise komprimieren.
- Bei Einstellung auf „MAX“ wird der Dynamikumfang maximal komprimiert.

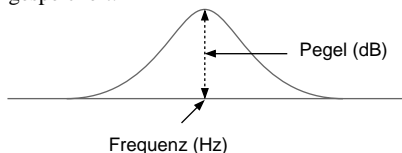
Hinweise

- Eine Dynamikkompression ist nur mit Dolby Digital-Signalquellen möglich.
- Wenn NIGHT MODE aktiviert ist, wird D.RANGE COMP. automatisch auf MAX gesetzt und erscheint nicht im LEVEL-Menü.

Einstellen des Equalizers

Im EQ-Menü können Sie den unteren, mittleren und hohen Frequenzbereich der Front-, Center-, Surround- und Surround-Rücklautsprecher entzerren. Die eingestellte Entzerrung wird individuell für jedes Schallfeld gespeichert.

- 1 Geben Sie die Signalquelle mit Mehrkanal-Surroundton wieder.**
- 2 Drücken Sie EQ.**
Die Taste leuchtet auf, und der erste Parameter erscheint.
- 3 Wählen Sie mit den Cursortasten (< oder >) den Parameter (Pegel (dB), Frequenz (Hz)), den Sie einstellen wollen.**
- 4 Nehmen Sie die Einstellung mit dem Jog-Knopf vor.**
Die Einstellung wird automatisch gespeichert.



Zum Ein- und Ausschalten des Equalizers

Drücken Sie EQUALIZER. Bei eingeschaltetem Equalizer leuchtet die EQ-Anzeige im Display. Die Einstellung der EQ-Parameter wird getrennt für jedes Schallfeld gespeichert. Wenn Sie die Entzerrung abrufen wollen, brauchen Sie lediglich den Equalizer einzuschalten.

Bassbereich der Frontlautsprecher (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Bassbereichs.

Mittenbereich der Frontlautsprecher (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Mittenbereichs.

Höhenbereich der Frontlautsprecher (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Höhenbereichs.

Bassbereich des Centerlautsprechers (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Bassbereichs.

Mittenbereich des Centerlautsprechers (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Mittenbereichs.

Höhenbereich des Centerlautsprechers (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Höhenbereichs.

Bassbereich der Surroundlautsprecher (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Bassbereichs.

Höhenbereich der Surroundlautsprecher (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Höhenbereichs.

Bassbereich der Surround- Rücklautsprecher (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Bassbereichs.

Höhenbereich des Surround- Rücklautsprechers (Pegel/Frequenz)

Zum Einstellen von Pegel und Frequenz des Höhenbereichs.

So können Sie alle modifizierten Schallfelder zurücksetzen

- 1** Schalten Sie den Receiver durch Drücken von I/⏻ aus.
- 2** Halten Sie **MODE +** gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig I/⏻.
„S.F Initialize“ erscheint im Display, und alle Schallfelder werden zurückgesetzt.

Schließen Sie die UKW- und MW-Antennen an (siehe Seite 7), bevor Sie den folgenden Vorgang ausführen.

Automatisches Speichern von UKW-Sendern (AUTOBETICAL)

(Nur Modelle mit Ländercode CEL)

Bis zu 30 UKW- und UKW-RDS-Sender können gespeichert werden. UKW-RDS-Sender werden in alphabetischer Reihenfolge gespeichert. Wenn ein Sender auf mehreren Frequenzen dasselbe Programm ausstrahlt, wird nur die Frequenz gespeichert, auf der der Empfang am besten ist.

Alternativ können Sie UKW- und MW-Sender auch manuell speichern. Siehe hierzu „Speichern von Sendern“ auf Seite 40.

1 Drücken Sie I/⏻, um den Receiver auszuschalten.

2 Halten Sie MEMORY gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig I/⏻, um den Receiver wieder einzuschalten.

„Autobetrical select“ erscheint im Display. Der Receiver sucht nun UKW- und UKW-RDS-Sender auf und speichert sie ab.

Bei RDS-Sendern überprüft der Receiver, ob dasselbe Programm auch auf einer anderen Frequenz ausgestrahlt wird, und wählt dann die Frequenz, auf der der Empfang am besten ist. Zunächst werden die RDS-Sender alphabetisch nach Namen sortiert und unter zweistelligen Codes gespeichert. Danach werden die normalen UKW-Sender unter zweistelligen Codes gespeichert. Einzelheiten zu RDS finden Sie auf Seite 41.

Am Ende des Vorgangs erscheint „Autobetrical finish“ kurzzeitig im Display, und der Receiver schaltet auf Normalbetrieb zurück.

Hinweise

- Drücken Sie während des Autobetrical-Vorgangs keine Taste am Receiver oder auf der Fernbedienung.
- Wenn Sie den Receiver in einem anderen Gebiet betreiben, müssen Sie den Speichervorgang wiederholen.
- Einzelheiten zum Abrufen von gespeicherten Sendern finden Sie auf Seite 40.
- Die FM MODE-Einstellung wird ebenfalls mit abgespeichert.
- Wenn Sie nach dem Speichern der Sender die Antenne an einen anderen Platz stellen, sind möglicherweise einige Sender nicht mehr zu hören. Wiederholen Sie dann den Speichervorgang.

Direktabstimmung

Die Frequenz des gewünschten Senders kann direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung eingegeben werden. Einzelheiten zu den im Folgenden verwendeten Tasten entnehmen Sie bitte der Anleitung der mitgelieferten Fernbedienung.

1 Drehen Sie FUNCTION auf TUNER.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Wählen Sie durch Drücken von FM/AM zwischen FM (UKW) und AM (MW).

3 Drücken Sie D. TUNING.

4 Geben Sie mit den Zifferntasten die Frequenz ein.

Beispiel 1: FM 102.50 MHz

① → ② → ⑤ → ② → ⑤ → ①

Beispiel 2: AM 1350 kHz

(Beim Abstimmraster 10 kHz können Sie die „0“ am Ende weglassen.)

① → ③ → ⑤ → ①

Wenn die eingegebenen Ziffern blinken und kein Sender empfangen werden kann

Vergewissern Sie sich, dass die Frequenz stimmt, und wiederholen Sie gegebenenfalls die Schritt 3 und 4. Wenn danach die Ziffern immer noch blinken, haben Sie möglicherweise eine unzulässige Frequenz eingegeben.

5 Bei Empfang eines MW-Senders richten Sie die MW-Rahmenantenne optimal aus.

6 Wenn Sie einen anderen Sender empfangen wollen, wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5.

Tipps

- Wenn Sie die exakte Empfangsfrequenz nicht wissen, geben Sie die ungefähre Frequenz ein, und drücken Sie anschließend TUNING + oder TUNING -. Bei Drücken von TUNING + sucht der Receiver den nächsten Sender in Richtung höherer und bei Drücken von TUNING - in Richtung niedrigerer Frequenz auf.
- Wenn „STEREO“ im Display blinkt und der UKW-Stereoempfang schwach ist, schalten Sie durch Drücken von FM MODE auf Mono um. Der Empfang verbessert sich dann, der Stereoeffekt geht jedoch verloren.

Hinweis

Wenn bei Empfang eines UKW-Stereosenders die Anzeige „STEREO“ nicht erscheint, drücken Sie FM MODE.

Die folgende Tabelle zeigt die Abstimmraster abhängig vom Ländercode. Einzelheiten zu den Ländercodes finden Sie auf Seite 4.

Ländercode	UKW	MW
U, CA	100 kHz	10 kHz*
AU, CN, SP, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

* Das MW-Abstimmraster kann umgestellt werden (siehe Seite 53).

Automatischer Sendersuchlauf

Wenn die Frequenz des gewünschten Senders nicht bekannt ist, verwenden Sie den automatischen Sendersuchlauf.

1 Drehen Sie FUNCTION auf TUNER.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Schalten Sie durch Drücken von FM/AM auf FM (UKW) oder AM (MW).

3 Drücken Sie TUNING + oder TUNING -.

Durch TUNING + erfolgt der Sendersuchlauf in Richtung höherer und durch Drücken von TUNING - in Richtung niedrigerer Frequenzen.

Sobald ein Sender gefunden ist, stoppt der Suchlauf.

Wenn der Suchlauf das Ende des Wellenbereichs erreicht hat

Der Suchlauf wird in gleicher Richtung wiederholt.

4 Wenn Sie einen anderen Sender aufsuchen wollen, drücken Sie TUNING + oder TUNING - erneut.

Sendervorwahl

Einen Sender, den Sie mit der Direktabstimmung oder dem automatischen Suchlauf aufgesucht haben, können Sie im Receiver speichern. Der Receiver besitzt Speicherplätze für 30 UKW- bzw. MW-Sender. Zum Abrufen eines gespeicherten Senders brauchen Sie lediglich den zweistelligen Code auf der mitgelieferten Fernbedienung einzutippen. Wahlweise können Sie einen Sender auch mit dem Speichersuchlauf aufsuchen.

Führen Sie zunächst die Schritte des folgenden Abschnitts „Speichern von Sendern“ (Seite 40) aus.

Fortsetzung nächste Seite

Sendervorwahl (Fortsetzung)

Speichern von Sendern

1 Drehen Sie FUNCTION auf TUNER.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Stimmen Sie direkt (Seite 38) oder mit dem automatischen Sendersuchlauf (Seite 39) auf den Sender ab.

3 Drücken Sie MEMORY.

„MEMORY“ erscheint einige Sekunden lang im Display.

Führen Sie die Schritte 4 bis 6 aus, während „MEMORY“ noch angezeigt wird.

4 Drücken Sie SHIFT, um die Speicherseite (A, B oder C) zu wählen.

Durch wiederholtes Drücken von SHIFT können Sie nacheinander die Buchstaben „A“, „B“ und „C“ wählen.

5 Drücken Sie PRESET TUNING + oder PRESET TUNING –, um die Speichernummer zu wählen.

Wenn „MEMORY“ erlischt, bevor Sie die Speichernummer eingegeben haben, müssen Sie erneut mit Schritt 3 beginnen.

6 Drücken Sie MEMORY erneut, um den Sender zu speichern.

Wenn „MEMORY“ bereits erloschen ist, müssen Sie erneut mit Schritt 3 beginnen.

7 Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 6, um noch weitere Sender zu speichern.

Zum Ändern einer Speicherung

Speichern Sie den gewünschten neuen Sender ab, indem Sie die Schritte 1 bis 6 ausführen.

Abrufen eines gespeicherten Senders

Einen gespeicherten Sender können Sie auf die folgenden beiden Arten abrufen.

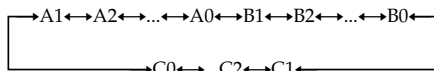
Speichersuchlauf

1 Drehen Sie FUNCTION auf TUNER.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Drücken Sie PRESET TUNING + oder PRESET TUNING – wiederholt, um den Suchlauf zu starten.

Bei jedem Drücken einer dieser Tasten wird der nächste Sender in der betreffenden Richtung gewählt:



Eingabe des Speichercodes

Geben Sie den Speichercode wie folgt mit der mitgelieferten Fernbedienung ein. Einzelheiten zu den Tasten entnehmen Sie bitte der Anleitung der mitgelieferten Fernbedienung.

1 Drehen Sie FUNCTION auf TUNER.

Der zuletzt empfangene Sender wird eingestellt.

2 Wenn die Fernbedienung kein Display besitzt:

Wählen Sie durch Drücken von SHIFT die Speicherseite (A, B oder C), und geben Sie dann mit den Zifferntasten die Speichernummer ein.

Wenn die Fernbedienung ein Display besitzt:

Wählen Sie aus der im Display angezeigten Liste den gewünschten Sender aus.

Das Radio Data System (RDS)

(Nur Modelle mit Ländercode CEL)

Mit diesem Receiver können Sie auch RDS-Sender empfangen. Solche Sender strahlen neben dem eigentlichen Programm noch verschiedene Zusatzfunktionen aus. Mit diesem Receiver können Sie die folgenden RDS-Informationen verwenden:

- Anzeige von RDS-Informationen
- Suchen eines gespeicherten Senders unter Vorgabe des Programmtyps

Beachten Sie, dass RDS-Sender nur im UKW-Bereich empfangen werden können.*

* Nicht alle UKW-Sender bieten einen RDS-Service, außerdem kann der Service von Sender zu Sender verschieden sein. Bei Unklarheiten fragen Sie bitte bei der betreffenden Sendeanstalt nach.

Empfangen von RDS-Sendern

Wählen Sie einfach den UKW-Bereich, und stimmen Sie direkt (Seite 38) oder mit dem Sendersuchlauf (Seite 39) auf einen Sender ab oder rufen Sie einen gespeicherten Sender ab (Seite 39).

Wenn der empfangene Sender einen RDS-Service bietet, leuchtet die RDS-Anzeige auf und der Sendername erscheint im Display.

Hinweis

Die RDS-Funktionen stehen nur dann zur Verfügung, wenn der Sender das RDS-Signal störungsfrei ausstrahlt und das Empfangssignal stark genug ist.

Anzeigen der RDS-Informationen

Drücken Sie DISPLAY, während ein RDS-Sender empfangen wird.

Bei jedem Drücken dieser Taste wird zyklisch zwischen den folgenden RDS-Informationen umgeschaltet:

PS (Program Service Name, Sendername)^{a)} → Frequenz^{a)} → PTY (Programmtyp)^{b)} → RT (Radiotext)^{c)} → CT (Clock Time, Uhrzeit im 24-Stunden-System) → Momentanes Schallfeld

- a) Diese Informationen erscheinen auch bei konventionellen, keinen RDS-Service bietenden UKW-Sendern.
- b) Zu den Programmtypen siehe Seite 42.
- c) Von RDS-Sender übertragener Text.

Hinweise

- Bei einer offiziellen Notdurchsage blinkt „Alarm-Alarm!“ im Display.
- Wenn der Sender einen bestimmten RDS-Service nicht bietet, erscheint „No XX (beispielsweise „No Clock Time“) im Display.
- Wenn der Sender Radiotext ausstrahlt, erscheint dieser sofort im Display. Die Schnelligkeit der Anzeige hängt von den gesendeten Daten ab.

Aufsuchen eines gespeicherten Senders durch Vorgabe des Programmtyps

Durch das folgende Verfahren können Sie den Receiver bequem im Speicher einen Sender aufsuchen lassen, der momentan den gewünschten Programmtyp ausstrahlt.

1 Drücken Sie RDS PTY.

2 Drücken Sie PTY SELECT + oder PTY SELECT –, um den Programmtyp zu wählen.

Einzelheiten zu den Programmtypen finden Sie in der folgenden Tabelle.

3 Drücken Sie RDS PTY.

Während der Receiver nun nach einem Sender sucht, erscheint „PTY SEARCH“ im Display.

Wenn ein Sender gefunden ist, stoppt der Suchlauf. Wenn kein Sender mit dem Programmtyp gefunden werden konnte, erscheint „PTY not found“ im Display.

Fortsetzung nächste Seite

Das Radio Data System (RDS) (Fortsetzung)

Die Programmtypen

Programmartanzeige	Bedeutung
News	Nachrichten
Current Affairs	Politik und Zeitgeschehen
Information	Informationsprogramme (Kaufberatungen, medizinische Beratungen usw.)
Sport	Sportsendungen
Education	Lernprogramme, Fortbildungsprogramme und Ratgeber
Drama	Hörspiele und Serien
Cultures	Regionale und überregionale Kulturprogramme, Sprachen, Gesellschaft
Science	Wissenschaft und Technik
Varied Speech	Sonstige Programme wie Interviews mit bekannten Persönlichkeiten, Spiele und Unterhaltungsprogramme
Pop Music	Populäre Musik
Rock Music	Rock
Easy Listening	Unterhaltungsmusik
Light Classics M	Instrumentalmusik, Gesang, Chormusik
Serious Classics	Bekannte Orchester, Kammermusik, Opern usw.
Other Music	Musikarten, die nicht in die obigen Kategorien fallen, wie z.B. Rhythm & Blues und Reggae
Weather & Metr	Wetter
Finance	Aktienmarkt, Wirtschaftsberichte usw.
Children's Progs	Kindersendungen
Social Affairs	Programme zum gesellschaftlichen Leben
Religion	Religion und Kirche

Programmartanzeige	Bedeutung
Phone In	Diskussionspodien usw., bei denen Zuhörer telefonisch ihre Meinung mitteilen können
Travel & Touring	Reisemeldungen. Es handelt sich hierbei nicht um TP/TA- Verkehrsmeldungen.
Leisure & Hobby	Programme zu Freizeitaktivitäten wie Gartenbau, Fischen, Kochen usw.
Jazz Music	Jazz
Country Music	Country-Musik
National Music	Ländliche Klänge und Volksmusik
Oldies Music	Oldies
Folk Music	Folklore
Documentary	Dokumentarsendungen
None	Sonstige Programme

Benennen von gespeicherten Sendern und von Signalquellen

Sie können den gespeicherten Sendern und den Signalquellen einen Namen aus bis zu 8 Zeichen zuteilen. Dieser Name (beispielsweise „VHS“) erscheint dann stets im Display, wenn der Sender bzw. die Signalquelle gewählt wird. Beachten Sie, dass für jeden Sender und jede Signalquelle nur ein Name eingegeben werden kann. Durch die Namenseingabe können Sie auch Verwechslungen vermeiden, wenn Sie mehrere Geräte des gleichen Typs angeschlossen haben. Sind beispielsweise zwei Videorecorder angeschlossen, können Sie den Namen „VHS“ und „8mm“ wählen. Auch wenn Geräte an Buchsen angeschlossen sind, die eigentlich für andere Geräte bestimmt sind (beispielsweise ein weiterer CD-Player an den MD/DAT-Buchsen), können Sie durch Eingabe eines geeigneten Namens für Klarheit sorgen.

1 Namenseingabe für einen gespeicherten Sender

Drehen Sie **FUNCTION** auf **TUNER**, und wählen Sie dann den **gespeicherten Sender**, dem Sie einen Namen zuteilen wollen.

Zuerst ist stets der Sender zu hören, der zuletzt eingestellt war. Bei Unklarheiten zur Senderwahl siehe „Abrufen eines gespeicherten Senders“ auf Seite 40.

Namenseingabe für eine Signalquelle

Wählen Sie die betreffende **Signalquelle** (das betreffende Gerät).

2 Drücken Sie **NAME**.

3 Geben Sie den Namen mit dem **Jog-Knopf** und den **Cursortasten** ein:

Wählen Sie mit dem Jog-Knopf das Zeichen, und bewegen Sie dann den Cursor durch Drücken von **>** zur nächsten Stelle.

So können Sie eine Leerstelle einfügen

Drehen Sie den Jog-Knopf, bis eine Leerstelle im Display erscheint.

So können Sie einen Fehler korrigieren

Drücken Sie **<** oder **>** wiederholt, bis das zu korrigierende Zeichen blinkt, und wählen Sie dann mit dem Jog-Knopf das richtige Zeichen.

4 Drücken Sie **ENTER**.

5 Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 4, wenn Sie noch weiteren Sendern oder Signalquellen einen Namen zuteilen wollen.

Hinweis (Nur Modelle mit Ländercode CEL)

Der Name von RDS-Sendern kann nicht geändert werden.

Aufnahme

Vergewissern Sie sich, dass die Geräte richtig angeschlossen sind, bevor Sie mit dem Aufnahmen beginnen.

Aufnahmen auf eine Audiocassette oder eine MiniDisc

Das Ausgangssignal des Receivers können Sie auf eine Cassette oder MiniDisc aufnehmen. Bei Unklarheiten lesen Sie bitte auch die Anleitung des Cassettendecks bzw. MD-Decks.

1 Wählen Sie die Signalquelle, die Sie aufnehmen wollen.

2 Bereiten Sie die Signalquelle für die Wiedergabe vor.

Beispiel: Legen Sie die CD in den CD-Player ein.

3 Legen Sie die Cassette bzw. MD in das Aufnahmegerät ein, und stellen Sie (falls erforderlich) den Aufnahmepegel ein.

4 Schalten Sie das Aufnahmegerät auf Aufnahme und das Wiedergabegerät auf Wiedergabe.

Fortsetzung nächste Seite

Aufnahme (Fortsetzung)

Hinweise

- Ein digitales Audiosignal kann nicht aufgenommen werden, wenn das Gerät an die Analogbuchsen TAPE OUT oder MD/DAT OUT (STR-DB1070) bzw. MD/TAPE OUT (STR-DB870) angeschlossen ist. Wenn Sie ein digitales Audiosignal aufnehmen wollen, müssen Sie das Digitalgerät an die Buchsen DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB1070) oder DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB870) anschließen.
- Die Klangeinstellung beeinflusst die über die Buchsen TAPE OUT oder MD/DAT OUT (STR-DB1070) bzw. MD/TAPE OUT (STR-DB870) ausgegebenen Signale nicht.
- Die analogen Audiosignale des momentan am Function-Knopf gewählten Geräts werden über die REC OUT-Buchsen ausgegeben. Wenn Sie mit AUDIO SPLIT einen digitalen Audioeingang (beispielsweise MD/DAT OPTICAL) gewählt haben, werden die betreffenden analogen Audiosignale (beispielsweise MD/DAT ANALOG) ausgegeben.
- Wenn MULTI/2CH A. DIRECT auf MULTI DIRECT (bei STR-DB1070 MULTI 1 oder 2 DIRECT) geschaltet ist, werden die Audiosignale nicht über die REC OUT-Buchsen ausgegeben.
- Wenn MULTI/2CH A. DIRECT auf 2CH ANALOG DIRECT geschaltet ist, werden über die Buchsen DIGITAL OUT (MD/DAT OPT OUT) keine Signale ausgegeben. In diesem Fall sind die Digitalkreise ausgeschaltet, damit sie keine Tonbeeinträchtigungen verursachen können.

Aufnahmen auf ein Videoband

Um auf ein Videoband aufzunehmen, können Sie einen Videorecorder, einen Fernseher oder einen LD-Player am Receiver anschließen. Beim Editieren des Videobandes können Sie verschiedene Audioquellen für die Nachvertonung wählen. Bei Unklarheiten lesen Sie bitte auch die Anleitung des Videorecorders oder LD-Players.

- 1 Wählen Sie die Signalquelle, die Sie aufnehmen wollen.**
- 2 Bereiten Sie die Signalquelle für die Wiedergabe vor.**
Beispiel: Legen Sie die Laserdisc in den LD-Player ein.
- 3 Legen Sie die Videocassette in den Videorecorder (VIDEO 1 oder VIDEO 2), mit dem Sie aufnehmen wollen, ein.**
- 4 Schalten Sie den Aufnahme-Videorecorder auf Aufnahme, und starten Sie die Wiedergabe der Videocassette bzw. Laserdisc.**

Tip

Beim Überspielen einer Videocassette oder Laser Disc können Sie eine beliebige Audioquelle wählen. Suchen Sie den Punkt auf, ab der Sie die Audioquelle aufnehmen wollen, wählen Sie die Signalquelle, und starten Sie die Wiedergabe. Statt des Originaltons des Tonträgers wird dann die gewählte Audioquelle auf die Tonspur der Videocassette aufgezeichnet. Wenn Sie wieder den Originalton des Tonträgers aufnehmen wollen, wählen Sie die Videoquelle.

Hinweise

- Achten Sie darauf, sowohl die Digital- als auch die Analogkabel an die TV/SAT- und DVD/LD-Eingänge anzuschließen. Wenn Sie nur einen digitalen Anschluss vorgenommen haben, können Sie nicht analog aufnehmen.
- In einigen Signalquellen ist ein Kopierschutzcode enthalten. Diese Quellen können möglicherweise nicht überspielt werden.
- Die analogen Audiosignale des momentan am Function-Knopf gewählten Geräts werden über die REC OUT-Buchsen ausgegeben. Wenn Sie mit AUDIO SPLIT einen digitalen Audioeingang (beispielsweise MD/DAT OPTICAL) gewählt haben, werden die betreffenden analogen Audiosignale (beispielsweise MD/DAT ANALOG) ausgegeben.
- Wenn MULTI/2CH A. DIRECT auf MULTI DIRECT (bei STR-DB1070 MULTI 1 oder 2 DIRECT) geschaltet ist, werden die Audiosignale nicht über die REC OUT-Buchsen ausgegeben.

Verwendung des Sleep-Timers

Der Sleep-Timer schaltet den Receiver automatisch nach einer bestimmten Zeit aus.

Drücken Sie bei eingeschaltetem Gerät SLEEP an der Frontplatte (außer bei Modellen mit Ländercode CEL) oder auf der Fernbedienung.

Bei jedem Drücken dieser Taste ändert sich die Anzeige zyklisch in der folgenden Reihenfolge:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Wenn Sie die gewünschte Zeit gewählt haben, verdunkelt sich das Display. Bei aktiviertem Sleep-Timer erscheint „SLEEP“ im Display.

Tipps

- Sie können auch eine beliebige Zeit am Sleep-Timer einstellen. Drücken Sie SLEEP, und stellen Sie dann die Zeit mit dem Jog-Knopf und den Cursortasten (< oder >) am Receiver ein. Die Zeit kann in 1-Sekunden-Intervallen eingestellt werden. Die maximale Zeitspanne beträgt 5 Stunden.
- Zum Überprüfen der Restzeit bis zum Ausschalten des Receivers drücken Sie SLEEP. Die Restzeit erscheint dann im Display.

Einstellungen mit der SET UP-Taste

Mit der SET UP-Taste können Sie folgende Einstellungen vornehmen.

1 Drücken Sie SET UP.

2 Wählen Sie mit den Cursortasten (< oder >) den Parameter, den Sie einstellen wollen.

3 Wählen Sie mit dem Jog-Knopf die gewünschte Einstellung.

Die Einstellung wird automatisch gespeichert.

4 Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis Sie alle Parameter der folgenden Liste eingestellt haben.

Anfangseinstellungen

Parameter	Anfangseinstellung
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH (1 oder 2)	NONE
D.POWER	ALWAYS ON
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
A1 AUTO POWER	ON
AUTO FUNCTION	ON
2ND ROOM SP ¹⁾	OFF
COMMAND MODE ²⁾	AVI
COLOR SYSTEM ³⁾	PAL
OSD ⁴⁾	COLOR
OSD H.POSITION ⁴⁾	4
OSD V.POSITION ⁴⁾	4

1) Nur wenn für Center- und Surround-Rücklautsprecher „2ND ROOM“ gewählt ist (nur STR-DB1070 mit Ländercode U und CA).

2) Nur STR-DB870 mit Ländercode CEL.

3) Nur STR-DB1070 mit beliebigem Ländercode außer U und CA.

4) Nur STR-DB1070.

■ 6.1ch Matrix (6.1CH DECODING)

Der Parameter kann mit 6.1CH DECODING an der Frontplatte eingestellt werden.

- Bei Wahl von „AUTO“ führt der Receiver nur dann eine 6.1-Kanal-Matrix-Decodierung aus, wenn der 6.1-Kanal-Decodier-Flag auf ON gesetzt ist.
- Bei Einstellung auf „ON“ führt der Receiver unabhängig vom 6.1-Kanal-Decodier-Flag nur dann eine 6.1-Kanal-Matrix-Decodierung aus, wenn es sich um ein 2-Kanal-Surroundsignal handelt.
- Bei Einstellung auf „OFF“ führt der Receiver keine 6.1-Kanal-Matrix-Decodierung aus.
- Wenn „A.F.D.“ gewählt ist, wird dieser Parameter stets auf „AUTO“ gesetzt, und diese Einstellung kann nicht geändert werden.
- Wenn der Receiver eine 6.1-Kanal-Matrix-Decodierung ausführt und der Surround-Rücklautsprecher auf „NO“ gesetzt ist, liefert die virtuelle 3D-Technologie einen Surround-Rückkanalklang, auch wenn kein Surround-Rücklautsprecher vorhanden ist (der Kasten um SB leuchtet dann nicht). Wenn der Surround-Rücklautsprecher auf „YES“ gesetzt ist, wird das Surround-Rücksignal über den tatsächlichen Lautsprecher ausgegeben (der Kasten um SB leuchtet).

STR-DB870: Beachten Sie, dass der Surround-Rücklautsprecher nur dann eingestellt werden kann, wenn für den Centerlautsprecher „ON“ gewählt ist (Seite 20).

■ Mehrkanalbelegung (MULTI CH (bzw. MULTI CH 1 oder 2 bei STR-DB1070))

Hiermit kann MULTI CH (bzw. MULTI CH IN 1 oder 2 bei STR-DB1070) mit einer Funktion belegt werden. TUNER und PHONO stehen jedoch nicht zur Auswahl.

Bei STR-DB1070 ist es nicht möglich, MULTI CH 1 und 2 mit derselben Funktion zu belegen.

Fortsetzung nächste Seite

Einstellungen mit der SET UP-Taste (Fortsetzung)

■ Stromversorgungsmanagement der Digitalkreise (D.POWER)

Mit diesem Parameter können Sie die Digitalkreise ausschalten, so dass sie die Analogkreise nicht stören können.

- Bei Einstellung auf „AUTO OFF“ werden nicht benötigte Digitalkreise automatisch ausgeschaltet, wenn die Signale über die Analogeingänge zugeleitet werden oder Funktionen gewählt werden, die die Digitalkreise im MULTI/2CH A. DIRECT-Modus umgehen.
- Bei Einstellung auf „ALWAYS ON“ sind die Digitalkreise stets eingeschaltet. Bei dieser Einstellung vermeiden Sie die Zeitverzögerung, die im „AUTO OFF“-Modus beim Einschalten der Digitalkreise entsteht.

■ Stromversorgungsmanagement der Videokreise (V.POWER)

Mit diesem Parameter können Sie die Videokreise ausschalten, damit keine Tonbeeinträchtigungen auftreten.

- Bei Einstellung auf „AUTO OFF“ wird die Stromversorgung der Videokreise automatisch ausgeschaltet, wenn die Kreise nicht benötigt werden.
- Bei Einstellung auf „ALWAYS ON“ sind die Videokreise stets eingeschaltet. Störgeräusche und Bildbeeinträchtigungen, die beim Einschalten der Videokreise entstehen können, werden bei dieser Einstellung vermieden. Wählen Sie diese Einstellung, wenn es bei Ihrem Monitor zu Störgeräuschen oder Bildbeeinträchtigungen kommt.

■ Schallfeld-Link (S.FIELD LINK)

Mit dieser Funktion können Sie der gewählten Signalquelle das Schallfeld zuordnen, das zuletzt aktiviert war. Wenn Sie beispielsweise eine CD mit dem Schallfeld STADIUM wiedergeben, dann eine andere Signalquelle wählen und schließlich wieder auf die CD zurückschalten, erhalten Sie automatisch wieder das Schallfeld STADIUM.

■ Automatische Einschaltung über CONTROL A1 II (A1 AUTO POWER)

Ermöglicht eine automatische Einschaltung des Receivers, wenn das über CONTROL A1-Kabel (siehe Seite 14) angeschlossene Gerät eingeschaltet und die Wiedergabe gestartet wird.

Bei Wahl von „OFF“ verbraucht der Receiver im Bereitschaftsmodus weniger Strom.

■ CONTROL A1 II -Autofunktion (AUTO FUNCTION)

Wenn Sony-Geräte über CONTROL A1-Kabel (siehe Seite 14) angeschlossen sind und eines dieser Geräte auf Wiedergabe geschaltet wird, schaltet der Receiver automatisch auf dieses Gerät um.

■ Lautsprecher im Nebenraum (2ND ROOM SP) (Nur STR-DB1070 mit Ländercode U und CA)

Mit diesem Parameter können Sie wählen, ob ein Signal zum Nebenraum ausgegeben werden soll oder nicht.

■ Wahl des Steuermodus der Fernbedienung (COMMAND MODE)

Ermöglicht eine Einstellung des Steuermodus der Fernbedienung. Ändern Sie den Modus, wenn Sie im selben Zimmer zwei Sony Receiver steuern wollen.

■ Farbsystem des Monitors (COLOR SYSTEM) (STR-DB1070 mit beliebigem Ländercode außer U und CA)

Zur Wahl des Farbsystems Ihres TV-Monitors.

■ Farbe der On-Screen-Einblendung (OSD) (Nur STR-DB1070)

Zur Einstellung der Farbe der On-Screen-Anzeige.

■ OSD-Horizontalposition (OSD H.POSITION) (Nur STR-DB1070)

Zum Einstellen der Horizontalposition der On-Screen-Anzeige.

■ OSD-Vertikalposition (OSD V.POSITION) (Nur STR-DB1070)

Zum Einstellen der Vertikalposition der On-Screen-Anzeige.

CONTROL A1 II-Steuersystem

Vorbereitung

Im Folgenden werden die grundlegenden Funktionen des CONTROL A1 II-Steuersystems behandelt. Einige Sony Geräte besitzen Sonderfunktionen (beispielsweise CD-Synchronüberspielfunktion), die einen CONTROL A1 II-Anschluss erfordern. Einzelheiten zum Anschluss entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des betreffenden Geräts.

Das CONTROL A1 II-Steuersystem erleichtert die Bedienung einer aus mehreren Einzelgeräten bestehenden Sony Anlage. Die CONTROL A1 II-Kabel, über die die Geräte miteinander verbunden sind, übertragen Steuersignale für verschiedene automatische Betriebsfunktionen, die ansonsten nur bei integrierten Gesamtanlagen zu finden sind.

Zur Zeit ermöglicht ein CONTROL A1 II-Anschluss zwischen einem Sony CD-Player, Verstärker (Receiver), MD-Deck und Cassettendeck eine automatische Funktionsumschaltung und einen synchrongesteuerten Aufnahmebetrieb.

In Zukunft werden noch weitere Funktionen über den CONTROL A1 II-Anschluss gesteuert werden können; CONTROL A1 II wird dann ein multifunktionaler Bus zur bequemen Steuerung der gesamten Anlage sein.

Hinweise

- Das CONTROL A1 II-Steuersystem ist „aufwärtskompatibel“: Auch in Zukunft erhältliche Geräte mit neuen Funktionen können in die Anlage integriert werden. Eine Nutzung solcher neuen Funktionen mit alten Geräten ist jedoch nicht gewährleistet.
- Verwenden Sie keine Zweibege-Fernbedienung, wenn die CONTROL A1 II-Buchsen über ein PC-Interfacekit mit einem Computer verbunden sind, auf dem „MD Editor“ oder ein ähnliches Anwenderprogramm läuft. Außerdem ist darauf zu achten, dass am angeschlossenen Gerät nur Bedienungsvorgänge vorgenommen werden, die vom Anwenderprogramm unterstützt werden. Ansonsten kann es zu Fehlfunktionen kommen.

Kompatibilität zwischen CONTROL A1 II und CONTROL A1

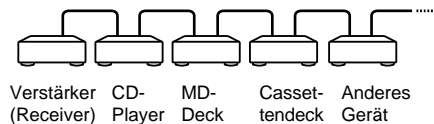
Der 300-CD-Wechsler und andere neuere Sony Geräte arbeiten mit dem Steuersystem CONTROL A1 II, einer Update-Version des Systems CONTROL A1. Zwischen Geräten mit CONTROL A1-Buchse und Geräten mit CONTROL A1 II-Buchse besteht Kompatibilität, d.h. die Geräte können miteinander verbunden werden. Die grundlegenden Steuerfunktionen des CONTROL A1-Systems stehen auch beim CONTROL A1 II-System zur Verfügung. Wenn jedoch CONTROL A1-Geräte an CONTROL A1 II-Geräte angeschlossen werden, kann sich je dem Typ der Geräte die Anzahl der steuerbaren Funktionen reduzieren. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Bedienungsanleitungen der Geräte.

Anschluss

Verbinden Sie die CONTROL A1 II-Buchsen an der Rückseite der Geräte über ein monaurales Kabel mit 2-Pol-Ministeckern in Serie miteinander. Bis zu zehn CONTROL A1 II-kompatible Geräte können angeschlossen werden. Achten Sie jedoch darauf, dass jede Gerätekategorie nur einmal vorhanden ist (z.B. ein CD-Player, ein MD-Deck, ein Cassettendeck und ein Receiver).

(Eine Ausnahme bilden nur bestimmte CD-Player und MD-Decks, die so konzipiert sind, dass sich mehrere Einzelgeräte in die Anlage integrieren lassen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Anleitungen der betreffenden Geräte.)

Beispiel

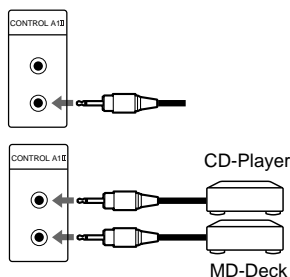


Bei einem CONTROL A1 II-Steuersystem fließen die Steuersignale in beide Richtungen; es wird also nicht zwischen Eingangs- und Ausgangsbuchsen unterschieden. Wenn ein bestimmtes Gerät mehrere CONTROL A1 II-Buchsen besitzt, kann der Anschluss an eine beliebige dieser Buchsen vorgenommen werden; die andere Buchse ermöglicht dann den Anschluss eines weiteren Geräts.

Fortsetzung nächste Seite

CONTROL A1II-Steuersystem (Fortsetzung)

Buchsen und Anschlussbeispiele



Hinweis zum Anschluss an die CONTROL A1-Buchsen

CONTROL A1-Buchsen können mit CONTROL A1II-Buchsen verbunden werden. Einzelheiten zum Anschluss und zum Setup-Vorgang entnehmen Sie bitte den Bedienungsanleitungen der Geräte.

Hinweis zum Verbindungskabel

Bei einigen CONTROL A1-kompatiblen Geräten wird ein Verbindungskabel mitgeliefert. Verwenden Sie dieses für den CONTROL A1-Anschluss.

Wenn Sie ein anderes handelsübliches Kabel verwenden, achten Sie darauf, dass es sich um ein monaurales Kabel mit 2-Pol-Minsteckern handelt, das nicht länger als 2 m ist und keinen Widerstand besitzt (beispielsweise Sony Kabel RK-G69HG).

Grundlegende Funktionen

Zur Nutzung der CONTROL A1II-Funktionen reicht es aus, wenn das betreffende Gerät eingeschaltet ist; es ist nicht erforderlich, dass alle Geräte der Anlage eingeschaltet sind.

Automatische Funktionsumschaltung

Wenn ein CONTROL A1II-kompatibler Sony Verstärker (oder Receiver) über ein monaurales Kabel mit Ministeckern an andere Sony Geräte angeschlossen ist und die Wiedergabetaste an diesen Geräten gedrückt wird, schaltet der Verstärker (bzw. Receiver) automatisch auf den richtigen Eingang um.

Hinweise

- Die automatische Funktionsumschaltung arbeitet nur, wenn ein CONTROL A1-kompatibler Verstärker (oder Receiver) über ein monaurales Kabel mit Ministeckern angeschlossen ist.
- Die automatische Funktionsumschaltung arbeitet nur, wenn die Geräte an die richtigen Eingänge des Verstärkers (bzw. Receivers) angeschlossen sind. Bei einigen Receivern kann die Belegung der Eingangswahltasten vom Benutzer geändert werden. Siehe hierzu die Bedienungsanleitung des Verstärkers (bzw. Receivers).
- Während der Aufnahme darf kein anderes Gerät außer dem Zuspielderät auf Wiedergabe geschaltet werden, da sonst die automatische Funktionsumschaltung anspricht.

Synchrongesteuertes Aufnehmen

Die Aufnahme einer angeschlossenen Signalquelle kann wie folgt synchrongesteuert ausgeführt werden.

- 1 Wählen Sie am Verstärker (bzw. Receiver) die Signalquelle.**
- 2 Schalten Sie die Signalquelle auf Pause (sowohl ► als auch II muss aufleuchten).**
- 3 Schalten Sie das Aufnahmegerät auf Aufnahme-Pause (REC-PAUSE).**
- 4 Drücken Sie die Pausentaste am Aufnahmegerät. Die Signalquelle schaltet von Pause auf Wiedergabe um; kurz darauf beginnt das Aufnahmegerät mit der Aufnahme. Sobald die Signalquelle am Ende angelangt ist, stoppt auch die Aufnahme.**

Hinweise

- Schalten Sie nicht mehr als ein Gerät auf Pause.
- Einige Aufnahmegeräte sind mit einer speziellen Synchronaufnahmefunktion ausgestattet, die mit dem CONTROL A1II-System kompatibel ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Aufnahmegeräts.

Zur besonderen Beachtung

Für Kunden in Europa

Um einen elektrischen Schlag zu vermeiden, öffnen Sie das Gehäuse nicht. Überlassen Sie Wartungsarbeiten stets nur qualifiziertem Fachpersonal.

Sicherheit

Wenn ein Fremdkörper oder Flüssigkeit in das Gehäuse gelangt, trennen Sie den Receiver ab, und lassen Sie ihn von Fachpersonal überprüfen, bevor Sie ihn weiter verwenden.

Stromquellen

- Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass die Betriebsspannung mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmt. Die Betriebsspannung steht auf dem Typenschild an der Rückseite des Receivers.
- Der Receiver ist auch im ausgeschalteten Zustand nicht vollständig vom Stromnetz getrennt, solange das Netzkabel noch an der Steckdose angeschlossen ist.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht verwenden, trennen Sie ihn von der Wandsteckdose ab. Zum Abtrennen des Netzkabels fassen Sie stets am Stecker und niemals am Kabel selbst an.
- Das Netzkabel darf nur von einer Fachwerkstatt ausgewechselt werden.

Vorsicht bei heißem Gerät

Das Gerät erwärmt sich während des Betriebs. Es handelt sich dabei nicht um eine Störung. Bei längerem Betrieb mit hoher Lautstärke können die Oberseite, die Seitenplatten und die Unterseite sehr heiß werden. Berühren Sie das Gehäuse nicht, da Sie sich sonst verbrennen können.

Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einen Platz, an dem ausreichende Luftzirkulation gewährleistet ist, um einen internen Hitzestau zu vermeiden und eine lange Lebensdauer der Komponenten sicherzustellen.
- Stellen Sie den Receiver nicht in die Nähe von Wärmequellen und auch nicht an Plätze, die direktem Sonnenlicht, Staub oder mechanischen Stößen ausgesetzt sind.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, da sonst die Ventilationsöffnungen blockiert werden können und es zu Störungen kommen kann.

Betrieb

Schalten Sie den Receiver aus und trennen Sie das Netzkabel ab, bevor Sie andere Geräte anschließen.

Anschluss

Reinigen Sie das Gehäuse, das Bedienungspult und die Bedienelemente mit einem weichen, leicht mit mildem Haushaltsreiniger angefeuchteten Tuch. Scheuerschwämme, Scheuerpulver und Lösungsmittel wie Alkohol oder Benzin dürfen nicht verwendet werden.

Bei weiterführenden Fragen wenden Sie sich bitte an den nächsten Sony Händler.

Störungsüberprüfungen

Gehen Sie bei Störungen zunächst die folgende Liste durch. Überprüfen Sie außerdem auch den Anschluss (siehe „Überprüfen des Anschlusses“ auf Seite 24). Wenn Sie das Problem nicht beheben können, wenden Sie sich an den nächsten Sony Händler.

Kein Ton von den angeschlossenen Geräten.

- Überprüfen, dass der Receiver und die Geräte eingeschaltet sind.
- Darauf achten, dass der MASTER VOLUME-Regler nicht auf $-\infty$ dB steht.
- Darauf achten, dass der SPEAKERS-Wähler nicht auf OFF steht (siehe Seite 26).
- Darauf achten, dass alle Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.
- Die Stummschaltung durch Drücken von MUTING abschalten.

Kein Ton von einem bestimmten Gerät.

- Überprüfen, ob das Gerät richtig an den zugehörigen Audioeingängen angeschlossen ist.
- Darauf achten, dass die Stecker der Kabel sowohl am Receiver als auch am Gerät fest in die Buchsen eingesteckt sind.

Fortsetzung nächste Seite

Störungsüberprüfungen (Fortsetzung)

Kein Ton von einem der Frontlautsprecher.

- Zunächst einen Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, um den Ton zu überprüfen (siehe Seite 26).

Wenn auch über den Kopfhörer nur ein Kanal ausgegeben wird, ist die Signalquelle möglicherweise nicht richtig an den Receiver angeschlossen. Überprüfen, ob alle Stecker der Kabel fest in die Buchsen am Receiver und an der Signalquelle eingesteckt sind.

Wenn der Ton über beide Kanäle des Kopfhörers zu hören ist, ist möglicherweise der Lautsprecher nicht richtig angeschlossen. Den Anschluss des Lautsprechers überprüfen.

Kein Ton oder zu geringe Lautstärke.

- Überprüfen, ob die Lautsprecher und Geräte richtig angeschlossen sind.
 - Überprüfen, ob am Receiver die richtige Signalquelle gewählt ist.
 - Überprüfen, ob der SPEAKERS-Wähler auf ON steht (siehe Seite 26).
 - Überprüfen, ob der Kopfhörer abgetrennt ist.
 - Die Stummschaltung durch Drücken von MUTING abschalten.
 - Möglicherweise ist auf Grund eines Kurzschlusses die Schutzschaltung angesprochen. In einem solchen Fall den Receiver ausschalten, den Kurzschluss beseitigen und dann wieder einschalten.
 - Möglicherweise ist NIGHT MODE aktiviert. Den Modus deaktivieren (siehe Seite 31).
-

Unsymmetrische oder vertauschte Rechts-Links-Balance.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind.
 - Im LEVEL-Menü den Balanceparameter einstellen.
-

Starkes Brummen oder andere Störgeräusche.

- Überprüfen, ob Lautsprecher und Signalquellen richtig angeschlossen sind.
- Darauf achten, dass sich die Verbindungskabel nicht in der Nähe von Transformatoren oder Motoren befinden und mindestens 3 m vom Fernseher oder einer Leuchtstoffröhre entfernt sind.
- Fernseher und Audiogeräte weiter voneinander entfernt aufstellen.
- Darauf achten, dass an h SIGNAL GND ein Erdungskabel angeschlossen ist (nur bei Verwendung eines Plattenspielers).
- Stecker und Buchsen sind verschmutzt. Stecker und Buchsen mit einem leicht mit Alkohol angefeuchteten Tuch reinigen.

Ton der Digitalquelle setzt aus.

- Überprüfen, ob den DVD/LD OPTICAL IN- oder COAXIAL-Buchsen ein Signal mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz zugeleitet wird.
-

Kein Ton vom Centerlautsprecher.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (MODE +/- drücken).
 - Ein „CINEMA“- oder „VIRTUAL“-Schallfeld wählen (siehe Seite 28 bis 30).
 - Den Lautsprecherpegel einstellen (siehe Seite 35).
 - Darauf achten, dass der Parameter Centerlautsprechergröße auf „SMALL“ oder „LARGE“ gesetzt ist (siehe Seite 20).
-

Kein Ton oder sehr geringer Pegel von den Surround-/Surround-Rücklautsprechern.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (MODE +/- drücken).
 - Ein „CINEMA“- oder „VIRTUAL“-Schallfeld wählen (siehe Seite 28 bis 30).
 - Den Lautsprecherpegel einstellen (siehe Seite 35).
 - Darauf achten, dass der Parameter Surround-/Surround-Rücklautsprechergröße auf „SMALL“ oder „LARGE“ gesetzt ist (siehe Seite 20 bis 21).
-

Kein Ton über den Aktiv-Subwoofer.

- Bei bestimmten Schallfeldern wird über die SUB WOOFER-Klemme kein Ton ausgegeben (siehe Seite 59).
-

Kein Surroundeffekt.

- Darauf achten, dass die Schallfeldfunktion eingeschaltet ist (MODE +/- drücken).
-

Der Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton ist nicht zu hören.

- Überprüfen, ob die DVD usw. Dolby Digital- oder DTS-Signale enthält.
- Wenn ein DVD-Player usw. an die Digitaleingänge des Receivers angeschlossen ist, die Audioeinstellungen (Einstellung des Audioausgangs) am angeschlossenen Gerät prüfen.

Keine Aufnahme möglich.

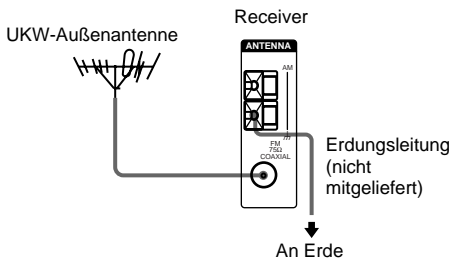
- Darauf achten, dass die Geräte richtig angeschlossen sind.
- Die Signalquelle am FUNCTION-Knopf wählen.
- Wenn eine digitale Signalquelle mit einem an den Analogbuchsen MD/DAT oder TAPE (STR-DB1070) bzw. MD/TAPE (STR-DB870) angeschlossenen Gerät aufgenommen werden soll, den INPUT MODE auf ANALOG 2CH FIXED schalten (siehe Seite 26).
- Wenn eine Digitalquelle mit einem an den Digitalbuchsen DIGITAL MD/DAT OUT (STR-DB1070) oder DIGITAL MD/TAPE OUT (STR-DB870) angeschlossenen Gerät aufgenommen werden soll, den INPUT MODE auf COAXIAL FIXED oder OPTICAL FIXED schalten (siehe Seite 26).

Der über einen HF-Demodulator angeschlossene LD-Player arbeitet nicht.

- Wenn der optische oder koaxiale Digitalausgang des HF-Demodulators an der DVD/LD OPTICAL IN- oder COAXIAL-Buchse des Receivers angeschlossen ist, muss INPUT MODE manuell eingestellt werden (siehe Seite 26). Bei Einstellung auf AUTO 2CH ist kein einwandfreier Betrieb gewährleistet. Einzelheiten zum DOLBY DIGITAL HF-Anschluss können der Anleitung des HF-Demodulators entnommen werden.

Schlechter UKW-Empfang.

- Eine UKW-Außenantenne über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) wie gezeigt an den Receiver anschließen. Zur Blitzschutzvorkehrung muss die Außenantenne geerdet werden. Auf keinen Fall darf die Erdung an eine Gasleitung angeschlossen werden, da sonst Explosionsgefahr besteht.

**Es kann kein Sender empfangen werden.**

- Überprüfen, ob die Antennen richtig angeschlossen sind. Die Antennen ausrichten und gegebenenfalls eine Außenantenne anschließen.
- Der Sender wird zu schwach empfangen (bei Verwendung des automatischen Suchlaufs). Die Empfangsfrequenz direkt eingeben.
- Überprüfen, ob das Abstimmraster richtig eingestellt ist (bei direkter MW-Frequenzeingabe).
- Es ist kein Sender gespeichert worden, oder die Speicherungen wurden gelöscht (beim Abrufen eines gespeicherten Senders). Die Sender neu speichern (siehe Seite 40).
- DISPLAY drücken, so dass die Frequenz im Display angezeigt wird.

Die RDS-Funktion arbeitet nicht.*

- Überprüfen, ob wirklich ein UKW-RDS-Sender empfangen wird.
- Einen stärkeren UKW-RDS-Sender suchen.


Die gewünschte RDS-Information erscheint nicht.*

- Bei der Sendeanstalt nachfragen, ob der Sender den gewünschten Service bietet. Möglicherweise ist der Service vorübergehend außer Betrieb.

Kein Bild oder unklares Bild auf dem Fernseh- oder Monitorschirm.

- Den FUNCTION-Knopf am Receiver richtig einstellen.
- Am Fernseher den richtigen Eingangsmodus wählen.
- Fernseher und Audiogeräte weiter voneinander entfernt aufstellen.

Die Fernbedienung arbeitet nicht.

- Nur STR-DB870 mit Ländercode U und CA:
Auf der Fernbedienung stehen die Tasten 2ND ROOM und ON SCREEN nicht zur Verfügung.
- Die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor  am Receiver ausrichten.
- Darauf achten, dass sich kein Hindernis zwischen Fernbedienung und Receiver befindet.
- Die Batterien der Fernbedienung austauschen, wenn sie schwach sind.
- Darauf achten, dass an der Fernbedienung die richtige Funktion gewählt ist.
- Die Fernbedienung ist so eingestellt, dass nur der Fernseher gesteuert werden kann. Wenn der Receiver oder ein anderes Gerät gesteuert werden soll, an der Fernbedienung das andere Gerät wählen.

* Nur Modelle mit Ländercode CEL.

Fortsetzung nächste Seite

Störungsüberprüfungen (Fortsetzung)

Löschen des Speichers im Receiver

Zum Löschen	Siehe
aller gespeicherter Einstellungen	Seite 18
der modifizierten Schallfelder	Seite 37

Technische Daten

Verstärkerteil

POWER OUTPUT

Modelle mit Ländercode U und CA

Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09 %)

100 W + 100 W

(4 Ohm 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09 %)

90 W + 90 W

Referenzausgangsleistung

(8 Ohm 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(4 Ohm 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

Modelle mit anderen Ländercodes

Nennausgangsleistung bei Stereo

(8 Ohm 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)

STR-DB1070: 100 W + 100 W²⁾

90 W + 90 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

(4 Ohm 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)

STR-DB1070: 90 W + 90 W²⁾

80 W + 80 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

Referenzausgangsleistung²⁾

(8 Ohm 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(4 Ohm 1 kHz, Gesamtklirrgrad 0,7 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W

CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(8 Ohm 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

(4 Ohm 20 Hz – 20 kHz, Gesamtklirrgrad 0,09 %)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 80 W + 80 W

CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W

SURR BACK¹⁾: 80 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W

CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

1) Je nach Schallfeld und Signalquelle wird möglicherweise kein Ton über diesen Kanal ausgegeben.

2) Messbedingungen:

Ländercode	Betriebsspannung
E	240 V AC, 50 Hz
CN, SP, CEL	230 V AC, 50 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz

3) Messbedingungen:

Ländercode	Betriebsspannung
CN	220 V AC, 50 Hz

Frequenzgang

PHONO	RIAA-Entzerrungskurve ±0,5 dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz ±3 dB (bei Umgehung der Schallfeld-, Equalizer- und Bassanhebungs- Schaltkreise)

Eingänge (Analog)

PHONO	Empfindlichkeit: 2,5 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand ⁴⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ⁵⁾)
MULTI CH IN (1, 2), CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Empfindlichkeit: 150 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand ⁴⁾ : 96 dB (A, 150 mV ⁵⁾)

4) INPUT SHORT.

5) Gewichtetes Netzwerk, Eingangspegel.

Eingänge (Digital)

DVD/LD (Koaxial)	Empfindlichkeit: – Impedanz: 75 Ohm Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20 kHz, Tiefbassfilter)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, MD/TAPE (Optisch)	Empfindlichkeit: – Impedanz: – Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20 kHz, Tiefbassfilter)

Ausgänge

TAPE, MD/DAT, MD/ TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Spannung: 150 mV Impedanz: 1 kOhm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Spannung: 2 V Impedanz: 1 kOhm

Equalizer

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 Stufen)
MID:	198 Hz~10 kHz (37 Stufen)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 Stufen)
Verstärkungspegel:	±10 dB in 1-dB-Schritten

UKW-Tuner

Empfangsbereich	87,5 – 108,0 MHz
Antennenbuchse	75 Ohm, unsymmetrisch
Empfindlichkeit	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 Ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 Ohm
Nutzbare Empfindlichkeit	11,2 dBf, 1 µV/75 Ohm

Signal-Rauschabstand

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Klirrgrad bei 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

Kanaltrennung

	45 dB bei 1 kHz
--	-----------------

Frequenzgang

	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
--	-------------------------------

Trennschärfe

	60 dB bei 400 kHz
--	-------------------

MW-Tuner

Empfangsbereich

Modelle mit Ländercode U und CA

Bei 10-kHz-Abstimmraster: 530 – 1710 kHz⁶⁾

Bei 9-kHz-Abstimmraster: 531 – 1710 kHz⁶⁾

Modelle mit Ländercode E

Bei 10-kHz-Abstimmraster: 530 – 1610 kHz⁶⁾

Bei 9-kHz-Abstimmraster: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modelle mit Ländercode CN, SP, CEL, TW

Bei 9-kHz-Abstimmraster: 531 – 1602 kHz

Antenne	Rahmenantenne
----------------	---------------

Nutzbare Empfindlichkeit	50 dB/m (bei 1.000 kHz oder 999 kHz)
-------------------------------------	---

Signal-Rauschabstand	54 dB (bei 50 mV/m)
-----------------------------	---------------------

Klirrgrad	0,5 % (50 mV/m, 400 kHz)
------------------	-----------------------------

Trennschärfe

Bei 9 kHz:	35 dB
Bei 10 kHz:	40 dB

6) Das MW-Abstimmraster kann wie folgt zwischen 9 kHz und 10 kHz umgeschaltet werden: Auf einen MW-Sender abstimmen, den Receiver ausschalten, PRESET TUNING + gedrückt halten und den Receiver wieder durch Drücken von I/⏏ einschalten. Das Raster ist dann umgestellt. Auf gleicher Weise kann wieder auf das ursprüngliche Raster 10 kHz (bzw. 9 kHz) zurückgeschaltet werden.

Fortsetzung nächste Seite

Technische Daten (Fortsetzung)

Videoteil

Eingänge

Video:	1 V _{SS} , 75 Ohm
S-Video:	Y: 1 V _{SS} , 75 Ohm C: 0,286 V _{SS} , 75 Ohm

Ausgänge

Video:	1 V _{SS} , 75 Ohm
S-Video:	Y: 1 V _{SS} , 75 Ohm C: 0,286 V _{SS} , 75 Ohm

Allgemeines

Stromversorgung

Ländercode	Betriebsspannung
U, CA	120 V Wechselspannung, 60 Hz
CEL	230 V Wechselspannung, 50/60 Hz
CN, SP	220 – 230 V Wechselspannung, 50/60 Hz
E	120/220/240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
TW	110 V Wechselspannung, 60 Hz

Leistungsaufnahme

Ländercode	Leistungsaufnahme
U	STR-DB1070: 300 W STR-DB870: 300 W
CA	STR-DB1070: 420 VA STR-DB870: 390 VA
CEL	STR-DB1070: 240 W STR-DB870: 230 W
CN, SP, E, TW	STR-DB1070: 240 W

Leistungsaufnahme (im Bereitschaftsbetrieb)

0,8 W (wenn "A1 AUTO POWER" im SET UP-Menü auf "ON" gesetzt ist)/0,5 W (bei Einstellung auf "OFF")

Zubehör-Steckdosen

Ländercode	Zubehör-Steckdosen
U, CA	2 x geschaltet, 120 W/1 A max.
SP, CEL	1 x geschaltet, 100 W max.
CN, E, TW	2 x geschaltet, 100 W max.

Abmessungen	430 × 161 × 401 mm, einschl. vorspringender Teile und Bedienungselemente
--------------------	---

Gewicht	ca. 16,0 kg
----------------	-------------

Mitgeliefertes Zubehör

- UKW-Antennendraht (1)
- MW-Rahmenantenne (1)
- Modelle mit Ländercode U und CA
Audio/Video/Control S-Kabel (1)
Control S-Kabel (1)
- Nur STR-DB1070
- Modelle mit Ländercode U und CA
Fernbedienung RM-PP505L (1)
R6/AA-Batterie (2)
- Modelle mit anderen Ländercodes
Fernbedienung RM-LP205 (1)
R6/AA-Batterie (3)
- Nur STR-DB870
- Modelle mit Ländercode U und CA
Fernbedienung RM-PP505 (1)
R6/AA-Batterie (2)
- Modelle mit Ländercode CEL
Fernbedienung RM-U305A (1)
R6/AA-Batterie (2)

Einzelheiten zum Ländercode Ihres Geräts finden Sie auf Seite 4.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Tabelle zu den Einstellungen mit den Tasten SURR, LEVEL, EQ und SET UP

Nach Drücken der Taste LEVEL, SURR, EQ oder SET UP ermöglichen die Cursortasten und der Jog-Knopf die in der folgenden Tabelle zusammengestellten Einstellungen.

Drücken	< oder > drücken	Jog-Knopf drehen	Seite
SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	33
	EFFECT	abhängig vom Schallfeld (21 Stufen)	
	WALL S_I_H	-8 bis +8 (in Schritten von 1)	
	REVERB S_I_L	-8 bis +8 (in Schritten von 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
	LEVEL	FRONT L_I_R	
SURROUND L_I_R		-8 dB bis 8 dB (1-dB-Schritte)	
SUR.BACK L_I_R ¹⁾		-8 dB bis 8 dB (1-dB-Schritte)	
CENTER LEVEL XXX dB		-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
SURROUND LEVEL XXX dB		-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
SURR BACK LEVEL XXX dB		-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
S. WOOFER LEVEL XXX dB		-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
LFE MIX XXX dB		OFF, -20 dB bis 0 dB (1-dB-Schritte)	
D.RANGE COMP.		OFF, 0,1 bis 0.9 (in Schritten von 0,1), STD, MAX	

¹⁾ Nur STR-DB1070.

Fortsetzung nächste Seite

**Tabelle zu den Einstellungen mit den Tasten SURR, LEVEL, EQ und SET UP
(Fortsetzung)**

Drücken	< oder > drücken	Jog-Knopf drehen	Seite
EQ	FRONT BASS GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	99 Hz bis 1,0 kHz (21 Schritte)	
	FRONT MID GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	FRONT MID FREQUENCY	198 Hz bis 10 kHz (37 Schritte)	
	FRONT TREBLE GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz bis 10 kHz (23 Schritte)	
	CENTER BASS GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	CENTER BASS FREQUENCY	99 Hz bis 1,0 kHz (21 Schritte)	
	CENTER MID GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	CENTER MID FREQUENCY	198 Hz bis 10 kHz (37 Schritte)	
	CENTER TREBLE GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz bis 10 kHz (23 Schritte)	
	SURROUND BASS GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	99 Hz bis 1,0 kHz (21 Schritte)	
	SURROUND TREBLE GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz bis 10 kHz (23 Schritte)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	99 Hz bis 1,0 kHz (21 Schritte)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	-10 dB bis +10 dB (1-dB-Schritte)	
	SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz bis 10 kHz (23 Schritte)	

Drücken	< oder > drücken	Jog-Knopf drehen	Seite
SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	19
	CENTER	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURR BACK L/R ¹⁾	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT XX.X meter	1,0 m bis 12,0 m (0,1-m-Schritte) ⁵⁾	
	CENTER XX.X meter	1,0 m bis 12,0 m (0,1-m-Schritte) ⁵⁾	
	SURROUND XX.X meter	1,0 m bis 12,0 m (0,1-m-Schritte) ⁵⁾	
	SURR BACK XX.X meter	1,0 m bis 12,0 m (0,1-m-Schritte) ⁵⁾	
	SUB WOOFER XX.X meter	1,0 m bis 12,0 m (0,1-m-Schritte) ⁵⁾	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	METER, FEET	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz bis 200 Hz (10-Hz-Schritte)	
	CENTER SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz bis 200 Hz (10-Hz-Schritte)	
	SURROUND SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz bis 200 Hz (10-Hz-Schritte)	
	SURR BACK SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz bis 200 Hz (10-Hz-Schritte)	
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	40 Hz bis 200 Hz (10-Hz-Schritte)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	45
	MULTI CH (1/2)	NONE, alle Funktionen (außer TUNER und PHONO)	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S.FIELD LINK	ON, OFF	
	A1 AUTO POWER	ON, OFF	
	AUTO FUNCTION	ON, OFF	
	2ND ROOM SP ³⁾	ON, OFF	
	COMMAND MODE	AV1, AV2	
COLOR SYSTEM ⁴⁾	NTSC, PAL		
OSD ¹⁾	COLOR, MONOCHROME		
OSD H.POSITION ¹⁾	0 bis 64 (in Schritten von 1)		
OSD V.POSITION ¹⁾	0 bis 32 (in Schritten von 1)		

1) Nur STR-DB1070.

2) Nur wenn für die Lautsprecher SMALL gewählt ist.

3) Nur STR-DB1070 mit Ländercode U und CA.

4) Nur STR-DB1070 mit anderem Ländercode als U und CA.

5) Bei Modellen mit Ländercode U, CA: 3 Fuß bis 40 Fuß (in 1-Fuß-Schritten)

Die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder

Die SURR- und EQ-Parameter werden für jedes Schallfeld getrennt gespeichert. Die LEVEL-Parameter sind dagegen für alle Schallfelder gleich.

	SURR						
	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS
2CH							
A.F.D.	AUTO						
NORMAL SURROUND	●						
CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●			
MONO MOVIE	●	●	●	●			
STEREO MOVIE	●	●	●	●			
V. MULTI DIMENSION	●						
VIRTUAL MULTI REAR	●						
V. SEMI M. DIMENSION	●						
VIRTUAL ENHANCED A	●						
VIRTUAL ENHANCED B	●						
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●				●	
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●				●	
CHURCH	●	●	●	●			
OPERA HOUSE	●	●	●	●			
JAZZ CLUB	●	●	●	●			
DISCO/CLUB	●	●	●	●			
LIVE HOUSE	●	●	●	●			
ARENA	●	●	●	●			
STADIUM	●	●	●	●			
GAME	●	●	●	●			
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE THEATER	●	●					
MULTI CH IN (1/2)							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K							

	LEVEL									
	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX ¹⁾	D.RANGE COMP ¹⁾	
2CH	●									●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●			●			●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●			●			●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●			●			●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●			●			●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●			●			●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●			●			●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●									●
HEADPHONE (DIRECT)	●									
HEADPHONE THEATER	●									●
MULTI CH IN 1	●	●		●	●	●	●			
MULTI CH IN 2	●	●		●	●		●			
2CH ANALOG DIRECT	●									
PCM96K	●									

¹⁾ Abhängig von der Signalquelle und den Einstellungen arbeiten diese Parameter möglicherweise nicht. Einzelheiten finden Sie unter „Einstellen der Pegelparameter“ (Seite 35).

²⁾ Wenn bei diesen Schallfeldern die Frontlautsprecher auf „LARGE“ gesetzt sind, wird über den Subwoofer kein Ton ausgegeben. Enthält das digitale Eingangssignal jedoch eine L.F.E.-Komponente, wird es über den Subwoofer ausgegeben.

Fortsetzung nächste Seite

Die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder (Fortsetzung)

	EQ					
	<		FRONT			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

	EQ					
	<		CENTER			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

Fortsetzung nächste Seite

Die einstellbaren Parameter der einzelnen Schallfelder (Fortsetzung)

	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN (1/2)				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

Funktion der Tasten auf der Fernbedienung

STR-DB870 mit Ländercode CEL

Mit der RM-U305A können Sie die Geräte Ihrer Anlage fernbedienen. Die folgenden Tabellen zeigen die Funktionen der einzelnen Tasten.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
SLEEP	Receiver	Zum Aktivieren der Sleep-Funktion und zum Einstellen der Ausschaltzeitspanne des Receivers.
AV I/⏻	Fernseher/ Videorecorder/ CD-Player/ DVD-Player/ MD-Deck/ VCD-Player/ LD-Player/ DAT-Deck	Zum Ein- und Ausschalten der Audio- und Videogeräte.
I/⏻	Receiver	Zum Ein- und Ausschalten des Receivers.
VIDEO/ VIDEO 1	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 3)
VIDEO 2	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 1)
VIDEO 3	Receiver	Zum Wiedergeben des Videorecorders. (VTR-Modus 2)
DVD/LD	Receiver	Zum Wiedergeben einer DVD oder Laserdisc.
TV/SAT	Receiver	Zum Wiedergeben eines TV-Programms oder des Satellituntuner.
MD/TAPE	Receiver	Zum Wiedergeben einer Minidisc oder einer Audiocassette.
CD/SACD	Receiver	Zum Wiedergeben einer CD.
TUNER	Receiver	Zum Wiedergeben eines Radioprogramms.
PHONO	Receiver	Zum Wiedergeben des Plattenspielers.
AUX	Receiver	Zum Wiedergeben eines zusätzlichen Audiogeräts.
FN SHIFT*	Fernbedienung	Zur gleichzeitigen Wahl einer anderen Funktion.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
0-9	Receiver	Zusammen mit der SHIFT-Taste kann im DIRECT TUNING- oder MEMORY-Modus ein gespeicherter Sender gewählt werden.
	CD-Player/ MD-Deck/ VCD-Player/ LD-Player/ DAT-Deck	Zur Wahl einer Titelnnummer. Die Taste 0 dient zur Wahl von Titel 10.
	Fernseher/ Videorecorder/ Satellituntuner	Zur Wahl eines Kanals.
>10	CD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck/ LD-Player/ VCD-Player	Zur Wahl einer Titelnnummer über 10.
ENTER	Fernseher/ Videorecorder/ Satellituntuner/ Cassettendeck/ LD-Player/ VCD-Player/ MD-Deck/ DAT-Deck	Zur Bestätigung der mit den Zifferntasten gewählten Ziffern (Kanal, Disc oder Titel).

* Für VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO und MD/TAPE müssen Sie die Taste FN SHIFT zusammen mit der betreffenden Funktionstaste drücken. Beispielsweise muss für MD/TAPE die Taste FN SHIFT zusammen mit CD/SACD gedrückt werden.

Fortsetzung nächste Seite

Funktion der Tasten an der Fernbedienung (Fortsetzung)

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
SHIFT	Receiver	Durch wiederholtes Drücken dieser Taste wird die Speicherseite für den zu speichernden oder abzurufenden Sender gewählt.
-/--	Fernseher	Zur Wahl, ob ein einstelliger oder zweistelliger Kanal eingegeben wird.
D.TUNING	Receiver	Direktes Eingeben der Empfangsfrequenz
◀◀/▶▶	CD-Player/ MD-Deck/ DVD-Player/ LD-Player/ VCD-Player/ Cassettendeck/ Videorecorder/ DAT-Deck	Zum Überspringen von Titeln.
◀◀/▶▶	CD-Player/ DVD-Player/ VCD-Player	Zum Aufsuchen von Titeln (in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung).
	MD-Deck/ Cassettendeck/ Videorecorder/ LD-Player/ DAT-Deck	Zum Vor- oder Rückspulen.
◀	Cassettendeck	Zum Starten der Wiedergabe der Reverseseite.
▶	CD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck/ Videorecorder/ DVD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DAT-Deck	Zum Starten der Wiedergabe.
	CD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck/ Videorecorder/ DVD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DAT-Deck	Zum Anhalten der Wiedergabe oder Aufnahme. (Außerdem Videorecorder/ zum Starten der Aufnahme von Geräten, die sich im Aufnahme-Bereitschaftsbetrieb befinden.)

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
■	CD-Player/ MD-Deck/ Cassettendeck/ Videorecorder/ DVD-Player/ VCD-Player/ LD-Player/ DAT-Deck	Zum Stoppen der Wiedergabe.
POSITION**	Fernseher	Zum Ändern der Position des kleinen Bildes.
SWAP**	Fernseher	Zum Vertauschen des kleinen und großen Bildes.
DISC	CD Player	Zur Wahl der Disc (nur Mega Storage CD-Player).
SUB CH +/-**	Fernseher	Zur Wahl des Kanals des kleinen Bildes.
D. SKIP/CH/ PRESET +/-	Receiver	Zum Starten des Speichersuchlaufs.
	Fernseher/ Videorecorder/ Satellitentuner	Zur Wahl eines Speicherkanals.
	CD-Player/ MD-Deck/ DVD-Player/ VCD-Player	Zum Überspringen einer Disc (nur bei Player mit Disc-Wechsler).
DISPLAY	Fernseher/ Videorecorder/ LD-Player/ DVD-Player/ VCD-Player	Zur Wahl der auf dem Fernsehschirm angezeigten Information.
P IN P**	Fernseher	Zum Aktivieren der Bild-in-Bild-Funktion.
JUMP	Fernseher	Zum Umschalten zwischen vorhergehenden und momentanen Kanal.
WIDE	Fernseher	Zum Umschalten auf Breitbild.

** Nur bei Sony-Fernsehern mit Bild-in-Bild-Funktion.

Hinweise

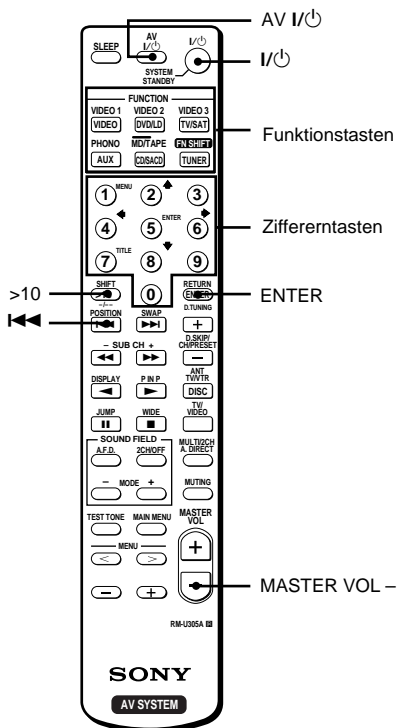
- Einige der in diesem Abschnitt erwähnten Funktionen arbeiten bei bestimmten Receivern nicht.
- Bei den Erläuterungen handelt es sich lediglich um Beispiele.
Je nach den angeschlossenen Geräten arbeitet eine Funktion möglicherweise nicht oder nicht so wie angegeben.
- Die Funktionen VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 und PHONO können nicht zugeordnet werden.

Taste der Fernbedienung	Gesteuertes Gerät	Funktion
ANT TV/VTR	Videorecorder	Zur Wahl des Ausgangssignals der Antennenbuchse: Fernseh- oder Videoprogramm.
TV/VIDEO	Fernseher/ Videorecorder	Zur Wahl des Eingangssignals: Fernseh- oder Videosignal.
A. F. D.	Receiver	Automatische Format-Decodierung.
2CH/OFF	Receiver	Zum Ausschalten des Schallfeldes oder zur Wahl des 2CH-Modus.
MODE +/-	Receiver	Zur Wahl des Schallfeldmodus.
MULTI/2CH A. DIRECT	Receiver	Zur Wahl der MULTI CH IN-Quelle.
MUTING	Receiver	Zum Stummschalten des Tons vom Receiver.
TEST TONE	Receiver	Zum Ausgeben des Testtons.
MAIN MENU	Receiver	Durch wiederholtes Drücken kann zwischen den Modi LEVEL und SURROUND gewählt werden.
MASTER VOL +/-	Receiver	Zum Einstellen der Hauptlautstärke des Receivers.
MENU </>	Receiver	Zur Wahl eines Menüparameters.
MENU +/-	Receiver	Zum Ändern einer Einstellung.
MENU	DVD-Player	Zum Anzeigen des DVD-Menüs.
⇄/⇅/⇆/⇇	DVD-Player	Zur Wahl eines Menüparameters.
ENTER	DVD-Player	Zum Bestätigen einer Eingabe.
RETURN	DVD-Player	Zum Zurückschalten auf das vorhergehende Menü oder zum Verlassen des Menüs.
TITLE	DVD-Player	Zum Anzeigen des DVD-Titels.

Ändern der werksseitigen Belegung einer Funktionstaste

Wenn die werksseitigen Belegung einer Funktionstaste nicht mit Ihrer Anlage übereinstimmt, führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Belegung zu ändern. Wenn Sie beispielsweise einen MD-Player und ein Cassettendeck, aber keinen CD-Player angeschlossen haben, können Sie die CD/SACD-Taste mit dem Cassettendeck belegen.

Beachten Sie jedoch, dass die Belegung der Taste TUNER sowie die FN SHIFT-Funktionen (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO und MD/TAPE) nicht geändert werden können.



- 1 Halten Sie die Funktionstaste, deren Belegung Sie ändern wollen, gedrückt (beispielsweise die Taste CD/SACD).
- 2 Drücken Sie die Taste des Geräts, das der Funktionstaste zugeordnet werden soll (beispielsweise 4 für Cassettendeck).

Die folgende Tabelle zeigt die zu drückende Taste:

Gerät	Zu drückende Taste
CD-Player	1
DAT-Deck	2
MD-Deck	3
Cassettendeck A	4
Cassettendeck B	5
LD-Player	6
Videorecorder (Steuermodus VTR 1*)	7
Videorecorder (Steuermodus VTR 2*)	8
Videorecorder (Steuermodus VTR 3*)	9
Fernseher	0
DSS (Digital-Satellitenradio)	>10
DVD-Deck	ENTER
VCD-Player	⏪

* Die Modi VTR 1, 2 und 3 dienen zum gezielten Steuern von Sony Videorecordern der Formate Beta, 8mm und VHS.

Die Taste ist nun wunschgemäß belegt (im Falle des Beispiels dient nun die Taste CD/SACD zum Steuern des Cassettendecks).

Zum Zurücksetzen einer Taste auf die werksseitige Belegung Wiederholen Sie den obigen Vorgang.

Zum Zurücksetzen aller Tasten auf die werksseitige Belegung Drücken Sie gleichzeitig die Tasten I/⏻, AV I/⏻ und MASTER VOL -.

WAARSCHUWING

Stel het apparaat niet bloot aan regen of vocht, om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen.

Om oververhitting en brandgevaar te vermijden, mag u de ventilatie-openingen van het apparaat niet afdekken met kranten, een tafelkleed, gordijnen e.d. Plaats nooit een brandende kaars bovenop het apparaat.

Om gevaar voor brand of een elektrische schok te voorkomen, mag u nooit een met vloeistof gevuld voorwerp, zoals een vaas, een glas of beker op het apparaat zetten.



Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.

Installeer het apparaat niet in een krappe, omsloten ruimte zoals een boekenkast of een inbouwkast.

Deze stereo-installatie is voorzien van Dolby* Digital en Pro Logic Surround akoestiek en het DTS** Digital Surround akoestieksysteem.

* Onder licentie van Dolby Laboratories.

De namen "Dolby", "Pro Logic" en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.

** "DTS" en "DTS Digital Surround" zijn handelsmerken van Digital Theater Systems, Inc.

Inhoudsopgave

Bedieningsorganen

Voorpaneel 5

Aansluiten van de apparatuur

Vereiste aansluitsnoeren 6
Aansluiten van de antennes 7
Aansluiten van audio-apparatuur 8
Aansluiten van video-apparatuur 10
Aansluiten van digitale apparatuur 11
Meerkanaals-ingangsaansluitingen 13
Andere aansluitingen 14

Aansluiten en opstellen van de luidsprekers

Luidspreker-aansluitingen 17
Vorbereidingen treffen voor weergave 18
Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek ... 19
Controleren van de aansluitingen 24

Basisbediening

Keuze van het weergave-apparaat 25
Luisteren naar de weergave in een andere kamer ... 27
Keuze van de aanduidingen in het uitleesvenster 27

Genieten van Surround Sound akoestiek

Keuze van een klankbeeld 28
Betekenis van de meerkanaals Surround aanduidingen 32
Bijregelen van de klankbeelden 33

Radio-ontvangst

Automatisch voorinstellen van FM zenders in alfabetische volgorde (AUTOBETICAL)* 38
Directe afstemming 38
Automatische afstemming 39
Geheugenafstemming 39
Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS)* 41

Andere bedieningsfuncties

Naamgeving van voorkeuzenders en beeld/geluidsbronnen 43
Opnemen 43
Automatisch uitschakelen met de sluimerfunctie 44
Instellingen met de SET UP toets 45
CONTROL A1 II bedieningssysteem .. 47

Aanvullende informatie

Voorzorgsmaatregelen 49
Verhelpen van storingen 49
Technische gegevens 52
Tabel voor de instellingen met de SURR, LEVEL, EQ en SET UP toetsen 55
Instelbare parameters voor elk van de klankbeelden 58
Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen** 63
Aanpassen van de fabrieksinstellingen van de FUNCTION componentkeuzetoetsen** ... 66

* Alleen voor de modellen met landcode CEL.

** Alleen voor de STR-DB870 met landcode CEL.

Demonstratiefunctie

De eerste keer dat u de stroom inschakelt, begint er een demonstratie van de mogelijkheden van het apparaat. Aan het begin van de demonstratie verschijnt het volgende bericht tweemaal in het uitleesvenster: "Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!"

Voorkomen dat de demonstratie verschijnt

Wanneer het bericht op het scherm verschijnt, drukt u op de I/⏻ aan/uit-toets om de tuner/versterker uit te schakelen. Dan zal de volgende keer dat u de tuner/versterker aan zet, de demonstratie uitblijven.

Om de demonstratie weer te zien

Houd de SET UP toets ingedrukt en druk op de de I/⏻ aan/uit-toets om de tuner/versterker aan te zetten.

Opmerking

Bij inschakelen van de demonstratie wordt het geheugen van de tuner/versterker gewist. Welke instellingen er verdwijnen, staat beschreven onder "Het geheugen van de tuner/versterker wissen" op blz. 18.

NL

Betreffende deze gebruiksaanwijzing

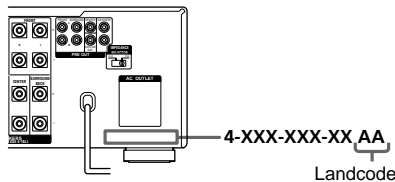
De aanwijzingen in deze handleiding gelden voor de modellen STR-DB1070 en STR-DB870. Controleer uw modelnummer, dat rechtsboven op het voorpaneel staat vermeld. De afbeeldingen in deze gebruiksaanwijzing tonen het model STR-DB1070 (met landcode U), tenzij er bij de afbeelding een ander modelnummer staat aangegeven. Verschillen in bediening tussen de modellen worden in de tekst duidelijk aangegeven, als bijvoorbeeld "alleen bij de STR-DB1070".

Verschillen tussen de uitvoeringen

Kenmerken	DB1070	DB870
5 audio-ingangen	●	
4 audio-ingangen		●

Omtrent de landcodes

Over welke uitvoering van dit apparaat u beschikt, is afleesbaar aan de landcode die staat vermeld rechtsonder op het achterpaneel (zoals in de onderstaande afbeelding).



Verschillen in bediening die samenhangen met de landcode staan in de tekst duidelijk aangegeven, zoals bijvoorbeeld "alleen voor de modellen met landcode AA".

Tip

De aanwijzingen in deze handleiding beschrijven de bediening met de toetsen op de tuner/versterker zelf. U kunt echter ook de toetsen van de bijgeleverde afstandsbediening gebruiken, met dezelfde of soortgelijke namen als die op de tuner/versterker. Zie voor een gedetailleerde beschrijving van de afstandsbediening blz. 63 t/m 66 van dit boekje (voor de STR-DB870 met landcode CEL) of de bij uw afstandsbediening geleverde aparte gebruiksaanwijzing.

Betreffende de bijgeleverde afstandsbediening

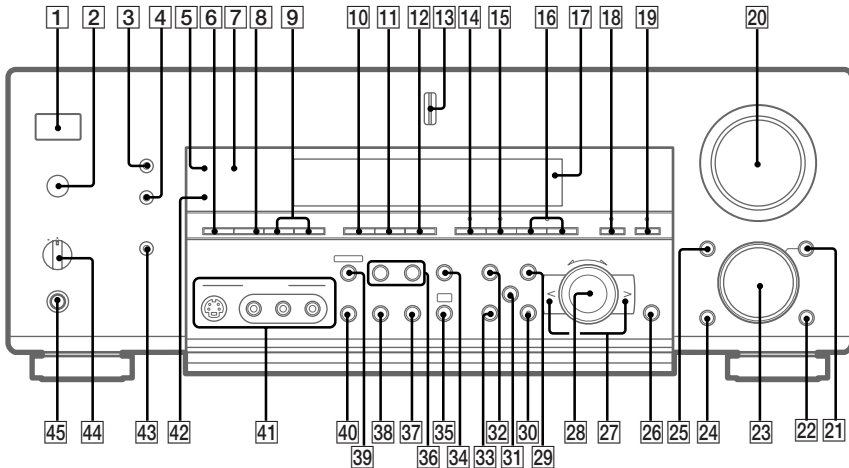
Voor de STR-DB870 modellen met landcode U of CA

De 2ND ROOM toets en de ON SCREEN toets van de afstandsbediening zijn bij dit model niet te gebruiken.

De lijst geeft de bedieningsorganen in alfabetische volgorde.

Zie voor nadere bijzonderheden de tussen haakjes () aangegeven bladzijnummers.

Voorpaneel



2CH **15** (30)
 2ND ROOM (alleen op de STR-DB1070) **35** (27)
 6.1CH DECODING **10** (31)
 6.1CH DECODING indicator **7** (31)
 A.F.D. **14** (30)
 AUDIO SPLIT **21** (25)
 CINEMA STUDIO EX **11** (28)
 Cursoroetsen (</>) **27** (19, 33, 35, 36, 43, 45)
 Digital Cinema Sound indicator **5** (28)
 DIGITAL CONCERT HALL **12** (29)
 DIMMER **4** (27)
 DIMMER indicator **42** (27)
 DISPLAY **3** (27, 41)
 DOOR OPEN **25**
 ENTER **26** (43)
 EQ **30** (36)
 EQUALIZER **34** (36)

FM/AM **6** (38, 39)
 FM MODE **40** (39)
 FUNCTION **23** (24, 25, 38, 39, 40, 43)
 Hoofdteléfono-aansluiting (PHONES) **45** (26)
 INPUT MODE **24** (26)
 Infrarood-ontvanger **2**
 Instelknop **28** (19, 33, 35, 36, 43, 45)
 LEVEL **29** (35)
 Luidsprekerkeuzeschakelaar (SPEAKERS) **44** (26)
 MASTER VOLUME **20** (24, 26)
 Meerkanaals-decodeerlampje (MULTI CHANNEL DECODING) **13**
 MEMORY **39** (38, 40)
 MODE +/- **16** (28, 37)
 MULTI/2CH A. DIRECT **18** (26, 30)
 MUTING **22** (26)
 NAME **33** (43)
 NIGHT MODE **19** (31)
 ON SCREEN (alleen op de STR-DB1070) **43** (10)

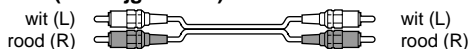
PRESET TUNING +/- **9** (40)
 PTY SELECT +/- (alleen voor de modellen met landcode CEL) **36** (41)
 RDS/PTY (alleen voor de modellen met landcode CEL) **38** (41)
 SET UP **32** (19, 45)
 SHIFT **8** (40)
 SLEEP (uitgezonderd de modellen met landcode CEL) **38** (44)
 STREAM INFO (alleen op de STR-DB870) **35** (27)
 SURR **31** (33)
 TEST TONE **37** (24)
 TUNING +/- **36** (39)
 Uitleesvenster **17** (32)
 Video-ingangsaansluitingen (VIDEO 3 INPUT) **41**
 I/⏻ (Aan/uit-schakelaar) **1** (18, 23, 24, 37, 38)

Vereiste aansluitsnoeren

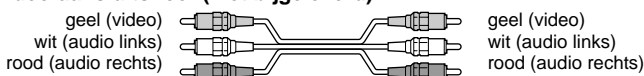
Alvorens met aansluiten te beginnen

- Schakel eerst alle betrokken apparatuur uit, alvorens u begint met het aansluiten ervan.
- Sluit de netsnoeren van de apparatuur pas op het stopcontact aan nadat alle andere aansluitingen in orde zijn.
- Zorg dat alle aansluitingen stevig vast zitten, om brom en andere bijgeluiden te voorkomen.
- Let bij het aansluiten van de audio/video-snoeren op dat u links en rechts niet verwisselt: sluit de gele stekkers aan op de gele stekkerbussen (voor het videosignaal); witte stekkers op witte stekkerbussen (voor het linker audiokanaal) en rode stekkers op rode stekkerbussen (voor het rechter kanaal).
- Voor het aansluiten van de optische digitaalkabel neemt u de dopjes van de aansluitbussen en dan steekt u de stekkers er recht in tot ze vastklikken.
- Let op dat de optische digitaalkabel niet geknikt of verwrongen wordt.

A Audio-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)

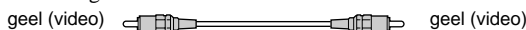


B Audio/video-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)

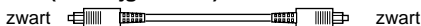


C Video-aansluitsnoer (niet bijgeleverd)

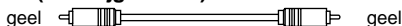
Bij de modellen met landcode U of CA kunt u de videostekkers van het bijgeleverde audio/video/Control S aansluitsnoer gebruiken.



D Optische digitaalkabel (niet bijgeleverd)



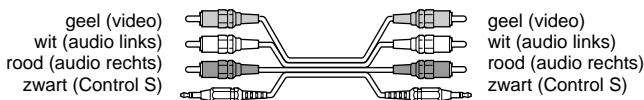
E Coaxiale digitaalkabel (niet bijgeleverd)



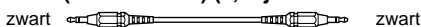
F Mono-audiosnoer (niet bijgeleverd)



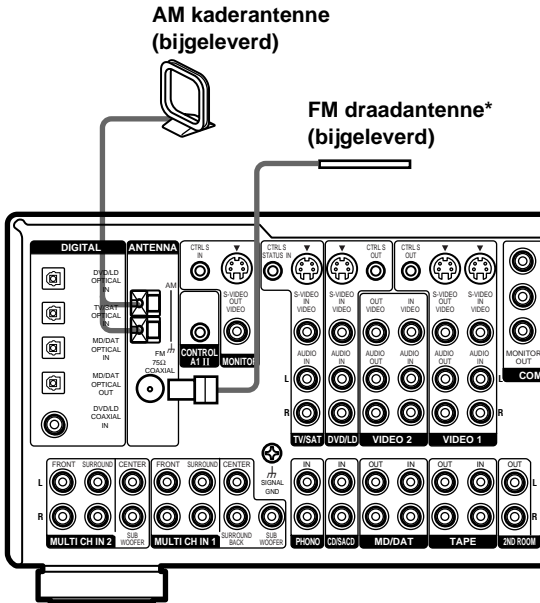
G Audio/video/Control S aansluitsnoer (1, bij de modellen met landcode U of CA)



H Control S aansluitsnoer (ministekkers) (1, bij de modellen met landcode U of CA)



Aansluiten van de antennes



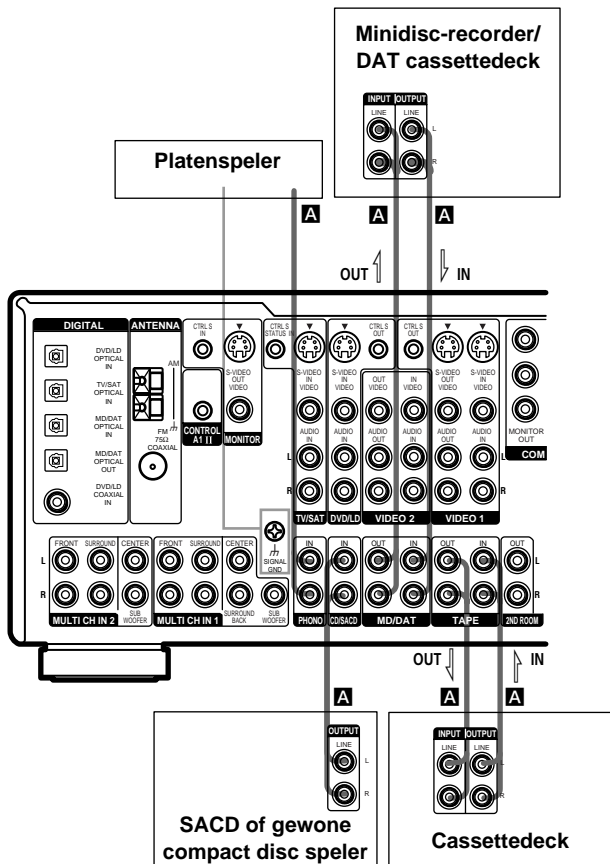
Na het aansluiten van de antenne

- Om het oppikken van stoorsignalen te voorkomen, mag u de AM kaderantenne niet te dicht bij de tuner/versterker of andere apparatuur zetten.
- Strek de FM draadantenne zo ver mogelijk uit.
- Na het aansluiten van de FM draadantenne legt of hangt u deze zo horizontaal mogelijk.
- Gebruik de \hbar SIGNAL GND platenspeler-aardaansluiting niet voor het aarden van de tuner/versterker.


* De vorm van de aansluitstekker kan per uitvoering en landcode ietwat verschillen.

Aansluiten van audio-apparatuur

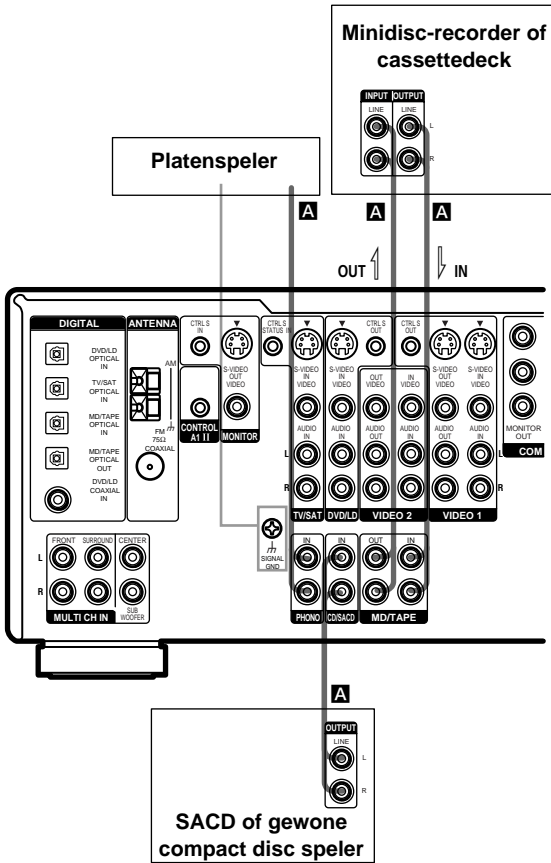
STR-DB1070




Aarding van de platenspeler

Als uw platenspeler is voorzien van een aardingsdraad, sluit u deze dan aan op de  SIGNAL GND aansluiting van de tuner/versterker.

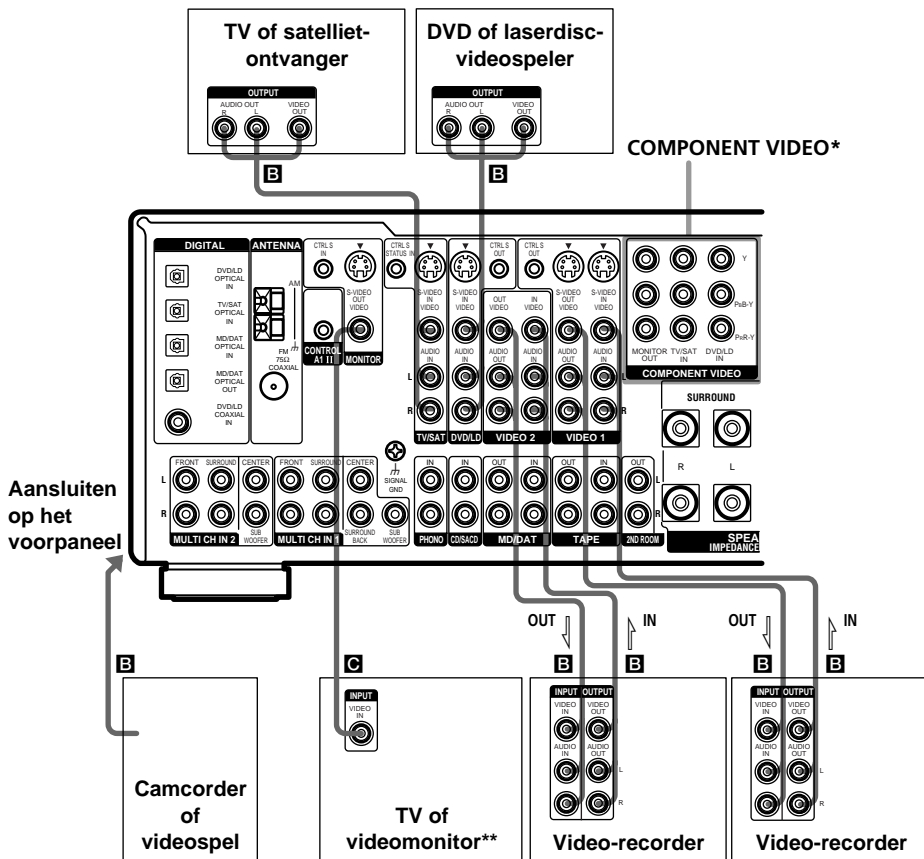
STR-DB870



Aarding van de platenspeler

Als uw platenspeler is voorzien van een aardingsdraad, sluit u deze dan aan op de  SIGNAL GND aansluiting van de tuner/versterker.

Aansluiten van video-apparatuur



* Alleen voor de modellen met landcode U of CA.

** Bij de STR-DB1070 kunt u de SET UP, SURR, LEVEL en EQ parameters en het gekozen klankbeeld laten verschijnen met een druk op de ON SCREEN toets.

Omtrent de video-aansluitingen

U kunt de audio-uitgangsaansluitingen van uw TV-toestel verbinden met de TV/SAT AUDIO IN stekkerbussen van de tuner/versterker, om het geluid van de TV weer te geven met een akoestiekeffect naar keuze. In dit geval mag u de video-uitgangsaansluiting van het TV-toestel niet verbinden met de TV/SAT VIDEO IN stekkerbus van de tuner/versterker. Als u een aparte TV-afstemeenheid (of satelliet-ontvanger) aansluit, verbind dan de audio- en video-uitgangen daarvan beide met de tuner/versterker zoals aangegeven in bovenstaand aansluitschema.

Als u beschikt over een TV-toestel, satelliet-ontvanger, DVD-videospeler of laserdisc-speler met COMPONENT VIDEO (Y, B-Y, R-Y)

uitgangsaansluitingen en een videomonitor met COMPONENT VIDEO ingangsaansluitingen, dan kunt u deze op de tuner/versterker aansluiten met behulp van een videosnoer (niet bijgeleverd).

Tip

Bij gebruik van de S-video stekkerbussen in plaats van de gewone video-aansluitingen, zult u het TV-toestel of de videomonitor ook moeten aansluiten op de S-video stekkerbus. De S-video signalen worden alleen uitgestuurd via de S-video stekkerbussen, dus u zult via de gewone video-aansluitingen geen signaal kunnen weergeven.

Opmerkingen

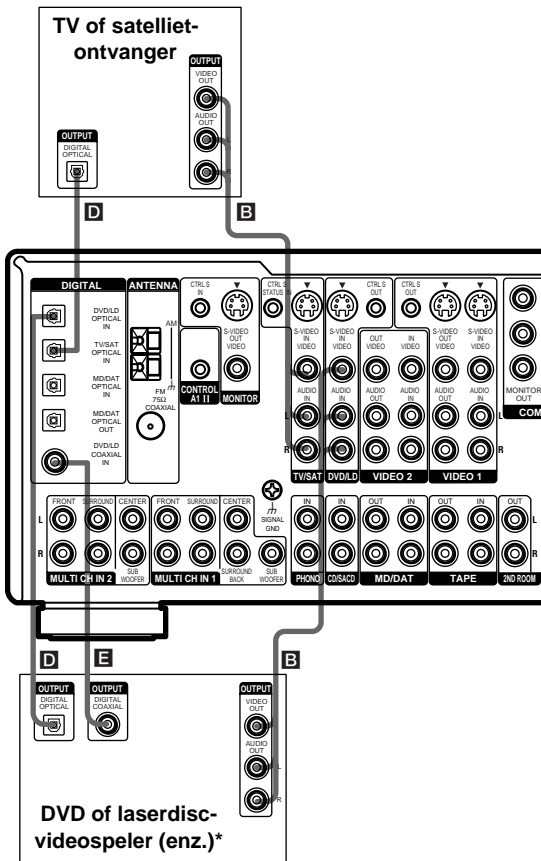
- Als u deze COMPONENT VIDEO aansluitingen maakt, zullen er geen beeldscherm-aanduidingen verschijnen.
- Op deze tuner/versterker zijn de COMPONENT VIDEO signalen niet uitwisselbaar met S-videosignalen of gewone videosignalen.

Aansluiten van digitale apparatuur

U kunt de digitale uitgangsaansluitingen van uw DVD videospeler of satelliet-ontvanger (enz.) verbinden met de digitale ingangsaansluitingen van deze tuner/versterker, om thuis te genieten van een indrukwekkend bioscoopgeluid met meerkanaals Surround akoestiek. Om deze meerkanaals Surround Sound op zijn best te horen, zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, twee achterluidsprekers en een middenluidspreker) plus een speciale laagtonenluidspreker. Voor volledige 6.1 kanaals weergave (alleen met de STR-DB1070) voegt u daar nog een middenachterluidspreker aan toe. Daarnaast kunt u tevens een laserdisc-speler met een RF OUT stekkerbus aansluiten via een RF demodulator, zoals de Sony MOD-RF1 (niet bijgeleverd).

Opmerking

U kunt de DOLBY DIGITAL RF OUT stekkerbus van een laserdisc-speler niet rechtstreeks aansluiten op de digitale ingangen van deze tuner/versterker. De RF uitgangssignalen moeten eerst worden omgezet in optische of coaxiale digitale signalen. Zie voor nadere bijzonderheden de beschrijving onder "Verhelpen van storingen" op blz. 49.

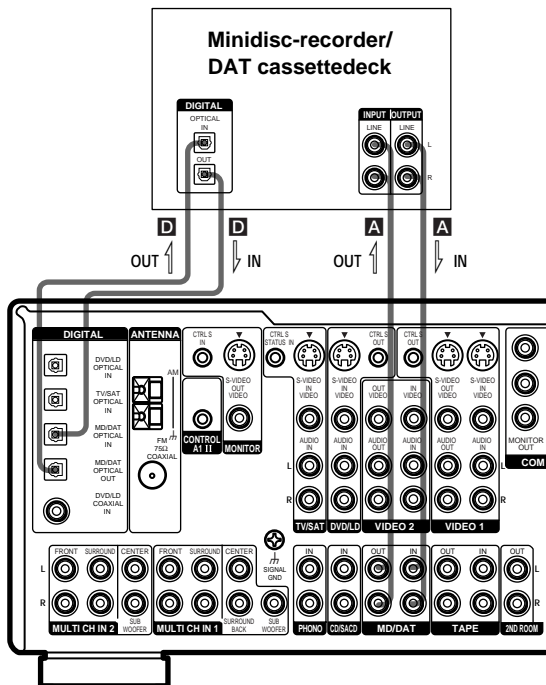


* Hiervoor kunt u naar keuze coaxiale of optische aansluitingen maken. Wij willen u aanraden coaxiale aansluitingen te gebruiken, liever dan optische aansluitingen.

wordt vervolgd

Aansluiten van digitale apparatuur (vervolg)

Verbind de digitale uitgangsaansluitingen van uw minidisc-recorder of DAT cassetdeck met de digitale ingang van de tuner/versterker en verbind de digitale ingangen van uw minidisc-recorder of DAT cassetdeck met de digitale uitgangsaansluiting van de tuner/versterker. Via deze aansluitingen kunt u digitale geluidsopnamen maken van TV-uitzendingen e.d.



Opmerkingen

- Het digitaal opnemen van een digitaal meerkanaals-akoestieksignaal is niet mogelijk.
- Om digitale opnamen te maken van SACD- of CD-speler rechtstreeks met de digitale ingang van uw minidisc-recorder of DAT cassetdeck. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzingen van uw SACD- of CD-speler en minidisc-recorder of DAT cassetdeck.
- De DVD/LD OPTICAL IN en COAXIAL ingangsaansluitingen zijn geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz en 32 kHz. De andere OPTICAL aansluitingen zijn alleen geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 48 kHz, 44,1 kHz en 32 kHz.
- Het is niet mogelijk analoge signalen op te nemen op een apparatuur aangesloten op de TAPE of VIDEO stekkerbussen via alleen digitale aansluitingen. Voor het opnemen van analoge signalen maakt u analoge aansluitingen. Voor het opnemen van digitale signalen maakt u zowel analoge als digitale aansluitingen.
- Digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz moeten worden doorgegeven via de DVD/LD OPTICAL IN of COAXIAL ingangsaansluitingen. Bij gebruik van andere ingangen kan het geluid af en toe wegvallen.
- De MD/DAT OPTICAL OUT uitgangsaansluiting is geschikt voor bemonsteringsfrequenties van 48 kHz, 44,1 kHz en 32 kHz. Bij weergave van signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz kan het geluid af en toe wegvallen.

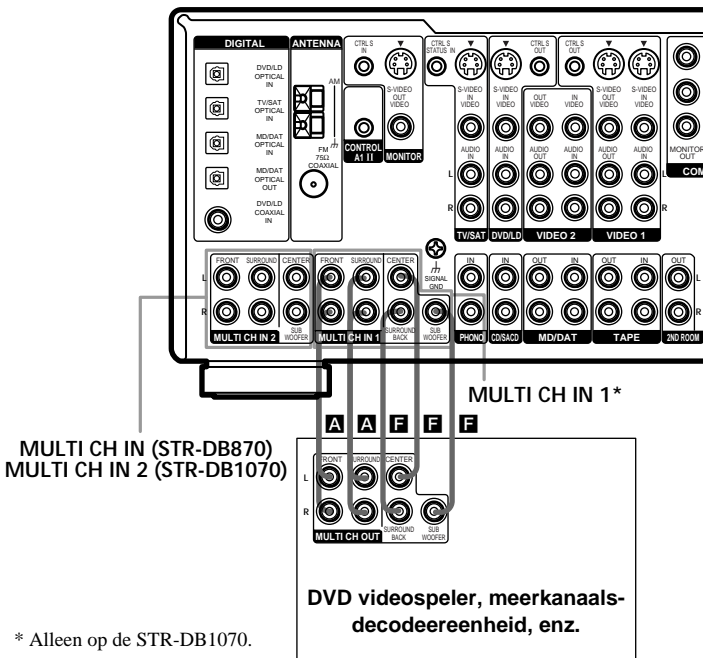
Meerkanaals-ingangsaansluitingen

Alhoewel deze tuner/versterker is uitgerust met een eigen meerkanaals-decodeertrap, is hij tevens voorzien van een compleet stel meerkanaals-ingangsaansluitingen. Via deze ingangen kunt u genieten van meerkanaals akoestiekweergave van andere geluidsbronnen dan alleen Dolby Digital of DTS gecodeerd materiaal. Als uw DVD videospeler beschikt over meerkanaals-uitgangen, kunt u deze rechtstreeks aansluiten op deze tuner/versterker, om te luisteren naar de geluidswaergave via de meerkanaals-decodeertrap van de DVD videospeler. Bovendien kunt u op de meerkanaals-ingangen desgewenst ook een externe meerkanaals-decodeereenheid aansluiten.

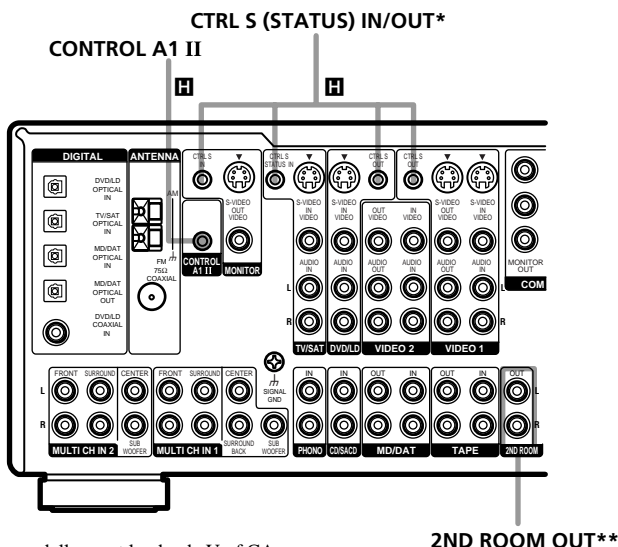
Om de meerkanaals Surround Sound op zijn best te horen, zijn er vijf gewone luidsprekers nodig (twee voorluidsprekers, twee achterluidsprekers en een middenluidspreker) plus een speciale lagetonenluidspreker. Voor volledige 6.1 kanaals weergave (alleen met de STR-DB1070) voegt u daar nog een middenachterluidspreker aan toe. Zie de gebruiksaanwijzing van uw DVD videospeler, meerkanaals-decodeereenheid e.d. voor nadere bijzonderheden over de vereiste meerkanaals aansluitingen.

Opmerkingen

- Wanneer u de hieronder aangegeven aansluitingen maakt, kunt u het geluidsniveau van de akoestiek-luidsprekers en de lagetonen-luidspreker instellen op uw DVD videospeler of meerkanaals-decodeereenheid.
 - Zie blz. 17 voor nadere bijzonderheden over het aansluiten van de luidsprekers.
 - (Bij de STR-DB1070) Als u de luidspreker-instellingen zo maakt dat u de middenluidspreker en de middenachterluidspreker kunt gebruiken als linker en rechter achterluidsprekers, zal het signaal dat binnenkomt via de MULTI CH IN CENTER ingang rechtstreeks worden weergegeven door de rechter achterluidspreker en het signaal dat binnenkomt via de MULTI CH IN SURROUND BACK ingang wordt weergegeven via de linker achterluidspreker.
 - (Bij de STR-DB870) Als u de luidspreker-instellingen zo maakt dat u de middenluidspreker kunt gebruiken als akoestiek-achterluidspreker, zal het signaal dat binnenkomt via de MULTI CH IN CENTER ingang rechtstreeks worden weergegeven door de akoestiek-achterluidspreker.
- Nadere aanwijzingen voor het opstellen van de luidsprekers vindt u onder "Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek" op blz. 19.



Andere aansluitingen



* Alleen op de modellen met landcode U of CA.

** Alleen op de STR-DB1070.

CONTROL A1 II aansluitingen

- Als u beschikt over een Sony CD-speler, SACD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder die geschikt is voor het **CONTROL A1 II bedieningssysteem**

Gebruik een CONTROL A1 (ministekker) aansluitsnoer (niet bijgeleverd) om de CONTROL A1 II aansluiting van uw CD-speler, SACD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder te verbinden met de CONTROL A1 II aansluiting van deze tuner/versterker. Zie voor nadere bijzonderheden de aanwijzingen onder “CONTROL A1 II bedieningssysteem” op blz. 47 en de gebruiksaanwijzing van uw CD-speler, SACD-speler, cassettedeck of minidisc-recorder.

Opmerking

Als u de CONTROL A1 II aansluitingen maakt van de tuner/versterker naar een minidisc-recorder die ook is aangesloten op een computer, mag u de tuner/versterker niet bedienen terwijl het “Sony MD Editor” programma loopt. Anders kan er van alles mis gaan.

- Als u beschikt over een CD-wisselaar met een **COMMAND MODE keuzeschakelaar**

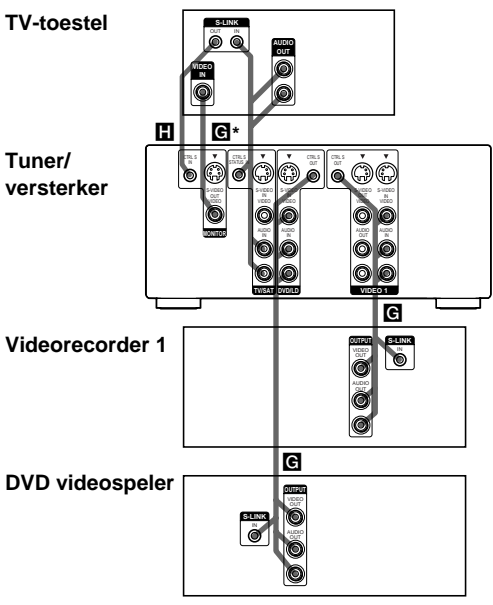
Als de COMMAND MODE schakelaar van uw CD-wisselaar kan worden ingesteld op CD 1, CD 2 of CD 3, zet deze dan in de “CD 1” stand en sluit de CD-wisselaar aan op de CD ingangen van de tuner/versterker. Als u echter een Sony CD-wisselaar met VIDEO OUT aansluitingen heeft, dan u zet de COMMAND MODE schakelaar in de “CD 2” stand en sluit u de CD-wisselaar aan op de VIDEO 2 ingangen van de tuner/versterker.

S-LINK CONTROL S aansluitingen (Alleen voor de modellen met landcode U of CA)

Als u beschikt over een voor S-LINK CONTROL S aansluitingen geschikte Sony TV, satelliet-ontvanger, videomonitor, DVD videospeler of videorecorder, gebruik dan het audio/video/Control S aansluitsnoer (bijgeleverd) of het Control S aansluitsnoer (bijgeleverd) om de CTRL S (STATUS) IN stekkerbus (voor de TV, satelliet-ontvanger of videomonitor) of de idem OUT stekkerbus (voor de videorecorder e.d.) van de tuner/versterker te verbinden met de geschikte S-LINK stekkerbus op het betreffende apparaat. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van uw TV-toestel, satelliet-ontvanger, videomonitor, videorecorder e.d.

De onderstaande afbeelding geeft een voorbeeld voor de S-LINK CONTROL S aansluitingen tussen de tuner/versterker, een TV-toestel, videorecorder en DVD videospeler. Als uw TV is aangesloten op de tuner/versterker zoals hieronder afgebeeld, zal het ingangskanaal van de TV worden overgeschakeld naar video-weergave zodra u de tuner/versterker inschakelt. Als u de tuner/versterker aansluit zoals hieronder is afgebeeld, zal de ingangskeuze van de tuner/versterker worden overgeschakeld naar VIDEO 1 of DVD/LD zodra u het afspelen start op uw videorecorder of DVD videospeler.

Bij de volgende aansluitingen wordt de ingangskeuze van de tuner/versterker ook ingesteld op TV-weergave wanneer u de TV bedient.



* U kunt het videosnoer losmaken van het bijgeleverde audio/video/Control S aansluitsnoer.

Opmerking

Zie voor nadere aanwijzingen over de functies die u vanaf het TV-toestel kunt bedienen de gebruiksaanwijzing van uw TV-toestel.

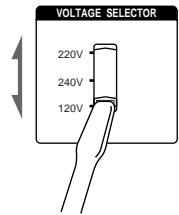
2ND ROOM aansluitingen voor een tweede luisterkamer

(alleen voor de STR-DB1070)

De 2ND ROOM OUT aansluitingen kunt u gebruiken om de geluidssignalen van de gekozen geluidsbron door te geven aan een stereo versterker voor weergave in een andere luisterkamer (zie blz. 27).

Instellen van de spanningskiezer

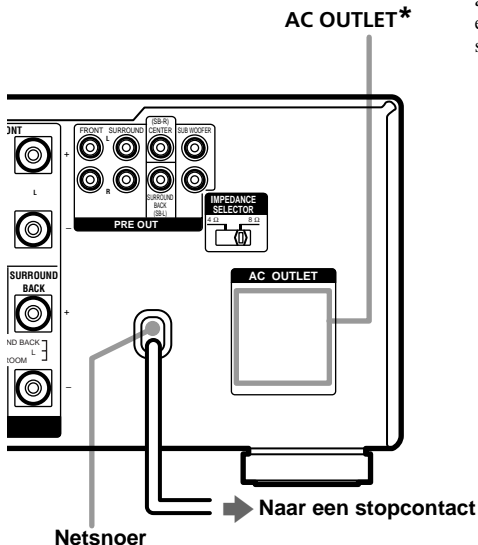
Als uw tuner/versterker is voorzien van een spanningskeuzeschakelaar op het achterpaneel, controleer dan of deze spanningskiezer juist staat ingesteld op de plaatselijke netspanning. Zo niet, dan zet u de spanningskiezer met behulp van een schroevendraaier in de juiste stand, voordat u de stekker in het stopcontact steekt.



wordt vervolgd

Andere aansluitingen (vervolg)

Aansluiten van het netsnoer



* De plaats, de vorm en het aantal netstroomuitgangen kan verschillen per model en het land waarnaar deze tuner/versterker oorspronkelijke is verscheept.

Alvorens u de netsnoerstekker van deze tuner/versterker in het stopcontact steekt, dient u eerst alle luidsprekers aan te sluiten op de tuner/versterker (zie blz. 17).

Sluit de netsnoeren van uw audio/video-apparaat aan op een gewoon wandstopcontact.

Als u het netsnoer van andere audio/video-apparaat aansluit op de AC OUTLET netstroomuitgang(en) achterop de tuner/versterker, zal de tuner/versterker zorgen voor de stroomvoorziening van de andere component(en), zodat u de bijbehorende apparatuur allemaal tegelijk met de tuner/versterker kunt in- en uitschakelen.

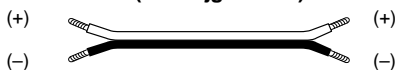
Waarschuwing

Let op dat het totale stroomverbruik van de apparatuur aangesloten op de AC OUTLET netstroomuitgang achterop de tuner/versterker het bij deze uitgang aangegeven vermogen niet overschrijdt. Sluit op de netuitgang in geen geval huishoudelijke apparatuur aan zoals een strijkijzer, een ventilator, een TV-toestel of andere apparatuur met een hoog stroomverbruik.

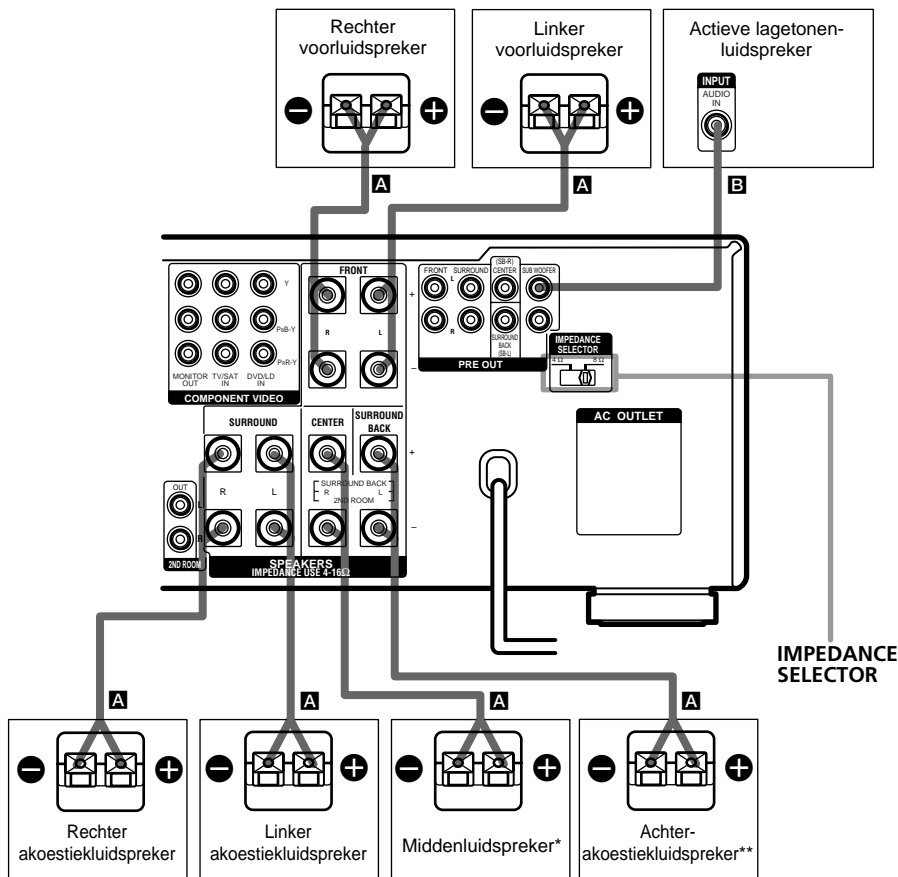
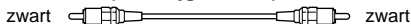
Luidspreker-aansluitingen

Vereiste aansluitsnoeren

A Luidsprekersnoeren (niet bijgeleverd)



B Mono-audiosnoer (niet bijgeleverd)



Aansluiten en opstellen van de luidsprekers

* Bij de STR-DB870 kunt u hierop een middenachterluidspreker aansluiten.

** Alleen op de STR-DB1070. Bij de STR-DB1070 kunt u een aangesloten middenluidspreker en akoestiek-achterluidspreker ook gebruiken als linker en rechter achterluidsprekers. (Zie blz. 21.) Sluit ze zorgvuldig aan zoals aangegeven op het achterpaneel. U kunt de middenluidspreker en akoestiek-achterluidspreker ook gebruiken als gewone linker en rechter luidsprekers in een andere luisterkamer (2ND ROOM). Zie de beschrijving op de volgende pagina.

wordt vervolgd

Luidspreker-aansluitingen (vervolg)

Tips

- Een actieve lagetonenluidspreker kunt u aansluiten op een van beide stekkerbussen naar keuze. Op de andere stekkerbus kunt u desgewenst een tweede actieve lagetonenluidspreker aansluiten.
- Om bepaalde luidsprekers aan te sluiten via een andere eindversterker, gebruikt u de PRE OUT voorversterker-uitgangen. Hetzelfde signaal wordt uitgestuurd via de SPEAKERS luidspreker-aansluitingen en de PRE OUT uitgangen. Als u bijvoorbeeld alleen de voorluidsprekers wilt laten aandrijven door een andere eindversterker, dan sluit u die versterker aan op de PRE OUT FRONT L en R uitgangen.

2ND ROOM aansluitingen voor een tweede luisterkamer (alleen voor de STR-DB1070 modellen met landcode U of CA)

De middenluidspreker en de middenachterluidspreker kunt u gebruiken als rechter en linker luidsprekers in een andere luisterkamer ("2ND ROOM", zie blz. 27). Let wel op dat u de luidsprekers juist aansluit, zoals aangegeven op het achterpaneel.

Uitleg

Wanneer u kiest voor weergave van het geluid in een andere luisterkamer, worden de geluidssignalen uitgestuurd via de PRE OUT CENTER en de SURROUND BACK stekkerbussen.

Luidspreker-impedantie

Om te genieten van meerkanaals-akoestiekweergave, dient u voor-, midden- en achterluidsprekers aan te sluiten met een nominale impedantie van 8 ohm of meer; dan zet u de IMPEDANCE SELECTOR luidspreker-impedantiekiezer in de "8Ω" stand. Controleer de gebruiksaanwijzing van uw luidsprekers als u niet zeker bent van de impedantie ervan. (Deze informatie staat meestal ook aangegeven op de achterkant van de luidsprekerboxen.)

U kunt een stel luidsprekers met een nominale impedantie tussen 4 en 8 ohm aansluiten op de SPEAKERS aansluitingen, als u de IMPEDANCE SELECTOR schakelaar op "4Ω" zet. Ook echter als u maar één luidspreker binnen dit bereik aansluit, dient u de IMPEDANCE SELECTOR schakelaar in de "4Ω" stand te zetten.

Opmerking

Schakel altijd eerst de stroom uit, voordat u de IMPEDANCE SELECTOR schakelaar omzet.

Vorbereidingen treffen voor weergave

Nadat u de luidsprekers hebt aangesloten en de tuner/versterker hebt ingeschakeld, dient u het geheugen van het apparaat te wissen. Vervolgens kiest u de luidspreker-instellingen (formaat, opstelling e.d.) en treft u de andere voorbereidingen die nodig zijn voor weergave.

Uitleg

Om de geluidswaergave tijdens het instellen te kunnen controleren (voor de best klinkende instellingen) dient u eerst te zorgen dat alle aansluitingen in orde zijn (zie blz. 24).

Het geheugen van de tuner/versterker wissen

Voor het eerste gebruik van de tuner/versterker of wanneer u het geheugen van het apparaat wilt wissen, gaat u als volgt te werk. Overigens is dit wissen niet nodig als er automatisch een demonstratie begint wanneer u het apparaat inschakelt.

1 Schakel de tuner/versterker uit.

2 Houd de I/⏏ aan/uit-schakelaar 5 seconden lang ingedrukt.

Een demonstratie van de mogelijkheden begint (zie blz. 3) en al de volgende onderdelen worden gewist of in de uitgangsstand teruggesteld:

- Alle vastgelegde voorkeuzenders verdwijnen uit het geheugen.
- Alle klankbeeldparameters worden teruggesteld op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.
- Alle vastgelegde namen (van de voorkeuzenders en andere geluidsbronnen) worden gewist.
- Alle instellingen die zijn gemaakt met de SET UP toets keren terug naar de fabrieksinstellingen.
- De klankbeelden die zijn gekozen voor afzonderlijke weergavebronnen en voorkeuzenders verdwijnen uit het geheugen.
- De centrale geluidsterkte wordt teruggesteld op to $-\infty$ dB.

Mogelijke voorbereidingen voor weergave

Alvorens u de tuner/versterker in gebruik neemt, dient u met de SET UP toets bepaalde instellingen aan te passen aan de configuratie van uw stereo-installatie. Zie voor de instelbare parameters de tabel op blz. 57. Zie verder blz. 19 t/m 24 voor de luidspreker-instellingen en blz. 45 en 46 voor de andere instellingen.

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek

Voor de beste, ruimtelijk klinkende akoestiekweergave zouden alle luidsprekers in principe op gelijke afstand van uw luisterplaats (A) moeten staan.

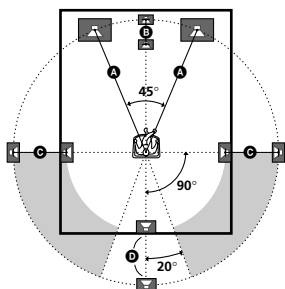
Deze tuner/versterker biedt u echter de mogelijkheid de middenluidspreker tot ongeveer 1,5 meter (5 voet) dichterbij te zetten (B), de achterluidsprekers tot ongeveer 4,5 meter (15 voet) dichterbij (C) en ook de middenachterluidspreker ongeveer 4,5 meter (15 voet) dichterbij uw luisterplaats (D).

Bovendien kunnen de voorluidsprekers zowel dichterbij als verderaf gezet worden, van 1,0 tot 12,0 meter (3 tot 40 voet) van uw luisterplaats (A).

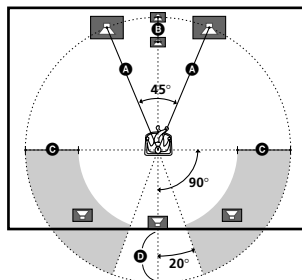
U kunt kiezen of u de achterluidsprekers achter uw luisterplaats wilt zetten of aan weerszijden er naast, afhankelijk van de vorm van uw kamer, e.d.

U kunt de middenluidspreker ook gebruiken als middenachterluidspreker (bij de STR-DB870) of u kunt de middenluidspreker en de middenachterluidspreker gebruiken als rechter en linker akoestiek-achterluidsprekers (bij de STR-DB1070).

Met de achterluidsprekers naast uw luisterplaats (STR-DB1070)



Met de achterluidsprekers achter uw luisterplaats



Opmerking

Zet de middenluidspreker of de achterluidsprekers niet verder van uw luisterplaats dan de voorluidsprekers.

Uitleg

Plaats een middenachterluidspreker minstens een meter achter uw luisterpositie. Het is aanbevolen deze luidspreker precies midden tussen de linker en rechter achterluidsprekers te plaatsen. Als er achter uw luisterpositie geen plaats is om de luidspreker neer te zetten, hang de luidspreker dan aan de wand of eventueel zelfs aan het plafond boven uw zitplaats. In dat geval moet u wel goed opletten dat de luidspreker goed stevig bevestigd is, anders kan het natuurlijk erg gevaarlijk zijn.

Instellen van de luidsprekerparameters

- 1** Druk op de SET UP toets.
- 2** Druk op een cursortoets (< of >) om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen.
- 3** Draai aan de instelknop om de gewenste waarde voor de parameter te kiezen.
De gekozen waarde wordt automatisch vastgelegd.
- 4** Herhaal de stappen 2 en 3 totdat u alle bij te regelen parameters naar wens hebt ingesteld.

wordt vervolgd

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek (vervolg)

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
FRONT	LARGE
CENTER	LARGE
SURROUND	LARGE
SURR BACK*	LARGE
SURR BACK L/R**	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT XX.X meter	5.0 meter
CENTER XX.X meter	5.0 meter
SURROUND XX.X meter	3.5 meter
SURR BACK XX.X meter	3.5 meter
SUB WOOFER XX.X meter	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	METER***
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
CENTER SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURROUND SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURR BACK SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT > XXX Hz	STD (120 Hz)

* Bij de STR-DB870 zult u deze parameter alleen zien als er voor de aanwezigheid van een middenluidspreker de stand "NO" is gekozen.

** Alleen op de STR-DB1070.

*** Niet op de modellen met landcode U of CA.

■ Formaat van de voorluidsprekers (FRONT)

- Zijn er grote voorluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen.
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals surround-sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de voorkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker.
- Als u voor de voorluidsprekers de stand "SMALL" kiest, worden de middenluidspreker en de achterluidsprekers ook automatisch ingesteld op "SMALL" (tenzij u eerder de stand "NO" hebt gekozen).

■ Formaat van de middenluidspreker (CENTER)

- Is er een grote middenluidspreker aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kan weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de middenluidspreker niet instellen op "LARGE".
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals surround-sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van het middenkanaal worden overgeheveld naar de voorluidsprekers (als die op "LARGE" zijn ingesteld) of naar de aparte lagetonen-luidspreker.*1
- Sluit u geen middenluidspreker aan, kies dan de stand "NO". Al het geluid van het middenkanaal wordt dan weergegeven door de voorluidsprekers.*2
- Als u de middenluidspreker gebruikt voor weergave in een andere kamer, kies dan de stand "2ND ROOM". Wanneer u voor de middenluidspreker de "2ND ROOM" stand kiest, wordt de middenachterluidspreker automatisch ook op "2ND ROOM" ingesteld (tenzij er eerder "NO" voor gekozen is) (alleen voor de STR-DB1070 modellen met landcode U of CA).

■ Formaat van de achterluidsprekers (SURROUND)

- Zijn er grote achterluidsprekers aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kunnen weergeven, dan kiest u de stand "LARGE". Gewoonlijk zal de stand "LARGE" het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op "SMALL", kunt u de achterluidsprekers niet instellen op "LARGE".
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals surround-sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand "SMALL" om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van de achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar een ander stel "LARGE" luidsprekers die hier beter op zijn berekend.
- Sluit u geen achterluidsprekers aan, kies dan de stand "NO".*3

Uitleg

*1–*3 komen overeen met de volgende Dolby Pro Logic standen voor de middenkanaal-aanpassing:

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

■ Formaat van de middenachterluidspreker (SURR BACK)

Bij de STR-DB870 zult u deze parameter alleen zien als er voor de aanwezigheid van een middenluidspreker de stand “NO” is gekozen.

- Is er een grote middenachterluidspreker aangesloten die alle lage tonen zonder problemen kan weergeven, dan kiest u de stand “LARGE”. Gewoonlijk zal de stand “LARGE” het best voldoen. Als de voorluidsprekers echter zijn ingesteld op “SMALL”, kunt u de middenachterluidspreker niet instellen op “LARGE”.
- Klinkt het geluid vervormd, of is de ruimtelijke weergave van meerkanaals surround-sound niet naar wens, met te weinig basweergave, dan kiest u de stand “SMALL” om de basverdelingscircuits in te schakelen, zodat de laagste frequenties van het middenkanaal worden overgeheveld naar de voorluidsprekers (als die op “LARGE” zijn ingesteld) of naar de aparte lagetonen-luidspreker.
- Sluit u geen middenachterluidspreker aan, kies dan de stand “NO”.
- Als u de middenachterluidspreker gebruikt voor weergave in een andere kamer, kies dan de stand “2ND ROOM”. Wanneer u voor de middenachterluidspreker de “2ND ROOM” stand kiest, wordt de middenluidspreker automatisch ook op “2ND ROOM” ingesteld (tenzij er eerder “NO” voor gekozen is) (alleen voor de STR-DB1070 modellen met landcode U of CA).

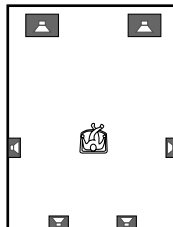
Uitleg

Bij de interne signaalverwerking bepaalt de keuze van het LARGE of SMALL luidsprekerformaat voor elk stel luidsprekers of de ingebouwde akoestiekprocessor de laagste frequenties al dan niet naar de betreffende luidspreker(s) zal uitzenden. Als de lage tonen uit een bepaald kanaal worden verwijderd, zullen de basverdelingscircuits die frequenties overbrengen naar de aparte lagetonen-luidspreker of naar een ander stel “LARGE” luidsprekers die er beter op zijn berekend. Aangezien echter ook de lage tonen een zekere mate van richtingsgevoeligheid hebben, is het beter het gehele frequentiespectrum van de verschillende kanalen intact te laten, indien mogelijk. Daarom kunt u zelfs met een stel kleine luidsprekers toch de stand “LARGE” kiezen als u de lage tonen ook door die luidsprekers wilt laten weergeven. En andersom, als u grote luidsprekers aansluit maar niet wilt dat die de laagste tonen weergeven, kunt u voor die luidsprekers best “SMALL” kiezen.

Als de totale geluidsindruk minder is dan gewenst, kiest u dan voor alle luidsprekers de stand “LARGE”. Als er te weinig bassen klinken, kunt u die extra versterken met de grafiek-toonregeling. Zie voor het instellen van de grafiek-toonregeling blz. 36.

■ Enkele of dubbele achterluidsprekers (SURR BACK L/R) (alleen voor de STR-DB1070)

- Wanneer voor de middenluidspreker de stand “NO” is gekozen en u gebruikt de middenluidspreker als rechter achterluidspreker en de middenachterluidspreker als linker achterluidspreker, kies dan voor deze parameter de stand “YES”.
- Als u een enkele achterluidspreker gebruikt, kies dan de stand “NO”.



■ Aanwezigheid van een lagetonen-luidspreker (SUB WOOFER)

- Als u een lagetonen-luidspreker hebt aangesloten, stelt u hierbij in op “YES”.
- Gebruikt u geen aparte lagetonen-luidspreker, dan stelt u in op “NO”. Dan worden de basverdelingscircuits ingeschakeld om de laagste frequenties (LFE signalen) weer te geven via de andere luidsprekers.
- Om volledig profijt te trekken van de Dolby Digital basverdelingscircuits willen wij u aanbevelen om de bovengrensfrequentie voor de lagetonen-luidspreker zo hoog mogelijk in te stellen.

■ Afstand van de voorluidsprekers (FRONT)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de linker of rechter voorluidspreker (afstand **A** op pagina 19).

■ Afstand van de middenluidspreker (CENTER)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de middenluidspreker. U kunt de afstand van de middenluidspreker gelijk kiezen aan die van de voorluidsprekers (afstand **A** op blz. 19) tot ongeveer 1,5 meter (5 voet) dichter bij uw luisterplaats (afstand **B** op blz. 19). Buiten dit bereik knippert de aanduiding in het uitleesvenster. Kiest u een zodanige luidsprekerafstand dat de aanduiding knippert, dan kan het akoestiekeffect niet naar behoren worden weergegeven.

wordt vervolgd

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek (vervolg)

■ Afstand van de achterluidsprekers (SURROUND)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de (linker of rechter) achterluidspreker. U kunt de afstand van de achterluidsprekers gelijk kiezen aan die van de voorluidsprekers (afstand **A** op blz. 19) tot ongeveer 4,5 meter (15 feet) dichterbij uw luisterplaats (afstand **C** op blz. 19). Buiten dit bereik knippert de aanduiding in het uitleesvenster. Kiest u een zodanige luidsprekerafstand dat de aanduiding knippert, dan kan het akoestiekeffect niet naar behoren worden weergegeven.

■ Afstand van de (midden)achterluidspreker (SURR BACK)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de (midden)achterluidspreker(s). U kunt de afstand van de middenachterluidspreker gelijk kiezen aan die van de voorluidsprekers (afstand **A** op blz. 19) tot ongeveer 1,5 meter (15 feet) dichterbij uw luisterplaats (afstand **D** op blz. 19). Buiten dit bereik knippert de aanduiding in het uitleesvenster. Kiest u een zodanige luidsprekerafstand dat de aanduiding knippert, dan kan het akoestiekeffect niet naar behoren worden weergegeven.

■ Afstand van de lagetonen-luidspreker (SUB WOOFER)

Stel hier de afstand in van uw luisterplaats tot de speciale lagetonen-luidspreker.

Uitleg

U kunt de weergave van de tuner/versterker aanpassen aan de plaats van de aangesloten luidsprekers, door de luidsprekerafstand in te voeren. Het is echter niet mogelijk de middenluidspreker verder af te zetten dan de linker en rechter voorluidsprekers. Bovendien kunt u de middenluidspreker niet meer dan 1,5 meter dichterbij uw luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers. Evenmin kunt u de achterluidsprekers verder van uw luisterplaats zetten dan de voorluidsprekers. En ook weer niet meer dan 4,5 meter dichterbij.

Deze beperkingen gelden omdat een onjuiste opstelling van de luidsprekers niet geschikt is voor de weergave van akoestiekeffecten.

Wanneer u de luidsprekerafstand dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal het geluid via die luidspreker(s) met een grotere vertraging worden weergegeven. Met andere woorden, de luidsprekers klinken dan verder weg.

Als u bijvoorbeeld de afstandsinstelling van de middenluidspreker 1 tot 2 meter dichterbij kiest dan de feitelijke afstand, zal dit een vrij natuurgetrouw effect geven alsof u zich "in" het beeldscherm bevindt. En als u geen goed akoestiekeffect verkrijgt omdat de achterluidsprekers te dichtbij staan, kunt u door het verminderen van de luidsprekerafstand (dichterbij kiezen dan de werkelijke afstand) een dieper ruimtelijk effect creëren.

Door deze parameters bij te regelen terwijl u aandachtig naar een geluidsbron luistert, kunt u vaak een aanzienlijke verbetering in akoestiek bewerkstelligen. Probeer het maar eens!

■ Fasepolariteit van de lagetonen-luidspreker (S.W.PHASE)

Hiermee kunt u de fasepolariteit van de lagetonen-luidspreker omschakelen. Gewoonlijk kunt u deze op "NORMAL" laten staan. Soms echter kunt u, afhankelijk van het type voorluidsprekers, de plaatsing van de lagetonen-luidspreker en de grensfrequentie daarvan, met de omgekeerde fasepolariteit in de "REVERSE" stand betere basweergave verkrijgen. Naast beter gedefinieerde lage tonen kan dit ook de algemene helderheid en klankrijkdom van het totaalgeluid beïnvloeden. Door vanuit uw favoriete luisterplaats deze instelling op het gehoor te kiezen, kunt u de weergave optimaal aanpassen aan uw vereisten en voorkeur.

■ Afstandseenheid (DISTANCE UNIT)

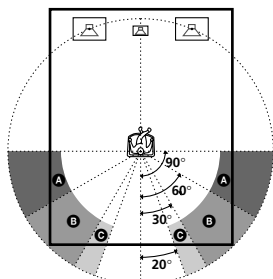
Hiermee kunt u de afstandsmaat voor de luidsprekerafstand omschakelen tussen meters of Engelse voeten.

■ Opstelling van de achterluidsprekers (SURR POSI.)*

Met deze parameter kunt u de plaats van uw achterluidsprekers invoeren, voor een juiste werking van de Digital Cinema Sound klankbeelden in het "VIRTUAL" genre. Zie de onderstaande afbeelding.

- Stel in op "SIDE" als de plaats van uw achterluidsprekers valt binnen het zijgebied **A**.
- Stel in op "MIDDLE" als de plaats van uw achterluidsprekers valt binnen het zijgebied **B**.
- Stel in op "BEHIND" als uw achterluidsprekers helemaal achteraan staan, in het gebied **C**. Deze parameter is alleen beschikbaar als er voor de aanwezigheid van een middenachterluidspreker "NO" is gekozen.

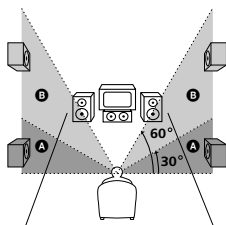
Deze instelling is alleen van invloed op de "VIRTUAL" klankbeelden.



■ Hoogte van de achterluidsprekers (SURR HEIGHT)*/Hoogte van de middenachterluidsprekers (SURR BACK HGT.)**

Met deze parameter kiest u de hoogte van uw achterluidsprekers en/of middenachterluidspreker(s), voor een juiste werking van de Digital Cinema Sound klankbeelden in het "VIRTUAL" genre. Zie de onderstaande afbeelding.

Deze instelling is alleen van invloed op de "VIRTUAL" klankbeelden.



* Deze parameters zijn niet beschikbaar als er voor het "Formaat van de achterluidsprekers (SURROUND)" de stand "NO" is gekozen.

** Deze parameter is niet beschikbaar als er voor het "Formaat van de middenachterluidspreker (SURR BACK)" de stand "NO" of "2ND ROOM" is gekozen.

Uitleg

Deze instelling is speciaal bestemd voor de Digital Cinema Sound klankbeelden in het "VIRTUAL" genre. Bij deze Digital Cinema Sound klankbeelden is de luidspreker-opstelling niet zo'n overheersende factor als bij de andere akoestiefuncties.

Al de "VIRTUAL" klankbeelden zijn gebaseerd op de veronderstelling dat de achterluidsprekers geheel achter de luisterplaats zouden staan of hangen, maar het klankbeeld blijft grotendeels zoals bedoeld, ook wanneer de achterluidsprekers nogal opzij en ver uiteen staan. Als de achterluidsprekers echter pal naast de luisteraar hangen en recht op oorhoogte gericht zijn, zullen de "VIRTUAL" klankbeelden alleen klinken zoals ze zijn bedoeld indien u voor de opstelling van de achterluidsprekers de stand "SIDE" hebt gekozen.

Ook dat geldt echter niet in alle gevallen, aangezien de akoestiek van elke luisterruimte wordt bepaald door een heel stel variabelen, zodat u misschien wel betere resultaten bereikt met de "BEHIND" of "MIDDLE" opstelling als de luidsprekers hoog boven uw luisterplaats hangen, ook al is dat pal ter weerszijden ervan.

Daarom kunt u wellicht het best een favoriete geluidsbron met meerkanaals Surround Sound afspelen en dan goed luisteren welk effect elke instelling op de uiteindelijke klank heeft, ook al kan dit wel eens leiden tot een andere instelling dan hierboven aangegeven onder "Opstelling van de achterluidsprekers". Kies de stand die een fraai open, ruimtelijk gevoel oplevert, met een zo hecht mogelijke samenhang tussen het geluid van de voorluidsprekers en dat van de achterluidsprekers.

Als u geen duidelijke voorkeur kunt uitspreken tussen de verschillende instellingen, kies dan de stand "BEHIND" en gebruik dan de luidsprekerafstand-parameter en de geluidsterkte-instellingen om de weergave optimaal af te regelen.

■ Lagetonen-filterfrequentie voor de voorluidsprekers (FRONT SP >)

Hiermee kiest u voor de voorluidsprekers de grensfrequentie waaronder de lage tonen worden overgebracht naar andere luidsprekers, als voor de voorluidsprekers het formaat "SMALL" is gekozen.

■ Lagetonen-filterfrequentie voor de middenluidspreker (CENTER SP >)

Hiermee kiest u voor de middenluidspreker de grensfrequentie waaronder de lage tonen worden overgebracht naar andere luidsprekers, als voor de middenluidspreker het formaat "SMALL" is gekozen.

■ Lagetonen-filterfrequentie voor de achterluidsprekers (SURROUND SP >)

Hiermee kiest u voor de achterluidsprekers de grensfrequentie waaronder de lage tonen worden overgebracht naar andere luidsprekers, als voor de achterluidsprekers het formaat "SMALL" is gekozen.

■ Lagetonen-filterfrequentie voor de middenachterluidspreker (SURR BACK SP >)

Hiermee kiest u voor de middenachterluidspreker de grensfrequentie waaronder de lage tonen worden overgebracht naar andere luidsprekers, als voor de middenachterluidspreker het formaat "SMALL" is gekozen.

wordt vervolgd

Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek (vervolg)

Opmerking

U kunt de FRONT, CENTER, SURROUND en SURR BACK parameters instellen wanneer voor het luidsprekerformaat "SMALL" is gekozen.

■ Hoogfilter voor LaagFrequentEffect (LFE HIGH CUT >)

Hiermee kiest u de grensfrequentie voor het hoogfilter van het LFE lagetonen-kanaal. Gewoonlijk kunt u deze instelling op "STD" laten staan. Als u echter een passieve lagetonen-luidspreker met een afzonderlijke eindversterker hebt aangesloten, dan kan deze wel eens beter klinken met een andere grensfrequentie.

Bijregelen van de geluidssterkte van de luidsprekers

Stel alle luidsprekers op een evenredige geluidssterkte in vanaf uw luisterplaats, met de afstandsbediening.

Opmerking

Dit apparaat is voorzien van een nieuwe testtoon in de frequentieband rond 800 Hz, om het instellen van de luidsprekers te vergemakkelijken.

1 Druk op de I/⏏ toets om de tuner/versterker in te schakelen.

2 Druk op de TEST TONE toets van de afstandsbediening.

De aanduiding "TEST TONE" licht op in het uitleesvenster en dan hoort u de testtoon achtereenvolgens via elk van de luidsprekers.

3 Om de testtoonfunctie te kiezen, drukt u op de cursortoetsen* (←/→ of </>) tot de gewenste functie wordt aangegeven.

Testtoonfunctie Weergave van de testtoon

NORMAL	De testtoon wordt door elk van de luidsprekers in volgorde weergegeven.
PHASE	De testtoon wordt telkens door twee luidsprekers tegelijk weergegeven. (De lagetonen-luidspreker geeft in dit geval geen geluid weer.) Dit stelt u in staat om ook de balans van de luidsprekers bij te regelen.

2CH SWAP** U kunt het niveau van de luidsprekers bijregelen tijdens het luisteren naar een geluidsbron (dus niet de testtoon). Zet de aangesloten geluidsapparatuur aan, start de weergave en zet de FUNCTION keuzeknop op de betreffende geluidsbron (behalve wanneer deze is aangesloten op de MULTI CH IN aansluitingen). Het geluid voor de linker/rechter voorluidsprekers wordt weergegeven door de linker/rechter akoestiek-luidsprekers. Zo kunt u vanaf uw luisterplaats het niveau van de achterluidsprekers bijregelen.

* Gebruik de MENU +/- toetsen op de afstandsbediening, bij de STR-DB870 met landcode CEL.

** U kunt niet de "2CH SWAP" stand kiezen wanneer er is ingesteld op "2CH ANALOG DIRECT" weergave (zie blz. 26).

4 Stel nu met de LEVEL parameters de geluidssterkte zo in dat de testtoon op uw luisterplaats voor uw gehoor via alle luidsprekers even luid doorkomt.

Druk op de LEVEL toetsen om de balans en de geluidssterkte van de luidsprekers naar wens in te stellen. Nadere bijzonderheden over het LEVEL instelmenu vindt u op blz. 35. Tijdens het bijregelen wordt de testtoon weergegeven door de luidspreker(s) die u op dat moment bijregelt.

5 Druk weer op de TEST TONE toets om de testtoon uit te schakelen.

Tips

- U kunt ook alle luidsprekers tegelijk harder of zachter zetten. Draai hiervoor aan de MASTER VOLUME regelknop van de tuner/versterker of druk op de MASTER VOLUME +/- toetsen van de afstandsbediening.
- In stap 3 kunt u de functie ook kiezen met de instelknop van de tuner/versterker.

Opmerkingen

- Tijdens het bijregelen toont het uitleesvenster de gekozen volumewaarde voor de bijgeregelde luidsprekers.
- Ofschoon u deze instellingen ook kunt maken met de toetsen op het voorpaneel van de tuner/versterker, via het LEVEL instelmenu (bij weergave van de testtoon schakelt de tuner/versterker automatisch over naar het LEVEL instelmenu), willen wij u toch aanbevelen om zo mogelijk de hierboven beschreven werkwijze te volgen en de geluidssterkte bij te regelen met de afstandsbediening, vanaf uw favoriete luisterplaats.

Controleren van de aansluitingen

Na het aansluiten van al uw audio/video-apparatuur op de tuner/versterker volgt u de onderstaande aanwijzingen om te controleren of alle aansluitingen in orde zijn.

1 Druk op de I/⏏ toets om de tuner/versterker in te schakelen.

2 Schakel een aangesloten beeld/geluidsbron-component in (bijvoorbeeld uw CD-speler of cassettedeck).

3 Draai aan de FUNCTION keuzeknop om in te stellen op de betreffende component (beeld/geluidsbron).

4 Start de weergave van de geluidsbron.

Als u na de bovenstaande handelingen geen normale geluidswaarde verkrijgt, neem dan de controlelijst onder "Verhelpen van storingen" op blz. 49 door en tref de vereiste maatregelen om het probleem te verhelpen.

Keuze van het weergave-apparaat

FUNCTION keuzeknop

Draai aan de FUNCTION keuzeknop om in te stellen op de beeld/geluidsbron die u wilt gebruiken.

Voor keuze van de	zet u de keuzeknop op
Videorecorder	VIDEO 1 of VIDEO 2
Camcorder of videospel	VIDEO 3
DVD of laserdisc-videospeler	DVD/LD
TV of satelliet-ontvanger	TV/SAT
Cassettedeck	TAPE (STR-DB1070)
Minidisc-recorder of cassettedeck	MD/TAPE (STR-DB870)
Minidisc-recorder of DAT cassettedeck	MD/DAT (alleen voor de STR-DB1070)
SACD of gewone compact disc speler	CD/SACD
Ingebouwde tuner voor radio-ontvangst	TUNER
Platenspeler	PHONO

Na het kiezen van het weergave-apparaat schakelt u dat apparaat in en start u de weergave van de geluidsbron.

- Na het kiezen van een videorecorder, camcorder, videospel, DVD videospeler of laserdisc-speler schakelt u ook het TV-toestel in en stelt u dat in op weergave van de gekozen component/beeldbron.

AUDIO SPLIT voor apart beeld en geluid

Druk op de AUDIO SPLIT toets als u aan een weergave-keuzestand een bepaalde geluidsbron wilt toewijzen. Deze functie kan handig zijn als u verscheidene digitale geluidsbronnen gebruikt. U kunt de geluidsbron voor deze functie kiezen met de INPUT MODE ingangssignaal-keuzetoets (zie blz. 26).

U kunt geen andere geluidsbron toewijzen aan de TUNER weergave-keuzestand.

1 Draai aan de FUNCTION keuzeknop om de weergave-keuzestand voor toewijzing te kiezen.

2 Druk op de AUDIO SPLIT toets.

3 Draai weer aan de FUNCTION keuzeknop en kies nu de te gebruiken geluidsbron.

Welke geluidsbron u kunt kiezen, is afhankelijk van de gekozen weergave-keuzestand.

DVD/LD
NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

TV/SAT, MD/DAT (MD/TAPE)
NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

Analoge weergavefuncties behalve PHONO (platenspeler)
NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

PHONO
NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD

4 Druk weer op de AUDIO SPLIT toets.

Als u niet binnen 4 seconden weer op de AUDIO SPLIT toets drukt, stelt de tuner/versterker automatisch in op de gekozen geluidsbron.

Tips

- Als u geen toewijzing wilt maken, stelt u dan in op "NO ASSIGN".
- Als u de stand "DIGITAL: ONLY COAX" of "DIGITAL: ONLY OPT" kiest voor DVD/LD, dan kan er automatisch alleen een coaxiale, resp. een optische digitale ingangsbron worden gekozen voor de DVD/LD weergavestand.

wordt vervolgd

Keuze van het weergave-apparaat (vervolg)

INPUT MODE ingangssignaal-keuzetoets

Druk op de INPUT MODE ingangssignaal-keuzetoets om het gewenste audiosignaal te kiezen voor uw digitale apparatuur. U kunt ook de COAXIAL of OPTICAL ingangsaansluitingen kiezen voor de andere geluidsbronnen die u kiest bij de AUDIO SPLIT toewijzing. Telkens wanneer u op deze toets drukt, verspringt het ingangssignaal van het op dat moment gekozen weergave-apparaat.

Kies de stand	Voor
AUTO 2CH	Voorrang te geven aan de analoge geluidssignalen die via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen binnenkomen wanneer er geen digitale signalen beschikbaar zijn.
COAXIAL FIXED	In te stellen op de digitale audiosignalen die via de DIGITAL COAXIAL ingangsaansluiting binnenkomen (alleen voor de DVD/laserdisc-videospeler).
OPTICAL FIXED	In te stellen op de digitale audiosignalen die via de DIGITAL OPTICAL ingangsaansluiting binnenkomen.
ANALOG 2CH FIXED	In te stellen op de analoge audiosignalen die via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen binnenkomen.

Als de MULTI CH (bij de STR-DB1070 de MULTI CH 1 of 2) meerkanaals-weergave is toegewezen aan een specifieke weergave-keuzestand via het SET UP menu (zie blz. 45), dan verschijnen de volgende aanduidingen in plaats van "AUTO 2CH" en "ANALOG 2CH FIXED".

Kies de stand	Voor
AUTO MULTI CH (1* of 2*)	Voorrang te geven aan de analoge geluidssignalen die via de MULTI CH (1* of 2*) aansluitingen binnenkomen wanneer er geen digitale signalen beschikbaar zijn.
MULTI CH 1 of 2 FIXED	In te stellen op de analoge audiosignalen die via de AUDIO IN (L/R) aansluitingen binnenkomen.

* alleen voor de STR-DB1070.

MULTI/2CH A. DIRECT direct-signaal toets

Druk op de MULTI CH/2CH DIRECT toets om te luisteren naar de geluidsbron die is aangesloten op de MULTI CH IN (bij de STR-DB1070 de MULTI CH IN 1 of 2) aansluitingen of de analoge 2-kanaals ingangsaansluitingen. Bij keuze van de 2CH ANALOG DIRECT directe weergave kunt u alleen de geluidsterkte en de balans van de voorluidsprekers nog instellen. Bij keuze van de MULTI DIRECT (bij de STR-DB1070 de MULTI 1 of 2 DIRECT) weergave kunt u de balans en de geluidsterkte voor alle luidsprekers instellen.

Na inschakelen van deze directe weergavefuncties zijn de grafiek-toonregeling, de klankbeelden (enz.) niet te gebruiken.

Kies de stand	Voor
MULTI DIRECT (bij de STR-DB1070 de MULTI 1 of 2 DIRECT)	Luisteren naar de geluidsbron aangesloten op de MULTI CH IN (bij de STR-DB1070 de MULTI CH IN 1 of 2) aansluitingen. De MULTI CH IN (1 of 2) indicator licht op in het uitleesvenster. Deze stand is geschikt voor het beluisteren van een topkwaliteit analoge geluidsbron.
2CH ANALOG DIRECT	Luisteren naar de geluidsbron aangesloten op de analoge 2-kanaals ingangsaansluitingen. Deze stand is geschikt voor het beluisteren van een topkwaliteit analoge geluidsbron.

SPEAKERS luidsprekerkeuzeschakelaar

Kies de stand	Voor
ON	Geluidswaergave via de luidsprekers die zijn aangesloten op de SPEAKERS luidspreker-aansluitingen.
OFF	Geen waergave via de luidsprekers.

MUTING geluiddempingstoets

Druk op de MUTING toets om de geluidswaergave af te zetten. Deze dempingsfunctie vervalt bij in- en uitschakelen van het apparaat, bij losmaken van het netsnoer en bij rechtsom open draaien van de MASTER VOLUME regelknop om het geluid harder te zetten.

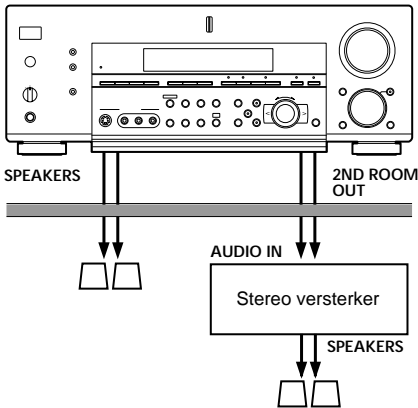
PHONES hoofdtelefoon-aansluiting

Hierop kunt u een hoofdtelefoon aansluiten.

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, geven de luidsprekers geen geluid meer en licht de aanduiding "SP. OFF" op in het uitleesvenster.
- Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, kunt u alleen nog de HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) en HEADPHONE THEATER klankbeelden kiezen (zie blz. 30).

Luisteren naar de weergave in een andere kamer

(Alleen voor de STR-DB1070)



Druk enkele malen op de 2ND ROOM toets om in te stellen op de analoge geluidssignalen voor weergave via een stereo versterker of luidsprekers*¹ in een andere kamer. Zie voor nadere bijzonderheden over het aansluiten blz. 15 en 17.

*¹ Alleen bij de modellen met landcode U of CA.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, verspringt de geluidsbron als volgt:
SOURCE*² → TAPE → MD/DAT → CD/SACD → TUNER

*² Hierbij worden de geluidssignalen van het gekozen weergave-apparaat weergegeven.

- Ook al kiest u met de 2ND ROOM toets de stand “SOURCE”, het geluid van de voorluidsprekers zal niet worden weergegeven zolang de MULTI/2CH A. DIRECT direct-signaaltoets in de MULTI 1 of 2 DIRECT stand staat.
- Alleen de signalen van geluidsbronnen aangesloten op de analoge ingangsaansluitingen worden uitgestuurd via de 2ND ROOM OUT aansluitingen. Er worden geen signalen doorgegeven van geluidsbronnen die alleen zijn aangesloten op de digitale ingangsaansluitingen.
- Wanneer u de AUDIO SPLIT functie gebruikt om een digitale geluidsbron (zoals DVD OPTICAL) als voornaamste weergavebron te kiezen en u kiest met de 2ND ROOM toets de stand “SOURCE”, dan worden de analoge signalen van de gekozen geluidsbron (bijvoorbeeld de analoge geluidssignalen van een DVD disc) doorgegeven via de 2ND ROOM OUT aansluitingen.

Weergave van het geluid via de SPEAKER luidspreker-aansluitingen (Alleen voor modellen met landcode U of CA)
Kies voor weergave in een andere kamer met de 2ND ROOM SP parameter in het SET UP menu (zie blz. 46).

Gebruik de afstandsbediening om de geluidsstrekte in de andere luisterkamer (2ND ROOM) naar wens in te stellen. Stel de bijgeleverde afstandsbediening in op “3RD ROOM” weergave. Zie de bij de afstandsbediening geleverde gebruiksaanwijzing.

Opmerking

De “2ND ROOM” luidspreker-instelling wordt bij uitschakelen van de tuner/versterker automatisch op “OFF” teruggesteld.

Keuze van de aanduidingen in het uitleesvenster

DISPLAY aanduidingskeuzetoets

Telkens wanneer u op de DISPLAY toets drukt, verandert de aanduiding in het uitleesvenster kringsgewijze als volgt:

Zelf ingevoerde naam van de beeld/geluidsbron* → Gekozen weergave-apparaat → Klankbeeld dat vast is gekozen voor dit weergave-apparaat

Bij keuze van de tuner voor radio-ontvangst

Ingevoerde naam van de voorkeurzender* of vaste zendernaam** → Afstemfrequentie → Programmatype-aanduiding** → Radiotekst** → Juiste tijd** → Klankbeeld dat vast is gekozen voor deze afstemband of voorkeurzender

* De ingevoerde naam verschijnt alleen als u zelf een naam voor deze beeld/geluidsbron of voorkeurzender hebt ingevoerd (zie blz. 43). De gekozen naam verschijnt niet als er alleen spaties zijn ingevoerd of als de naam gelijk is aan die van de functietoets.

** Deze aanduidingen verschijnen alleen tijdens RDS ontvangst. (Alleen bij de modellen met landcode CEL; zie blz. 41).

DIMMER verlichtingskeuzetoets

Druk enkele malen op de DIMMER toets om de helderheid van het uitleesvenster naar wens in te stellen (in 5 stappen). Het DIMMER lampje licht op wanneer u de verlichting bijregelt.

In de minimale verlichtingsstand blijft het uitleesvenster gedoofd en licht er ook geen blauw LED lampje meer op. Bij indrukken van een toets echter zal het uitleesvenster weer even op volle helderheid oplichten.

STREAM INFO toets (alleen op de STR-DB870)

Druk op de STREAM INFO toets. Dan verschijnt er ongeveer 4 seconden lang informatie over de huidige gegevensstroom.

U kunt genieten van een fraaie ruimtelijke geluidswaergave door eenvoudigweg een van de voorgeprogrammeerde klankbeelden te kiezen die de tuner/versterker biedt. Zo kunt u uw luisterkamer even indrukwekkend laten klinken als een bioscoopzaal of een concertzaal. U kunt de klankbeelden ook naar eigen inzicht aanpassen door de diverse akoestiekparameters bij te stellen. Voor een optimaal gebruik van de ruimtelijke akoestiekfuncties zult u het aantal en de opstelling van uw luidsprekers in de tuner/versterker moeten vastleggen. Zie het hoofdstuk "Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek" vanaf blz. 19 voor de nodige instellingen van de luidsprekerparameters om ten volle te kunnen genieten van de Surround Sound akoestiek.

Keuze van een klankbeeld

De eenvoudigste manier om te genieten van ruimtelijke akoestiekwaergave is door een van de voorgeprogrammeerde klankbeelden te kiezen dat het best past bij de muziek die u beluistert.



Druk enkele malen op de MODE +/- toets om in te stellen op het gewenste klankbeeld.

Het gekozen klankbeeld wordt in het uitleesvenster aangegeven. Zie blz. 28–30 voor nadere bijzonderheden over de verschillende klankbeelden.

Uitschakelen van het klankbeeld

Druk op de A.F.D. toets, de 2CH toets of de MULTI/2CH A. DIRECT toets (zie blz. 30).

Tips

- Aan de verpakking kunt u zien met welk akoestiekstelsel het beeldmateriaal op een videodisc e.d. is opgenomen. Alle officiële Dolby Digital discs zijn voorzien van het  beeldmerk en Dolby Surround discs zijn voorzien van het  beeldmerk.
- Wanneer er geluidssignalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz binnenkomen, worden deze geluidssignalen automatisch in stereo waergave gegeven en wordt het klankbeeld automatisch uitsgeschakeld.

Betreffende DCS (Digital Cinema Sound)

De klankbeelden die gemarkeerd zijn met de vermelding DCS zijn gebaseerd op DCS technologie. Bij keuze van een dergelijk klankbeeld licht de aanduiding "Digital Cinema Sound" op in het uitleesvenster.

DCS is een algemene term voor de digitale signaalverwerking voor thuis-theater-akoestiek die ontwikkeld is door Sony. Het DCS systeem recreëert met een Digitale Signaal Processor (DSP) de akoestische eigenschappen van een echte filmmuziekstudio in Hollywood.

Deze akoestiekfuncties leveren ook in uw huiskamer een natuurgetrouwe waergave van het complete filmgeluid met achtergrond, dialoog en geluidseffecten, geheel volgens de bedoeling van de regisseur. Hiermee kunt u volop meebelevan met speelfilms bij u thuis.

■ NORMAL SURROUND akoestiek

Geluidsbronnen met meerkanaals Surround signalen worden net zo waergave gegeven als ze zijn opgenomen. Geluidsbronnen met 2-kanaals stereo geluid worden gedecodeerd met Dolby Pro Logic om akoestiekeffecten te bereiken.

■ CINEMA STUDIO EX A–C klankbeelden ¹⁾²⁾ **DCS**

Deze gebruiken de ruimtelijke 3D geluidsverwerking van V. MULTI DIMENSION (zie blz. 29) om 5 stel virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar, op basis van slechts twee werkelijke achterluidsprekers. (Voor de STR-DB1070) Alhoewel deze tuner/versterker is uitgerust met een eigen 6.1 kanaals versterker, kunt u de 6.1 kanaals akoestieksignalen ook goed waergave geven met 5.1 kanaals luidspreker-instellingen, door het simuleren van een extra virtuele akoestiek-achterluidspreker via de "VIRTUAL MATRIX 6.1" waergavefunctie (zie blz. 31).

(Voor de STR-DB870) U kunt 6.1 kanaals akoestieksignalen goed waergave geven door een extra virtuele akoestiek-achterluidspreker te simuleren, via de "VIRTUAL MATRIX 6.1" waergavefunctie (zie blz. 31).

- CINEMA STUDIO EX A levert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment klassieke filmmontage-studio.
- CINEMA STUDIO EX B levert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment filmgeluid-mengstudio, een van de meest geavanceerde studio's in Hollywood.
- CINEMA STUDIO EX C levert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment opnamestudio voor filmmuziek.

■ SEMI CINEMA STUDIO EX A–C klankbeelden¹⁾ **DCS**

Deze gebruiken de ruimtelijke 3D geluidsverwerking van V. SEMI M. DIMENSION om 5 stel virtuele luidsprekers te simuleren rondom de luisteraar op basis van (alleen het geluid van de voorluidsprekers (zonder gebruik van werkelijke achterluidsprekers).

U kunt 6.1 kanaals akoestieksignalen goed weergeven door een extra virtuele akoestiek-achterluidspreker te simuleren, via de “VIRTUAL MATRIX 6.1” weergavefunctie (zie blz. 31).

- SEMI CINEMA STUDIO EX A levert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment klassieke filmmontage-studio.
- SEMI CINEMA STUDIO EX B levert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment filmgeluid-mengstudio, een van de meest geavanceerde studio's in Hollywood.
- SEMI CINEMA STUDIO EX C levert de karakteristieke klank van de Sony Pictures Entertainment opnamestudio voor filmmuziek.

■ NIGHT THEATER nachtfilm-akoestiek

Geeft een intieme bioscoop-akoestiek bij het kijken naar een speelfilm 's avonds laat, met het geluid zacht ingesteld.

■ MONO MOVIE bioscoop-akoestiek

Voegt een sfeervolle bioscoop-akoestiek toe aan oude films met een mono geluidspoor.

■ STEREO MOVIE bioscoop-akoestiek

Voegt een ruime bioscoop-akoestiek toe aan films met een stereo geluidspoor.

■ V. MULTI DIMENSION klankbeeld¹⁾ (Virtueel Multi-Dimensioneel) **DCS**

Deze functie gebruikt de ruimtelijke 3D geluidsverwerking om een heel stel “virtuele achterluidsprekers” boven normale luisterhoogte te simuleren, op basis van slechts twee werkelijke achterluidsprekers. Dit klankbeeld biedt 5 paar virtuele luidsprekers rondom en in een hoek van ongeveer 30° boven de luisteraar.

■ VIRTUAL MULTI REAR klankbeeld¹⁾ (Virtuele Multi-Achterluidsprekers) **DCS**

Deze functie gebruikt de ruimtelijke 3D geluidsverwerking om 3 stel “virtuele achterluidsprekers” te simuleren met in feite maar 1 enkel paar werkelijke achterluidsprekers.

■ V. SEMI M. DIMENSION klankbeeld¹⁾ (Virtueel SemiMulti-Dimensioneel) **DCS**

Hierbij wordt met de ruimtelijke 3D geluidsverwerking een heel stel “virtuele achterluidsprekers” gesimuleerd, op basis van het geluid van de linker en rechter voorluidsprekers, zonder dat er werkelijke achterluidsprekers gebruikt worden. Dit klankbeeld biedt 5 paar virtuele luidsprekers rondom en in een hoek van ongeveer 30° boven de luisteraar.

■ VIRTUAL ENHANCED A klankbeeld¹⁾ (Virtueel Verruimde Surround A) **DCS**

Deze functie gebruikt de ruimtelijke 3D geluidsverwerking om virtuele achterluidsprekers te simuleren op basis van het geluid van de linker en rechter voorluidsprekers, zonder dat er werkelijke achterluidsprekers gebruikt worden.

■ VIRTUAL ENHANCED B klankbeeld¹⁾ (Virtueel Verruimde Surround B) **DCS**

Deze functie gebruikt de ruimtelijke 3D geluidsverwerking om virtuele achterluidsprekers te simuleren op basis van het geluid van de linker en rechter voorluidsprekers, zonder dat er werkelijke achterluidsprekers gebruikt worden.

■ DIGITAL CONCERT HALL A, B concertzaal-akoestiek²⁾

Deze klankbeelden geven de akoestiek van een concertzaal met meerdere luidsprekers en een ruimtelijk 3D effect voor geluidsbronnen met 2 kanalen, zoals gewone compact discs.

- DIGITAL CONCERT HALL A reproduceert de akoestiek van de grote zaal van het CONCERTGEBOUW in Amsterdam, een klassieke zaal die beroemd is om zijn fraaie ruimtelijke akoestiek met heldere geluidswerkkaatsing.
- DIGITAL CONCERT HALL B reproduceert de akoestiek van de klassieke Weense MUSIKVEREIN concertzaal die befaamd is om zijn unieke resonerende klank, rijke aan nagalm.

■ CHURCH

Reproduceert de akoestiek van een stenen kerkgewelf.

■ OPERA HOUSE

Geeft de weidse akoestiek van een opera-zaal.

■ JAZZ CLUB

Geeft de akoestische sfeer van een typische jazz-club.

wordt vervolgd

Keuze van een klankbeeld (vervolg)

■ DISCO/CLUB

Geeft de akoestiek van een discotheek/dansclub.

■ LIVE HOUSE

Geeft de akoestiek van een muziektheater met 300 zitplaatsen.

■ ARENA

Geeft de akoestiek van een concertzaal met 1000 zitplaatsen.

■ STADIUM

Geeft de sfeer van een live-concert in een openlucht-stadion.

■ GAME

Geeft de meest treffende geluids- en akoestiekeffecten aan videospelletjes.

Wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten, kunt u alleen kiezen uit de volgende klankbeelden:

■ HEADPHONE (2CH) klankbeeld

Hierbij wordt het geluid gewoon in 2-kanaals stereo weergegeven.

Standaard 2-kanaals stereo geluidsbronnen worden weergegeven zonder akoestiekverwerking. Meerkanaals Surround geluidsbronnen worden samengemengd tot 2 kanalen.

■ HEADPHONE (DIRECT) klankbeeld

Dit zorgt voor weergave van analoge signalen zonder enige digitale verwerking via de grafiek-toonregeling, klankbeelden e.d.

■ HEADPHONE THEATER klankbeeld

Dit stelt u in staat de sfeer van een bioscoop te horen bij het beluisteren van filmgeluid via de hoofdtelefoon.

- 1) "VIRTUAL" klankbeeld: Klankbeeld met gesimuleerde extra luidsprekers. Als u echter in het SURR akoestiekmenu de "VIR. SPEAKERS" parameter op "OFF" zet, zullen de "CINEMA STUDIO EX A-C" en "SEMI CINEMA STUDIO EX A-C" klankbeelden de akoestiek van de betreffende filmstudio's reproduceren zonder daarbij virtuele luidsprekers te simuleren.
- 2) U kunt dit klankbeeld direct kiezen met een van de toetsen op het voorpaneel.

Opmerkingen

- De effecten die verkregen worden met behulp van virtuele luidsprekers kunnen soms wat storing in de weergave veroorzaken.
- Bij het luisteren naar klankbeelden die werken met virtuele luidsprekers zult u geen geluid direct uit de echte achterluidsprekers horen.

Gebruik de toetsen op het voorpaneel voor de bediening van de volgende akoestiekfuncties.

A.F.D. (Automatische Formaat Decoding)

Deze neemt automatisch waar welk soort geluidssignaal er binnenkomt (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic of standaard 2-kanaals stereo) en zorgt voor een juiste decoding, waar nodig. Deze functie neemt het geluidsspoor zoals het is opgenomen/gecodeerd, en presenteert het zonder enige bijregeling, nagalm of effecten.

2CH (2-kanaals stereo)

Hierbij geven alleen de linker en rechter voorluidsprekers geluid weer. Bij standaard 2-kanaals (stereo) geluidsbronnen wordt er helemaal geen akoestiekverwerking toegepast. Meerkanaals-geluidsbronnen worden samengemengd tot de gewone twee kanalen.

MULTI/2CH A. DIRECT (meerkanaals/ 2-kanaals analoge direct-signaal weergave)

Hierbij worden analoge ingangssignalen niet digitaal verwerkt. Zo kunt u genieten van de zuiverste weergave van topkwaliteit analoge geluidsbronnen. Bij keuze van de 2CH ANALOG DIRECT directe weergave kunt u alleen de geluidsterkte en de balans van de voorluidsprekers nog instellen. Bij keuze van de MULTI DIRECT (bij de STR-DB1070 de MULTI 1 of 2 DIRECT) weergave kunt u de balans en de geluidsterkte voor alle luidsprekers instellen. Na inschakelen van deze directe weergavefuncties zijn de grafiek-toonregeling, de klankbeelden (enz.) niet te gebruiken.

6.1CH DECODING

Druk op de 6.1CH DECODING toets om de 6.1-kanaals matrix parameter in het SET UP menu bij te stellen (zie blz. 45).

Deze functie werkt alleen bij meerkanaals-weergave [3/2].

Dit geeft een effectieve decoding bij de volgende klankbeelden.

- A.F.D.*
- NORMAL SURROUND
- CINEMA STUDIO EX A-C
- SEMI CINEMA STUDIO EX A-C
- NIGHT THEATER
- MONO MOVIE
- STEREO MOVIE
- V. MULTI DIMENSION
- VIRTUAL MULTI REAR
- V. SEMI M. DIMENSION
- VIRTUAL ENHANCED A, B

* Hierbij kunt u alleen "AUTO" kiezen.

Omtrent de "VIRTUAL MATRIX 6.1" weergave

(Voor de STR-DB1070) U kunt 6.1 kanaals akoestieksignalen van geluidsbronnen die zijn gecodeerd voor 6.1 kanaals geluid (zie hieronder) ook goed weergeven met 5.1 kanaals luidspreker-instellingen.

(Voor de STR-DB870) Alhoewel deze tuner/versterker is uitgerust met een 5.1 kanaals versterker, biedt deze ook goede weergave van de 6.1 kanaals akoestieksignalen van geluidsbronnen die zijn gecodeerd voor 6.1 kanaals geluid (zie hieronder).

Voor de meest effectieve werking van de "VIRTUAL MATRIX 6.1" weergavefunctie gebruikt u de 6.1CH DECODING functie bij keuze van een "CINEMA STUDIO EX A-C" of een "SEMI CINEMA STUDIO EX A-C" klankbeeld. De weergavekarakteristiek van het CINEMA STUDIO klankbeeld en de 3D signaalverruiming creëren samen een virtuele akoestiek-achterluidspreker, zodat u kunt genieten van het bedoelde ruimtelijke Surround effect, net als dat in de bioscoop klinkt. U kunt kiezen voor AUTO/ON/OFF met de 6.1CH DECODING toets (zie blz. 45).

6.1-kanaals matrix-decoding

Bij bepaalde recente speelfilms, vanaf zomer 1999, is er een nieuw kanaal toegevoegd aan het standaard 5.1-kanaals geluidsspoor. Dit nieuwe kanaal dient voor weergave via extra luidsprekers achter de luisterplaats. In de bioscoop worden deze luidsprekers opgesteld langs de achterwand, aan weerszijden van het raam van de projectieruimte.

Dit 6.1-kanaals weergavesysteem voor toepassing in de bioscoop wordt het Dolby Surround EX systeem genoemd. Om dit uitgebreide geluidsspoor op de film op te nemen wordt het 6.1-kanaals geluid eerst omgezet in een standaard 5.1-kanaals spoor via matrix-coding, zodat het een gelijk aantal kanalen heeft als Dolby Digital en DTS geluidsopnamen. De opnamen op een DVD disc gebruiken ook dezelfde signalen.

Veel bioscopen geven speelfilms weer met dit matrix-gecodeerde 5.1-kanaals geluid, hetgeen goed klinkt en niet onnatuurlijk overkomt. Als er echter een matrix-decodeertrap wordt toegepast om aparte signalen voor de middenachterluidsprekers te creëren, simuleert dit hetzelfde 6.1-kanaals geluid als van het Dolby Surround EX systeem in de bioscoop.

Dit apparaat is voorzien van een matrix-decodeertrap die 6.1-kanaals geluidsweergave mogelijk maakt. Bij de STR-DB870 kunt u met Virtual 3D technologie de middenachter-signalen beluisteren zonder daadwerkelijk een middenachterluidspreker aan te sluiten. En als u vooraan geen middenluidspreker gebruikt, kunt u dit kanaal gebruiken voor de weergave van de middenachter-signalen.

NIGHT MODE (nachtelijke weergave)

Hierbij kunt u ook 's avonds laat, bij zachte weergave, nog steeds genieten van de akoestiek en het klankbeeld van een zaal of bioscoop. Ook bij geringe geluidsterkte blijft de dialoog duidelijk verstaanbaar en kunt u het geluid nauwkeurig bijregelen. Deze functie is samen met de andere klankbeelden te gebruiken (zie blz. 28 t/m 30).

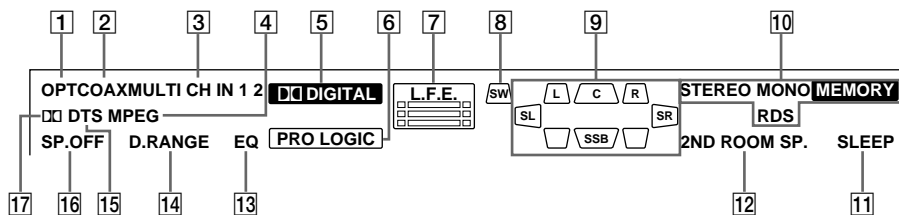
Bij inschakelen van deze functie worden de BASS, TREBLE en EFFECT niveau's hoger ingesteld en wordt de D.RANGE COMP. parameter automatisch op "MAX" gezet.

Deze functie werkt niet wanneer de MULTI/2CH A. DIRECT weergave is ingeschakeld.

Opmerking

De lagetonen-luidspreker geeft geen geluid weer als er is gekozen voor "2CH" weergave. Om te luisteren naar gewone 2-kanaals (stereo) geluidsbronnen via de linker en rechter voorluidsprekers en een lagetonen-luidspreker, stelt u in op het "A.F.D." klankbeeld.

Betekenis van de meerkanaals Surround aanduidingen



- 1** **OPT:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de OPTICAL ingangsaansluiting.
- 2** **COAX:** Deze aanduiding licht op wanneer er een digitaal signaal binnenkomt via de COAXIAL ingangsaansluiting.
- 3** **MULTI CH IN (1/2):** Deze aanduiding licht op wanneer er is gekozen voor MULTI CH IN (bij de STR-DB1070 voor MULTI CH 1 of 2) weergave.
- 4** **MPEG:** Deze aanduiding licht op wanneer er MPEG signalen binnenkomen.

Opmerking

Alleen de 2 voorste kanalen zijn geschikt voor MPEG geluidswaergave. Binnenkomend meerkanaals-geluid wordt samengemengd en alleen weergegeven via de 2 voorluidsprekers.

- 5** **DIGITAL:** Deze aanduiding licht op wanneer de tuner/versterker signalen decodeert die zijn opgenomen in het Dolby Digital formaat.
- 6** **PRO LOGIC:** Deze aanduiding licht op wanneer de tuner/versterker de Pro Logic signaalverwerking toepast op een 2-kanaals geluidsbron, om aparte signalen te verkrijgen voor een middenluidspreker en achterluidsprekers. De aanduiding licht echter niet op als u voor de aanwezigheid van een middenluidspreker en achterluidsprekers de stand "NO" hebt gekozen en als er is ingesteld op het "A.F.D." of "NORMAL SURROUND" klankbeeld.

Opmerking

De Pro Logic decoding werkt niet voor de geluidssignalen in het MPEG formaat.

- 7** **L.F.E.:** Deze aanduiding licht op wanneer de afgespeelde disc een apart LFE (Low Frequency Effect) lagetonen-kanaal bevat. Wanneer het geluid van het LFE kanaal ook daadwerkelijk wordt weergegeven, lichten de balkjes onder de letters op om het geluidsniveau aan te geven. Aangezien het LFE signaal meestal niet voortdurend aanwezig is, kunnen de niveaubalkjes tijdens weergave sterk fluctueren (en soms geheel doven).

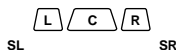
- 8** **SW:** Deze SubWoofers aanduiding licht op als er "YES" is gekozen voor de aanwezigheid van een lagetonen-luidspreker (zie blz. 21) en als er een geluidssignaal wordt uitgestuurd via de SUB WOOFER aansluitingen.

- 9** **Weergavekanaal-aanduidingen:** Aan de oplichtende letters (L, C, R, enz.) kunt u zien welke geluidskanalen er worden weergegeven. Aan de oplichtende vakjes rond de letters kunt u zien hoe de tuner/versterker het geluid mengt en via welke luidsprekers het wordt weergegeven (gebaseerd op de luidspreker-instellingen). Bij akoestisch verruimde klankbeelden zoals "DIGITAL CONCERT HALL" voegt de tuner/versterker nagalm toe aan de weergave, op basis van de inkomende geluidssignalen.

L: linker voorluidspreker, R: rechter voorluidspreker, C: middenluidspreker, SL: linksachter, SR: rechtsachter, S: middenachterluidsprekers (de achterkanalen gebaseerd op 6.1-kanaals matrix-decoding).

Bijvoorbeeld:

Opnameformaat (voor/achter): 3/2
 Uitgangskanaal: Geen achterluidsprekers
 Klankbeeld: A.F.D.



- 10 Afstemaanduidingen:** Deze aanduidingen lichten op bij gebruik van de tuner voor het afstemmen op radiozenders e.d. Zie blz. 38 t/m 42 voor de bediening van de tuner voor radio-ontvangst.
- 11 SLEEP:** Deze aanduiding licht op wanneer de sluimerfunctie is ingeschakeld.
- 12 2ND ROOM SP.:** Deze aanduiding licht op wanneer er geluidssignalen worden uitgestuurd via de 2ND ROOM SPEAKERS aansluitingen (alleen bij de STR-DB1070 met landcode U of CA).
- 13 EQ:** Deze aanduiding licht op wanneer de grafiek-toonregeling is ingeschakeld.
- 14 D.RANGE:** Deze “dynamisch bereik” aanduiding licht op wanneer de compressiefunctie voor het dynamisch bereik is ingeschakeld. Zie blz. 36 voor het instellen van de dynamiek-compressie.
- 15 DTS:** Deze aanduiding licht op wanneer er DTS signalen binnenkomen.
- 16 SP.OFF:** Deze aanduiding licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten of wanneer de SPEAKERS schakelaar op OFF is gezet.
- 17 DD:** Deze aanduiding licht op wanneer er Dolby Digital signalen binnenkomen.

Bijregelen van de klankbeelden

U kunt de klankbeelden naar wens aanpassen door de akoestiekparameters en de klankkleur van de midden- en voorluidsprekers zo in te stellen dat het geluid in uw luisterruimte optimaal klinkt.

Wanneer u een klankbeeld bijgesteld heeft, zullen de nieuwe instellingen in het geheugen bewaard blijven. Om een bijgesteld klankbeeld opnieuw te wijzigen, hoeft u enkel de gewenste veranderingen aan te brengen.

In het overzicht op blz. 58 kunt u zien met welke parameters u een bepaald klankbeeld kunt bijregelen.

Voor de beste weergave van meerkanaals Surround Sound

Zorg voor een juiste luidspreker-opstelling en volg de aanwijzingen onder “Luidspreker-opstelling voor meerkanaals Surround akoestiek” vanaf blz. 19 alvorens u een klankbeeld gaat aanpassen.

Aanpassen van de akoestiekparameters

Het SURR akoestiekmenu biedt een aantal parameters waarmee u allerlei verschillende aspecten van het gekozen klankbeeld kunt aanpassen. De instellingen die u in dit menu kiest worden voor elk klankbeeld afzonderlijk vastgelegd.

- 1 Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met een meerkanaals Surround geluidspoor.**
- 2 Druk op de SURR toets.**
De toets licht op en de eerste parameter wordt aangegeven.
- 3 Druk op een cursortoets (< of >) om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen.**
- 4 Draai aan de instelknop om de gewenste waarde voor de parameter te kiezen.**
De gekozen waarde wordt automatisch vastgelegd.

wordt vervolgd

Bijregelen van de klankbeelden (vervolg)

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
PRO LOGIC	AUTO
EFFECT	(hangt af van het gekozen klankbeeld)
WALL S_I_H	Gemiddeld
REVERB S_I_L	Gemiddeld
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR. SPEAKERS	ON

Pro Logic (PRO LOGIC)

Met deze parameter kunt u de Pro Logic decodeer-instelling kiezen.

- Om te zorgen dat de tuner/versterker Pro Logic decoding toepast wanneer er een Dolby Surround decodeersignaal ON wordt doorgegeven of wanneer de Pro Logic decoding een beter klankbeeld oplevert, kiest u de stand "AUTO".
- Om te zorgen dat de tuner/versterker altijd Pro Logic decoding toepast op de signalen voor de achterkanalen, ongeacht het Dolby Surround decodeersignaal, kiest u de stand "ON".
- Om te zorgen dat de tuner/versterker geen Pro Logic decoding toepast, kiest u de stand "OFF".

Opmerking

De Pro Logic decoding werkt niet voor de geluidssignalen in het MPEG formaat.

Effectniveau (EFFECT)

Met deze parameter kunt u de sterkte of nadruk van het gekozen akoestiekeffect naar wens instellen.

Wandbekleding (WALL)

Hiermee simuleert u de hardheid van de wandbekleding van uw kamer, door het variëren van de hoeveelheid hoge tonen: de S (soft) instelling geeft een zachte wandbekleding aan en de H (hard) instelling een harde wandbekleding. De gemiddelde stand geldt voor een standaard halfharde wand (van hout).

Weerkaatsing (REVERB)

Met deze parameter kunt u de tijdsduur van de vroege weerkaatsingen bijregelen om zo een grotere (L) of een kleinere (S) ruimte te simuleren. De gemiddelde stand geeft een standaard ruimte, zonder bijregeling.

Vorkant-weerkaatsing (FRONT REVERB)

Deze parameter kunt u gebruiken wanneer er is gekozen voor een "DIGITAL CONCERT HALL A, B" klankbeeld. Met deze parameter bepaalt u of er wel of geen nagalm moet worden toegevoegd aan de weergave via de voorluidsprekers, afhankelijk van de eigen nagalm van de weergegeven geluidsbron.

- Voor meer nagalm via de voorluidsprekers stelt u in op "WET".
- Voor minder nagalm via de voorluidsprekers stelt u in op "DRY".

Schermdiepte (SCREEN DEPTH)

In een bioscoop wordt de indruk gewekt alsof het geluid direct komt vanaf de beelden die op het scherm verschijnen.

Met deze parameter kunt u in uw luisterkamer hetzelfde effect bereiken door het geluid van de voorluidsprekers te verschuiven tot "binnenin" het scherm.

Met de "DEEP" stand geeft u het beeldscherm-geluid de grootste diepte.

Virtuele luidsprekers (VIR. SPEAKERS)

Hiermee kunt u de "virtuele" luidsprekers die worden gesimuleerd bij de "CINEMA STUDIO EX A, B, C" en "SEMI CINEMA STUDIO EX A, B, C" klankbeelden aan en uit zetten.

Aanpassen van de luidsprekerniveau-parameters

Het LEVEL luidspreker-instelmenu biedt een aantal parameters waarmee u de balans en de geluidsstrekte van elke luidspreker naar wens kunt instellen. De instellingen die u in dit menu maakt, zijn van toepassing op alle klankbeelden.

- 1** Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met een meerkanaals Surround geluidspoor.
- 2** Druk op de LEVEL toets.
De toets licht op en de eerste parameter wordt aangegeven.
- 3** Druk op een cursortoets (< of >) om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen.
- 4** Draai aan de instelknop om de gewenste stand te kiezen.
De gekozen instelling wordt automatisch vastgelegd.

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
FRONT L_I_R	Midden
SURROUND L_I_R	Midden
SUR.BACK L_I_R*	Midden
CENTER LEVEL XXX dB	0 dB
SURROUND LEVEL XXX dB	0 dB
SURR BACK LEVEL XXX dB	0 dB
S. WOOFER LEVEL XXX dB	0 dB
LFE MIX XXX dB	0 dB
D. RANGE COMP.	OFF

* Alleen voor de STR-DB1070.

Voorluidspreker-balans (FRONT)

Hiermee stelt u de weergave van de linker en rechter voorluidsprekers evenwichtig in.

Achterluidspreker-balans (SURROUND)

Hiermee stelt u de weergave via de linker en rechter achterluidsprekers evenwichtig in.

Middenachterluidspreker-balans (SUR.BACK) (alleen voor de STR-DB1070)

Hiermee regelt u de geluidsbalans van de linker en rechter middenachterluidsprekers wanneer er, voor twee L/R middenachterluidsprekers, “YES” is gekozen.

Geluidsstrekte van de middenluidspreker (CENTER LEVEL)

Hiermee kiest u de optimale geluidsstrekte voor de middenluidspreker.

Geluidsstrekte van de achterluidsprekers (SURROUND LEVEL)

Hiermee kiest u de optimale geluidsstrekte van de linker en rechter achterluidsprekers.

Geluidsstrekte van de middenachterluidsprekers (SURR BACK LEVEL)

Hiermee regelt u de geluidsstrekte van de (linker en rechter) middenachterluidsprekers.

Geluidsstrekte van de lagetonen-luidspreker (S. WOOFER LEVEL)

Hiermee regelt u de geluidsstrekte van de lagetonen-luidspreker.

LaagFrequentEffect mengniveau (LFE MIX)

Met deze parameter kunt u de geluidsstrekte bijregelen van het afzonderlijke LFE (Low Frequency Effect) kanaal dat wordt weergegeven via de lagetonen-luidspreker, zonder hierbij de gewone lage tonen te beïnvloeden die door de Dolby Digital of DTS basverdelingscircuits van de voor-, midden- en achterkanalen worden overgeheveld naar de aparte lagetonen-luidspreker.

- Bij het LFE mengniveau “0 dB” wordt het volledige LFE signaal uitgestuurd op het mengniveau dat is gekozen door de opnamestudio-technicus.
- Om de weergave van het LFE lagetonenkanaal door de lagetonen-luidspreker te dempen, kiest u de “OFF” stand. De lage tonen van de voor-, midden- en achterkanalen die door de basverdelingscircuits worden overgeheveld naar de lagetonen-luidspreker worden echter wel weergegeven, volgens de keuze gemaakt voor elk luidsprekerpaar bij de luidspreker-instellingen (zie blz. 19 t/m 21).

wordt vervolgd

Bijregelen van de klankbeelden (vervolg)

Dynamiekcompressie (D. RANGE COMP.)

Hiermee kunt u het dynamisch bereik van een speelfilm-geluidsspoor comprimeren, dus verkleinen. Dit kan handig om 's avonds laat een speelfilm te bekijken; met het geluid zacht behoudt u toch een rijke, volle klank.

Wij willen u aanraden de "MAX" stand te gebruiken.

- Om het geluidsspoor normaal weer te geven, zonder compressie, kiest u de "OFF" stand.
- Om het geluidsspoor normaal weer te geven met het volledig dynamisch bereik, zoals gekozen door de opnamestudio-technicus, kiest u de "STD" stand.
- Met de standen "0.1"–"0.9" kunt u het dynamisch bereik geleidelijk steeds verder comprimeren, om precies het gewenste effect te bereiken.
- In de "MAX" stand wordt het dynamisch bereik drastisch beperkt.

Opmerking

- De dynamiekcompressie werkt alleen voor Dolby Digital geluidsbronnen.
- Wanneer de NIGHT MODE functie is ingeschakeld, wordt de D.RANGE COMP. parameter automatisch op "MAX" gezet en dan verschijnt deze parameter niet in het LEVEL menu.

Instellen van de grafiektoonregeling

Via het EQ (equalizer) menu kunt u de klankkleur bijregelen voor de voorluidsprekers. De instellingen die u in dit menu kiest worden voor elk klankbeeld afzonderlijk vastgelegd.

1 Start de weergave van een geluidsbron die is gecodeerd met een meerkanaals Surround geluidsspoor.

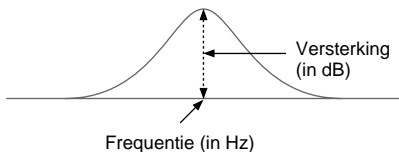
2 Druk op de EQ toets.

De toets gaat knipperen en de eerste parameter wordt aangegeven.

3 Druk op een cursortoets (< of >) om in te stellen op de parameter die u wilt bijregelen, versterking (in dB), of frequentie (in Hz).

4 Draai aan de instelknop om de gewenste afstelling te kiezen.

De gekozen waarde wordt automatisch in het geheugen vastgelegd.



In- en uitschakelen van de grafiektoonregeling

Druk op de EQUALIZER toets. Het EQ indicatorlampje in het uitleesvenster licht op wanneer de grafiektoonregeling is ingeschakeld. De instellingen die u maakt om de EQ parameters worden voor elk klankbeeld afzonderlijk opgeslagen en gelden ook na uitschakelen weer precies zo wanneer u de grafiektoonregeling weer inschakelt.

Lage tonen voor de voorluidsprekers (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de lagere tonen.

Middentonen voor de voorluidsprekers (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de middentonen.

Hoge tonen voor de voorluidsprekers (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de hogere tonen.

Lage tonen voor de middenluidspreker (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de lagere tonen.

Middentonen voor de middenluidspreker (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de middentonen.

Hoge tonen voor de middenluidspreker (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de hogere tonen.

Lage tonen voor de achterluidsprekers (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de lagere tonen.

Hoge tonen voor de achterluidsprekers (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de hogere tonen.

Lage tonen voor de middenachterluidspreker(s) (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de lagere tonen.

Hoge tonen voor de middenachterluidspreker(s) (Versterking/frequentie)

Hiermee regelt u de versterking per frequentie voor de hogere tonen.

Terugstellen van alle bijgeregelde klankbeelden op de fabrieksinstellingen

- 1** Als de tuner/versterker nog aan staat, drukt u op de I/⏻ toets om het apparaat uit te schakelen.
- 2** Houd de MODE + toets ingedrukt en druk op de I/⏻ toets.

De aanduiding "S.F Initialize" verschijnt in het uitleesvenster en alle klankbeelden worden teruggesteld op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

Om uw tuner/versterker te gebruiken voor radio-ontvangst, zult u er eerst een FM- en een AM-antenne op moeten aansluiten (zie blz. 7).

Automatisch voorinstellen van FM zenders in alfabetische volgorde (AUTOBETICAL)

(Alleen voor de modellen met landcode CEL)

Met deze automatische zenderopslagfunctie kunt u maximaal 30 FM radiozenders en FM RDS zenders in het afstemgeheugen van de tuner/versterker vastleggen, zonder doublures. Hierbij kiest de tuner/versterker automatisch alleen de best doorkomende zenders.

Als u bepaalde FM of AM zenders handmatig in het afstemgeheugen wilt vastleggen, volg dan de aanwijzingen onder "Voorinstellen van radiozenders" op blz. 40.

1 Druk op de I/⏻ toets om de tuner/versterker uit te schakelen.

2 Houd de MEMORY toets ingedrukt en druk nogmaals op de I/⏻ toets om de tuner/versterker weer in te schakelen.

De aanduiding "Autobetical select" verschijnt en de tuner/versterker gaat op zoek naar alle plaatselijk te ontvangen FM radiozenders en FM RDS zenders en legt deze in het afstemgeheugen vast. Bij elke RDS informatiezender controleert de tuner/versterker eerst of er andere zenders zijn die hetzelfde programma uitzenden, om daarvan dan alleen de duidelijkst doorkomende zender vast te leggen. De gekozen RDS informatiezenders worden gesorteerd op alfabetische volgorde van hun officiële Program Service zendernaam, en krijgen dan elk een letter-plus-cijfer voorinstelcode toegewezen. Zie voor nadere bijzonderheden betreffende de RDS informatiezenders blz. 41.

De gewone FM radiozenders krijgen ook een letter-plus-cijfer code en worden dan na de RDS zenders vastgelegd.

Na afloop van het vastleggen verschijnt de aanduiding "Autobetical finish" even in het uitleesvenster en dan keert de tuner/versterker terug naar de normale bedieningsfuncties.

Opmerkingen

- Druk niet op enige toets van de tuner/versterker of de bijgeleverde afstandsbediening totdat de "Autobetical" zenderopslag is voltooid.
- Als u verhuist naar een andere streek, kan het nodig zijn deze procedure opnieuw uit te voeren, om de best te ontvangen zenders in uw nieuwe woongebied vast te leggen.
- Zie voor het afstemmen op de vastgelegde voorkeurzenders de aanwijzingen op blz. 40.
- De FM MODE stereo/mono instelling wordt ook samen met elke zender vastgelegd.
- Als u na het opslaan van zenders met deze functie uw FM antenne verplaatst, kunnen de vastgelegde instellingen niet meer geldig zijn. In dat geval volgt u weer de bovenstaande aanwijzingen om de FM zenders opnieuw vast te leggen.

Directe afstemming

Als u de afstemfrequentie van de gewenste zender kent, kunt u die rechtstreeks invoeren met de cijfertoetsen van de bijgeleverde afstandsbediening. Zie voor nadere bijzonderheden over de hierbij gebruikte toetsen de gebruiksaanwijzing voor de bijgeleverde afstandsbediening.

1 Draai aan de FUNCTION keuzeknop om in te stellen op de TUNER voor radio-ontvangst.

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

2 Kies met de FM/AM toets de FM of AM afstemband.

3 Druk op de D.TUNING toets.

4 Voer met de cijfertoetsen de gewenste afstemfrequentie in.

Voorbeeld 1: FM 102,50 MHz

① → ② → ⑤ → ⑤ → ①

Voorbeeld 2: AM 1350 kHz

(U hoeft de laatste "0" niet in te voeren als voor de afstemschaal een interval van 10 kHz geldt.)

① → ③ → ⑤ → ①

Als u niet op een bepaalde zender kunt afstemmen en de ingevoerde cijfers knipperen

Controleer of u de juiste frequentie hebt ingevoerd. Bij een vergissing herhaalt u de stappen 3 en 4.

Als de ingevoerde cijfers nog steeds knipperen, wordt deze frequentie in uw ontvangstgebied niet gebruikt.

5 Bij afstemmen op een AM radiozender verstelt u de richting van de AM kaderantenne zo dat de ontvangst optimaal klinkt.

6 Herhaal de stappen 2 t/m 5 als u op een andere zender wilt afstemmen.

Tips

- Als u de afstemfrequentie niet precies weet, voer dan een waarde in dichtbij de frequentie van de zender die u zoekt en druk dan op de TUNING + of TUNING – afstemtoets. De tuner/versterker stemt dan automatisch af op de dichtst benaderde zender. Als u denkt dat de zenderfrequentie iets boven de door u gekozen waarde ligt, drukt u op de TUNING + toets en als u waarschijnlijk een iets te hoge waarde hebt gekozen, drukt u op de TUNING – toets.
- Als de “STEREO” aanduiding in het uitleesvenster knippert en een FM stereo uitzending niet erg helder klinkt, drukt u op de FM MODE toets om de weergave te verbeteren. Dan is er geen stereo effect meer, maar de radio-uitzending zal beter klinken.

Opmerking

Als de aanduiding “STEREO” helemaal niet verschijnt bij normale ontvangst van een FM uitzending, drukt u dan op de FM MODE toets zodat de “STEREO” aanduiding oplicht.

Het afsteminterval voor directe afstemming verschilt voor de modellen met verschillende landcodes, zoals aangegeven in onderstaande tabel. Zie voor nadere bijzonderheden over de landcodes blz. 4.

Landcode	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
AU, CN, SP, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

* Desgewenst kunt u het afsteminterval voor de AM band omschakelen (zie blz. 53).

Automatische afstemming

Als u de afstemfrequentie van de gewenste zender niet kent, laat u de tuner/versterker de in uw gebied te ontvangen zenders doorzoeken.

1 Draai aan de FUNCTION knop om in te stellen op de TUNER voor radio-ontvangst.

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

2 Kies met de FM/AM toets de FM of AM afstemband.

3 Druk op de TUNING + of TUNING – toets.

Druk op de TUNING + toets om de afstemband in oplopende volgorde te doorzoeken; op de TUNING – toets om van hoog naar laag te zoeken.

Telkens wanneer er een zender wordt gevonden, stopt de tuner/versterker met zoeken.

Wanneer de tuner/versterker het einde van de afstemschaal bereikt

Dan wordt de zoekafstemming vanaf het andere einde herhaald in dezelfde richting.

4 Om door te gaan met zoeken, drukt u nogmaals op de TUNING + of TUNING – toets.

Geheugenafstemming

Na het afstemmen op een zender met de directe afstemming of de automatische zoekafstemming kunt u de betreffende zender vastleggen in het afstemgeheugen van de tuner/versterker. Dan kunt u voortaan die voorkeurzender rechtstreeks kiezen door invoeren van de letter-en-cijfer code met de bijgeleverde afstandsbediening. Zo kunt u tot 30 voorkeurzenders voor de FM en AM voorinstellen. U kunt de tuner/versterker ook alle vastgelegde voorkeurzenders laten doornemen.

Alvorens u zenders kunt opzoeken met de geheugenafstemming, zult u ze eerst in het geheugen moeten vastleggen volgens de aanwijzingen onder “Voorinstellen van radiozenders” (op blz. 40).

wordt vervolgd

Geheugenafstemming (vervolg)

Voorinstellen van radiozenders

- 1 Draai aan de FUNCTION knop om in te stellen op de TUNER voor radio-ontvangst.**

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

- 2 Stem af op de radiozender die u wilt voorinstellen, met de directe afstemming (zie blz. 38) of de automatische zoekafstemming (zie blz. 39).**

- 3 Druk op de MEMORY toets.**

In het uitleesvenster licht enkele seconden lang de aanduiding "MEMORY" op. Verricht de stappen 4 t/m 6 voordat deze aanduiding dooft.

- 4 Druk op de SHIFT toets om een geheugengroep (A, B of C) te kiezen.**

Telkens wanneer u op de SHIFT toets drukt, verschijnt de volgende groepsletter, "A", "B" of "C" in het uitleesvenster.

- 5 Druk op de PRESET TUNING + of PRESET TUNING – toets om een zendernummer te kiezen.**

Als de "MEMORY" aanduiding dooft voordat u een nummer hebt gekozen, gaat u terug naar stap 3.

- 6 Druk nogmaals op de MEMORY toets om de ontvangen radiozender in het geheugen vast te leggen.**

Als de "MEMORY" aanduiding dooft voordat u de zender hebt kunnen vastleggen, gaat u terug naar stap 3.

- 7 Herhaal de stappen 2 t/m 6 voor elk van de voorkeurzenders die u wilt vastleggen.**

Een andere zender voorinstellen onder een reeds gebruikt nummer

Herhaal de stappen 1 t/m 6 om een nieuwe zender onder hetzelfde nummer vast te leggen.

Afstemmen op vastgelegde voorkeurzenders

Op radiozenders die in het afstemgeheugen zijn vastgelegd, kunt u afstemmen op een van de volgende twee manieren.

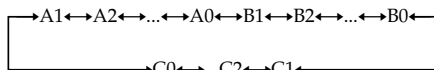
Afstemmen door alle voorkeurzenders te doorlopen

- 1 Draai aan de FUNCTION knop om in te stellen op de TUNER voor radio-ontvangst.**

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

- 2 Druk enkele malen op de PRESET TUNING + of PRESET TUNING – toets om door te zoeken naar de gewenste zender.**

Telkens wanneer u op deze toets drukt, gaat de tuner/versterker één voorkeurzender verder in de gekozen richting en de onderstaande volgorde:



Afstemmen op een zender waarvan u het voorinstelnummer kent

Gebruik voor het volgende de bijgeleverde afstandsbediening. Zie voor nadere bijzonderheden over de in deze paragraaf genoemde toetsen de gebruiksaanwijzing van de bijgeleverde afstandsbediening.

- 1 Draai aan de FUNCTION knop om in te stellen op de TUNER voor radio-ontvangst.**

Er wordt afgestemd op de laatst ontvangen zender.

- 2 Voor een afstandsbediening zonder uitleesvenster: Druk op de SHIFT toets om een geheugengroep (A, B of C) te kiezen en kies dan het nummer van de gewenste voorkeurzender met de cijfertoetsen.**

Voor een afstandsbediening met uitleesvenster:

Kies de gewenste voorkeurzender uit het lijstje dat verschijnt in het uitleesvenster van de bijgeleverde afstandsbediening.

Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS)

(Alleen voor de modellen met landcode CEL)

Met deze tuner/versterker kunt u ook gebruik maken van de RDS functies van het Radio Data Systeem, waarmee radiozenders naast de gewone uitzendingen allerlei nuttige informatie doorgeven. De volgende handige RDS functies zijn beschikbaar:

- RDS informatie in het uitleesvenster
- Opzoeken van voorkeurzenders die het gewenste programmatype uitzenden

De RDS informatie wordt alleen uitgezonden door FM zenders.*

* Niet alle FM radiozenders bieden de RDS informatie en niet alle RDS zenders bieden dezelfde functies. Als u niet bekend bent met de plaatselijk beschikbare RDS functies, kunt u voor nadere bijzonderheden het best contact opnemen met de plaatselijke radiozenders.

Ontvangst van RDS informatie-uitzendingen

Kies eenvoudigweg een radiozender uit de FM band met de directe afstemming (zie blz. 38), de automatische zoekafstemming (zie blz. 39) of de geheugenafstemming (zie blz. 39).

Wanneer er is afgestemd op een zender die RDS informatie uitzendt, licht de RDS indicator op en verschijnt de zendernaam in het uitleesvenster.

Opmerking

De RDS informatie zal niet altijd goed te ontvangen zijn, als de zender waarop u hebt afgestemd de RDS signalen niet duidelijk genoeg uitzendt of als de signaalsterkte onvoldoende is.

Aangeven van RDS informatie in het uitleesvenster

Druk tijdens ontvangst van een RDS zender meermalen op de DISPLAY toets.

Telkens wanneer u op deze toets drukt, verspringt de RDS informatie in het uitleesvenster kringsgewijze als volgt:

PS (Zendernaam)^{a)} → Afstemfrequentie^{a)} →
PTY (programmatype)^{b)} → RT (radiotekst)^{c)}
→ CT (juiste tijd, in 24-uurs aanduiding) →
Gekozen klankbeeld

- a) Deze informatie wordt ook aangegeven voor FM zenders die geen RDS informatie uitzenden.
- b) Soort programma dat wordt uitgezonden (zie blz. 42).
- c) Tekstberichten die door de RDS zender worden uitgezonden.

Opmerkingen

- Als er een nooduitzending of waarschuwingsbericht door de overheid wordt uitgezonden, gaat in het uitleesvenster de aanduiding “Alarm-Alarm!” knipperen.
- Als een radiozender een bepaalde RDS functie niet verzorgt, zal het uitleesvenster “No XX” (bijvoorbeeld “No Clock Time”) aangeven.
- Wanneer een zender radiotekst uitzendt, verschijnt deze in het uitleesvenster met hetzelfde tempo als waarmee het bericht wordt uitgezonden. De snelheid van de tekst is dus alleen afhankelijk van de snelheid van de uitzending.

Doorzoeken van voorkeurzenders via het programmatype

U kunt afstemmen op een voorkeurzender van uw keuze door in te stellen op het gewenste programmatype. De tuner/versterker doorloopt dan het afstemgeheugen, op zoek naar een voorkeurzender die op dat moment het door u gekozen soort uitzending verzorgt.

1 Druk op de RDS PTY toets.

2 Druk op de PTY SELECT + of PTY SELECT – toets om in te stellen op het gewenste programmatype.

Zie het hierna volgende overzicht voor nadere informatie over de programmatypen.

3 Druk nogmaals op de RDS PTY toets.

Terwijl de tuner/versterker de vooringestelde radiozenders doorneemt, verschijnen in het uitleesvenster afwisselend de aanduiding “PTY SEARCH” en het gekozen programmatype.

Wanneer de tuner/versterker een uitzending van het door u gekozen type vindt, stopt het zoeken. Als de tuner/versterker geen voorkeurzender vindt die het door u gekozen soort uitzending verzorgt, verschijnt er “PTY not found” in het uitleesvenster.

wordt vervolgd

Gebruik van het Radio Data Systeem (RDS) (vervolg)

Overzicht van de programmatypen

Aanduiding programmatype	Beschrijving
News	Nieuwsuitzendingen
Current Affairs	Actualiteitenprogramma's die op de achtergronden van het huidige nieuws ingaan
Information	Uitzendingen betreffende de weersverwachting, nieuws voor consumenten, medisch advies e.d.
Sport	Sportverslagen en -uitslagen
Education	Educatieve programma's, met wetenswaardigheden en praktische tips
Drama	Hoorspelen en andere radioseries
Cultures	Programma's over nationale en regionale cultuur, zoals taalkwesties en sociale vraagstukken
Science	Uitzendingen over natuurwetenschappen en technologie
Varied Speech	Gevarieerde uitzendingen, zoals vraaggesprekken, quizprogramma's en allerlei amusement
Pop Music	Populaire muziek
Rock Music	Rockmuziek
Easy Listening	"Easy listening" muziek
Light Classics M	Lichte klassieken, met vocale, instrumentale en koormuziek
Serious Classics	Klassieke muziekuitvoeringen, orkestrale werken en kamermuziek, opera enz.
Other Music	Alle muziek die niet in de bovenstaande categorieën past, zoals rhythm & blues of reggae
Weather & Metr	Weerbericht
Finance	Beursberichten, financieel en zakennieuws, etc.
Children's Progs	Kinderprogramma's
Social Affairs	Programma's over mensen en hun bezigheden
Religion	Programma's over godsdienst en religieuze zaken

Aanduiding programmatype	Beschrijving
Phone In	Programma's waarin luisteraars via de telefoon of in een publiek forum kunnen reageren
Travel & Touring	Programma's over reizen. Niet voor aankondigingen die met de TP/TA verkeers-informatiefuncties te vinden zijn
Leisure & Hobby	Programma's over vrijetijdsbesteding en hobbies als vissen, tuinieren, koken e.d.
Jazz Music	Jazz en geïmproviseerde muziek
Country Music	Country & western muziek
National Music	Programma's met de nationale of streekmuziek van een bepaald gebied
Oldies Music	Hits van vroeger
Folk Music	Volksmuziekprogramma's
Documentary	Documentaires
None	Programma's die buiten de bovenstaande categorieën vallen

Naamgeving van voorkeuzenders en beeld/geluidsbronnen

U kunt de vastgelegde voorkeuzenders en andere beeld/geluidsbronnen van zelfgekozen namen van elk 8 letters (en cijfers) voorzien. Deze namen (zoals bijvoorbeeld "VHS") worden dan in het uitleesvenster aangegeven wanneer u instelt op weergave van de betreffende beeld/geluidsbron. U kunt niet meer dan één naam tegelijk invoeren voor elke voorkeuzender of beeld/geluidsbron. Deze functie kan handig zijn voor het uit elkaar houden van soortgelijke apparatuur. Zo kunt u bijvoorbeeld twee videorecorders onderscheiden met de typenamen "VHS" en "8mm". Bovendien kunt u hiermee componenten benoemen die zijn aangesloten op stekkerbussen bedoeld voor andere apparatuur, zoals een tweede CD-speler die is aangesloten op de MD/DAT aansluitingen.

1 Voor naamgeving van een voorkeuzender

Draai aan de FUNCTION knop om in te stellen op de TUNER en stem dan af op de radiozender waarvoor u een naam wilt invoeren.

Eerst wordt er afgestemd op de laatst ontvangen zender.

Als u niet weet hoe u kunt afstemmen op een voorkeuzender, volgt u de aanwijzingen onder "Afstemmen op vastgelegde voorkeuzenders" op blz. 40.

Voor naamgeving van een beeld/geluidsbron

Stel in op de beeld/geluidsbron (component) die u een naam wilt geven.

2 Druk op de NAME toets.

3 Voer de gewenste naam in met de instelknop en de cursortoetsen, als volgt:

Draai aan de instelknop om een letterteken te kiezen en druk dan op de > toets om de cursor op de plaats van de volgende letter te zetten.

Invoegen van een spatie

Draai aan de instelknop tot er een spatie in het uitleesvenster verschijnt.

Bij een vergissing in de letterkeuze

Druk net zovaak op de < of > cursortoets tot de foute letter gaat knippen en kies dan het juiste letterteken.

4 Druk op de ENTER toets.

5 Herhaal de stappen 2 t/m 4 voor alle voorkeuzenders en beeld/geluidsbronnen waarvoor u zelfgekozen namen wilt invoeren.

Opmerking (Alleen voor de modellen met landcode CEL)

Bij FM RDS zenders kunt u de naam niet aanpassen en geen nieuwe naam invoeren.

Opnemen

Voor u begint, dient u te controleren of alle apparaten naar behoren zijn aangesloten.

Opnemen op een audiocassette of minidisc

Via deze tuner/versterker kunt u opnamen maken op een cassette of een minidisc. Zie voor nadere details van de bediening de gebruiksaanwijzing van uw cassettedeck of minidisc-recorder.

1 Stel in op de geluidsbron die u wilt opnemen.

2 Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.

Plaats bijvoorbeeld een op te nemen compact disc in de CD-speler.

3 Plaats een voor opnemen geschikte cassette of minidisc in het opname-apparaat en stel zo nodig het opnameniveau in.

4 Start het opnemen op het opname-apparaat en start dan de weergave van de geluidsbron.

wordt vervolgd

Opnemen (vervolg)

Opmerkingen

- U kunt geen digitale geluidssignalen opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de analoge TAPE OUT of MD/DAT OUT aansluitingen (bij de STR-DB1070) of de MD/TAPE OUT aansluitingen (bij de STR-DB870). Voor het opnemen van digitale signalen zult u een digitaal opname-apparaat moeten aansluiten op de DIGITAL MD/DAT OUT aansluitingen (bij de STR-DB1070) of de DIGITAL MD/TAPE OUT aansluitingen (bij de STR-DB870).
- De instellingen die u voor weergave maakt zijn niet van invloed op de signalen die worden doorgegeven via de TAPE OUT of MD/DAT OUT aansluitingen (bij de STR-DB1070) of de MD/TAPE OUT aansluitingen (bij de STR-DB870).
- De analoge geluidssignalen van de gekozen geluidsbron worden uitgestuurd via de REC OUT aansluitingen. Als u de AUDIO SPLIT functie gebruikt om een digitale geluidsbron (bijvoorbeeld MD/DAT OPTICAL) voor de weergavebron te kiezen, dan zullen ook de analoge geluidssignalen van de gekozen geluidsbron (in dit geval MD/DAT ANALOG) worden uitgestuurd.
- Wanneer de MULTI/2CH A. DIRECT parameter is ingesteld op MULTI DIRECT (bij de STR-DB1070 MULTI 1 of 2 DIRECT), zullen er geen geluidssignalen worden doorgegeven via de REC OUT aansluitingen.
- Er worden ook geen geluidssignalen doorgegeven via de DIGITAL OUT aansluitingen (MD/DAT OPT OUT) wanneer u de MULTI/2CH A. DIRECT parameter instelt op 2CH ANALOG DIRECT. De digitale circuits worden buiten de signaalbaan geschakeld, voor een zo zuiver mogelijke geluidskwaliteit.

Opnemen op een videocassette

Met deze tuner/versterker kunt u beelden opnemen vanaf een videorecorder, TV of laserdisc-speler. Ook bestaat de mogelijkheid om tijdens kopiëren of monteren van video-opnamen een nieuw geluidsspoor in te voegen vanaf een geluidsbron naar keuze. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van uw videorecorder of laserdisc-speler.

- 1 Stel in op de beeld/geluidsbron die u wilt opnemen.**
- 2 Breng het weergave-apparaat in gereedheid voor afspelen.**
Plaats bijvoorbeeld de op te nemen laserdisc in de laserdisc-speler.
- 3 Plaats een voor opnemen geschikte videocassette in de videorecorder (VIDEO 1 of VIDEO 2) die u voor opnemen gebruikt.**
- 4 Start het opnemen op de opname-videorecorder en start dan de weergave van de videocassette of de laserdisc die u wilt opnemen.**

Tip

Tijdens kopiëren of monteren van video-opnamen vanaf een videocassette of laserdisc kunt u een nieuw geluidsspoor invoegen vanaf een geluidsbron naar keuze. Zoek op de videoband het punt op waar u het nieuwe geluid wilt invoegen, stel in op de geluidsbron en start de weergave daarvan. Het geluid van het gekozen weergave-apparaat zal op het geluidsspoor van de videoband worden opgenomen in plaats van het oorspronkelijke geluidsspoor. Om terug te keren naar het oorspronkelijke geluidsspoor voor de rest van de video-opnamen, stelt u op dezelfde wijze weer in op de video-geluidsbron.

Opmerkingen

- Zorg dat er zowel digitale als analoge aansluitingen zijn gemaakt op de TV/SAT en DVD/LD ingangen. Het is niet mogelijk analoge opnamen te maken als er alleen digitale aansluitingen zijn gemaakt.
- Bepaalde geluidsbronnen kunnen zijn voorzien van een kopieerbeveiliging die het opnemen blokkeert. Een dergelijke geluidsbron zult u niet kunnen opnemen.
- De analoge geluidssignalen van de gekozen geluidsbron worden uitgestuurd via de REC OUT aansluitingen. Als u de AUDIO SPLIT functie gebruikt om een digitale geluidsbron (bijvoorbeeld MD/DAT OPTICAL) voor de weergavebron te kiezen, dan zullen ook de analoge geluidssignalen van de gekozen geluidsbron (in dit geval MD/DAT ANALOG) worden uitgestuurd.
- Wanneer de MULTI/2CH A. DIRECT parameter is ingesteld op MULTI DIRECT (bij de STR-DB1070 MULTI 1 of 2 DIRECT), zullen er geen geluidssignalen worden doorgegeven via de REC OUT aansluitingen.

Automatisch uitschakelen met de sluimerfunctie

U kunt de tuner/versterker automatisch laten uitschakelen na een tijdsduur die u zelf kiest, zodat u gerust met muziek in slaap kunt vallen.

Druk op de SLEEP toets van de afstandsbediening of het voorpaneel (uitgezonderd de modellen met landcode CEL) wanneer de tuner/versterker staat ingeschakeld.

Telkens wanneer u op de SLEEP toets drukt, verspringt de sluimertijd als volgt:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Het uitleesvenster dooft nadat u de sluimertijd hebt ingesteld. Na instellen van de sluimerfunctie blijft de aanduiding "SLEEP" in het uitleesvenster zichtbaar.

Tips

- U kunt de sluimertijd precies naar wens instellen. Druk eerst op de SLEEP toets van de afstandsbediening en stel dan de gewenste sluimertijd in met de instelknop en de cursortoetsen (< of >) van de tuner/versterker. Daarmee kunt u de tijd precies tot op de seconde instellen. De maximaal instelbare tijdsduur is 5 uur lang.
- Om de resterende sluimertijd voor het uitschakelen van de tuner/versterker te controleren, drukt u op de SLEEP toets. De resterende tijd tot het uitschakelen verschijnt in het uitleesvenster.

Instellingen met de SET UP toets

Met de SET UP toets kunt u op de volgende wijze diverse instellingen maken.

- 1 Druk op de SET UP toets.**
- 2 Druk op de cursortoetsen (< of >) om de parameter te kiezen die u wilt instellen.**
- 3 Draai aan de instelknop om de gewenste stand of instelling te kiezen.**
De gekozen instelling wordt automatisch in het geheugen vastgelegd.
- 4 Herhaal de stappen 2 en 3 totdat u alle nuttige parameters naar wens hebt ingesteld.**

Oorspronkelijke instellingen

Parameter	Oorspronkelijke instelling
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH (1 of 2)	NONE
D.POWER	ALWAYS ON
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
A1 AUTO POWER	ON
AUTO FUNCTION	ON
2ND ROOM SP ¹⁾	OFF
COMMAND MODE ²⁾	AV1
COLOR SYSTEM ³⁾	PAL
OSD ⁴⁾	COLOR
OSD H.POSITION ⁴⁾	4
OSD V.POSITION ⁴⁾	4

- 1) Alleen als er voor de middenluidspreker of de middenachterluidspreker de stand "2ND ROOM" is gekozen (alleen voor de STR-DB1070 met landcode U of CA).
- 2) Uitzonderd de STR-DB870 met landcode CEL.
- 3) Alleen voor de STR-DB1070 met andere landcode dan U of CA.
- 4) Alleen voor de STR-DB1070.

■ 6.1-kanaals matrix (6.1 CH DECODING)

U kunt deze parameter instellen met de 6.1CH DECODING toets op het voorpaneel.

- In de stand "AUTO" zal de tuner/versterker alleen de 6.1-kanaals matrix-decodering toepassen wanneer er een 6.1-kanaals decodeersignaal ON wordt doorgegeven.
- In de stand "ON" zal de tuner/versterker alleen de 6.1-kanaals matrix-decodering toepassen als er 2-kanaals signalen voor de achterkanalen doorkomen, ongeacht het 6.1-kanaals decodeersignaal.
- In de stand "OFF" zal de tuner/versterker geen 6.1-kanaals matrix-decodering toepassen.
- Bij gebruik van het "A.F.D." klankbeeld staat deze parameter vast ingesteld op "AUTO", een instelling die u niet kunt wijzigen.
- Als er 6.1-kanaals matrix-decodering wordt toegepast terwijl voor de middenachterluidspreker de stand "NO" is gekozen, kunt u ook zonder middenachterluidspreker genieten van achterkanaal-akoestiekweergave met virtuele 3D verwerking (waarbij het vakje rond de letters "SB" niet oplicht). Als er voor de middenachterluidspreker "YES" is gekozen, worden de signalen voor het middenachterkanaal weergegeven via de aangesloten luidspreker (waarbij het vakje en de letters "SB" wel oplichten). (Voor de STR-DB870) Houd er rekening mee dat u alleen een akoestiek-achterluidspreker kunt instellen wanneer er voor de aanwezigheid van een middenluidspreker "NO" (geen) is gekozen (zie blz. 20).

■ Meerkanaals-toewijzing (MULTI CH (bij de STR-DB1070 MULTI CH 1 of 2))

Hiermee kunt u een geluidsbron toewijzen aan de MULTI CH meerkanaals-weergave (bij de STR-DB1070 aan MULTI CH 1 of 2). Hierbij kunt u echter niet TUNER of PHONO toewijzen.

Bij de STR-DB1070 kunt u niet dezelfde geluidsbron toewijzen aan MULTI CH 1 en 2.

wordt vervolgd

Instellingen met de SET UP toets (vervolg)

■ Stroomvoorziening van de digitale circuits (D.POWER)

Deze instelling laat u genieten van analoge muziekweergave zonder enige invloed van de digitale circuits.

- In de "AUTO OFF" stand wordt de stroomvoorziening van de digitale circuits automatisch uitgeschakeld zodra u instelt op een analoge geluidsbron of een functie zoals MULTI/2CH A. DIRECT inschakelt, voor weergave zonder digitale signaalverwerking.
- In de "ALWAYS ON" stand blijven de digitale circuits altijd ingeschakeld. Kies deze stand als u bij de "AUTO OFF" stand gehinderd wordt door de vertraging die optreedt bij het inschakelen van de digitale circuits, e.d.

■ Stroomvoorziening van de videocircuits (V.POWER)

Deze instelling laat u genieten van zuivere geluidswaergave zonder enige invloed van de videocircuits.

- In de "AUTO OFF" stand wordt de stroomvoorziening van de videocircuits automatisch uitgeschakeld zodra ze niet meer nodig zijn.
- In de "ALWAYS ON" stand blijven de videocircuits altijd ingeschakeld. Afhankelijk van de gebruikte videomonitor kan er wel eens storing optreden of vervorming in de beeldweergave wanneer de videocircuits tussentijds worden ingeschakeld. In dat geval kunt u beter de "ALWAYS ON" stand gebruiken.

■ Automatische klankbeeldkeuze (S.FIELD LINK)

Hiermee kunt u het laatst gekozen klankbeeld voor een bepaalde geluidsbron automatisch weer laten toepassen, de volgende keer dat u die geluidsbron weergeeft. Als u bijvoorbeeld naar een CD luistert met het STADIUM klankbeeld en dan overschakelt naar een andere geluidsbron, zal bij het terugkeren naar de CD geluidsbron weer automatisch het STADIUM klankbeeld gelden.

■ CONTROL A1 II automatische tuner-inschakelfunctie (AUTO POWER ON)

Hiermee kunt u de tuner/versterker automatisch laten inschakelen zodra er een ander apparaat dat is aangesloten via CONTROL A1 snoeren (zie blz. 14) wordt ingeschakeld en de weergave wordt gestart.

Door hiervoor "OFF" te kiezen, kunt u het stroomverbruik van de tuner/versterker verminderen in de gebruiksklaar-stand.

■ CONTROL A1 II automatische geluidsbron-inschakelfunctie (AUTO FUNCTION)

Hiermee kiest u of u automatisch wilt instellen op andere Sony apparatuur die is aangesloten via CONTROL A1 snoeren (zie blz. 14) wanneer u de weergave van de betreffende geluidsbron start.

■ Weergave via luidsprekers elders (2ND ROOM SP) (alleen voor de STR-DB1070 met landcode U of CA)

Hiermee kiest u of u het geluid wilt laten weergeven in een andere kamer of niet.

■ Keuze van de bedieningsstand van de afstandsbediening (COMMAND MODE)

Hiermee kunt u de bedieningsstand van de afstandsbediening omschakelen. Dit is nuttig wanneer u 2 tuner/versterkers van Sony in dezelfde kamer gebruikt.

■ Monitor-kleursysteem (COLOR SYSTEM) (alleen de STR-DB1070 modellen met andere landcode dan U of CA)

Hiermee kunt u instellen op het kleursysteem van uw TV of videomonitor.

■ Kleur van de schermaanduidingen (OSD = On-Screen Display) (alleen voor de STR-DB1070)

Hiermee kiest u de kleur waarin de aanduidingen op het beeldscherm verschijnen.

■ Horizontale plaats van de schermaanduidingen (OSD H.POSITION) (alleen voor de STR-DB1070)

Hiermee kunt u de aanduidingen meer naar links of rechts op het beeldscherm laten verschijnen.

■ Verticale plaats van de schermaanduidingen (OSD V.POSITION) (alleen voor de STR-DB1070)

Hiermee kunt u de aanduidingen meer naar boven of beneden op het beeldscherm laten verschijnen.

CONTROL A1 II bedieningssysteem

Om te beginnen

De onderstaande beschrijving verklaart de basisfuncties van het CONTROL A1 II bedieningssysteem. Bepaalde stereo-componenten beschikken over speciale extra functies, zoals de "CD synchroon-opname" op cassettedecks, waarvoor ook CONTROL A1 II aansluitingen nodig zijn. Zie daarom tevens de bij uw stereo-component(en) geleverde gebruiksaanwijzingen.

Het CONTROL A1 II bedieningssysteem is ontwikkeld ter vereenvoudiging van de bediening van stereo-installaties bestaande uit afzonderlijke Sony stereo-componenten. De CONTROL A1 II aansluitingen verschaffen een speciale signaalbaan voor besturingssignalen, om automatische bedieningsfuncties mogelijk te maken die men gewoonlijk slechts op geïntegreerde systemen aantreft.

Op dit moment bieden de CONTROL A1 II aansluitingen u met een Sony CD-speler, versterker (of tuner/versterker), minidisc-recorder en cassettedeck het gemak van de automatische geluidsbron-keuze en de synchroon-opnamestart.

In de toekomst zal het CONTROL A1 II aansluitingssysteem gaan fungeren als een multifunctie-aansluitbus, waarmee u allerlei functies van verschillende componenten volautomatisch zult kunnen bedienen.

Opmerkingen

- Het CONTROL A1 II bedieningssysteem is zo ontworpen dat er geleidelijk meer en meer functies aan kunnen worden toegevoegd. Dit betekent echter niet dat de nieuwe functies ook beschikbaar zullen zijn op de aangesloten oudere apparatuur.
- Gebruik geen tweeweg-afstandsbediening wanneer de CONTROL A1 II aansluitingen via een PC-interface aansluitset zijn verbonden met een personal computer waarop het "MD Editor" programma of een soortgelijk toepassingsprogramma draait. Gebruik ook de aangesloten apparatuur niet op een manier die niet overeenkomt met de functies van het toepassingsprogramma, want dan kan het programma niet naar behoren werken.

Overeenkomsten tussen CONTROL A1 II en CONTROL A1

Het CONTROL A1 bedieningssysteem is uitgebracht in een vernieuwde versie, CONTROL A1 II genaamd, hetgeen het standaard bedieningssysteem is voor de Sony 300-disc CD-wisselaar en andere recente Sony apparatuur. Componenten met CONTROL A1 bedieningsaansluitingen en die met CONTROL A1 II aansluitingen zijn onderling te verbinden en samen te gebruiken.

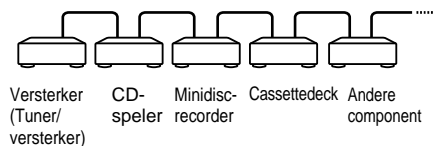
In principe zijn de meeste functies van het CONTROL A1 bedieningssysteem ook beschikbaar in het nieuwe CONTROL A1 II bedieningssysteem. Bij een onderlinge verbinding tussen CONTROL A1 aansluitingen en CONTROL A1 II aansluitingen kan het aantal beschikbare bedieningsfuncties echter beperkt zijn, afhankelijk van de aangesloten apparatuur. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzingen van de aangesloten apparatuur.

Aansluitingen

Verbind met behulp van mono snoeren met (2-polige) ministekkers de CONTROL A1 II aansluitingen op het achterpaneel van elk apparaat in serie door. Zo kunt u maximaal 10 componenten die geschikt zijn voor het CONTROL A1 II systeem onderling doorverbinden, in elke gewenste volgorde. Van elk type apparaat kunt u er echter slechts één tegelijk aansluiten (dus slechts 1 CD-speler, 1 minidisc-recorder, 1 cassettedeck en 1 tuner/versterker).

(Afhankelijk van het model kan het wel eens mogelijk zijn meer dan één compact disc speler of minidisc-speler aan te sluiten. Zie voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van de betreffende componenten.)

Voorbeeld

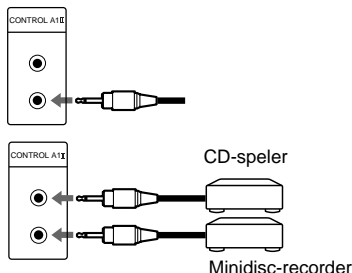


In het CONTROL A1 II bedieningssysteem lopen de bedieningssignalen beide kanten op, dus er is geen verschil tussen IN en OUT aansluitingen. Als een component meer dan een CONTROL A1 II aansluiting heeft, kunt u naar keuze één hiervan gebruiken, of op elk ervan een verschillende geluidscomponent aansluiten.

wordt vervolgd

CONTROL A1II bedieningssysteem (vervolg)

Aansluitvoorbeelden



Betreffende CONTROL A1 aansluitingen

U kunt zonder probleem alle CONTROL A1 aansluitingen verbinden met de nieuwere CONTROL A1II aansluitingen. Voor nadere bijzonderheden over de wijze van aansluiten en de mogelijkheden wordt u verwezen naar de gebruiksaanwijzingen van de aangesloten apparatuur.

Betreffende de aansluitsnoeren

Bij bepaalde componenten die geschikt zijn voor het CONTROL A1 systeem wordt een aansluitsnoer bijgeleverd. Dan kunt u dat snoer voor het aansluiten gebruiken.

Beschikt u niet over een dergelijk bijgeleverd snoer, gebruik dan een los in de audiohandel verkrijgbaar ministekker-snoer van minder dan 2 meter lengte met 2-polige (mono) ministekkers, zonder weerstand (zoals het Sony RK-G69HG aansluitsnoer).

Basis-bedieningsfuncties

De CONTROL A1II bedieningsfuncties zullen werken zolang de te bedienen component(en) is/zijn ingeschakeld, ook al staan de andere aangesloten componenten alle uitgeschakeld.

Automatische geluidsbronkeuze

Als u een voor het CONTROL A1II systeem geschikte Sony versterker (of tuner/versterker) hebt aangesloten op andere Sony componenten via mono ministekker-snoeren, dan zal de geluidsbron-keuzeschakelaar van de versterker (of tuner/versterker) automatisch instellen op de juiste geluidsbron, zodra u de weergavetoets van een een van de aangesloten componenten indrukt.

Opmerkingen

- Er moet een voor het CONTROL A1 systeem geschikte Sony versterker (of tuner/versterker) zijn aangesloten via mono ministekker-snoeren om de automatische geluidsbron-keuze te kunnen gebruiken.
- Deze automatische geluidsbron-keuze werkt alleen als de componenten zijn aangesloten op de ingangsaansluitingen van de versterker (of tuner/versterker) die overeenkomen met de namen van de geluidsbron-keuzetoetsen. Op bepaalde versterkers kunt u de namen van de geluidsbron-keuzetoetsen omschakelen. Zie in dat geval voor nadere bijzonderheden de gebruiksaanwijzing van de versterker.
- Tijdens opnemen kunt u beter niet het afspelen starten van een andere component dan de opnamebron. Hierdoor zou namelijk de automatische geluidsbron-keuze overschakelen op de andere component.

Synchroon-opnamefunctie

Met deze functie kunt u automatisch de weergave van de gekozen geluidsbron en de opname op een andere component tegelijk starten.

- 1 Stel de geluidsbron-keuzeschakelaar van de versterker (of tuner/versterker) in op de geluidsbron voor weergave.**
- 2 Zet de geluidsbron in de weergave-pauzestand (let op dat het ► en het II lampje beide oplichten).**
- 3 Zet het opname-apparaat in de opnamepauzestand (REC-PAUSE).**
- 4 Druk op de PAUSE toets van het opname-apparaat. De geluidsbron schakelt van de pauzestand over op weergave en even later begint automatisch het opnemen. Wanneer de weergave van de geluidsbron eindigt, zal het opnemen ook automatisch stoppen.**

Opmerkingen

- Zet niet meer dan één geluidsbron tegelijk in de weergave-pauzestand.
- Bepaalde opname-componenten beschikken over een speciale synchroon-opnamefunctie op basis van het CONTROL A1II bedieningssysteem, zoals de "CD synchroon-opname" op cassette-decks. Zie voor nadere bijzonderheden daaromtrent de bij uw opname-component geleverde gebruiksaanwijzing.

Voorzorgsmaatregelen

Voor de klanten in Europa

Tracht in geen geval de behuizing van het apparaat te openen, om gevaar voor een elektrische schok te vermijden. Laat inwendig onderhoud uitsluitend door bevoegd vakpersoneel verrichten.

Veiligheid

Mocht er vloeistof of een voorwerp in het apparaat terechtkomen, trek dan de stekker van de tuner/versterker uit het stopcontact en laat het apparaat eerst door een onderhoudsmonteur controleren, alvorens het weer in gebruik te nemen.

Stroomvoorziening

- Controleer, alvorens de tuner/versterker in gebruik te nemen, of de bedrijfsspanning van het apparaat overeenkomt met de plaatselijke netspanning. De bedrijfsspanning staat vermeld op het naamplaatje op het achterpaneel van de tuner/versterker.
- Zolang de stekker van het netsnoer in het stopcontact zit, blijft er spanning op het apparaat staan, ook al is de tuner/versterker zelf uitgeschakeld.
- Trek de stekker uit het stopcontact wanneer u denkt de tuner/versterker geruime tijd niet te gebruiken. Pak de stekker vast om deze uit het stopcontact te trekken; trek nooit aan het snoer.
- Een van de stekkerpoten van het netsnoer kan dikker zijn dan de andere. Dit is een veiligheidsmaatregel om te zorgen dat de stekker slechts op één manier in het stopcontact past. Mocht de stekker echter niet in het stopcontact passen, raadpleeg dan uw audio-handelaar.
- Mocht het nodig zijn het netsnoer of de stekker te vervangen, laat dit dan uitsluitend bij een erkende vakhandel verrichten.

Hitte in het inwendige

Alhoewel het apparaat tijdens gebruik nogal warm kan worden, wijst dat niet op storing in de werking. Vooral bij afspelen op hoog volume kunnen de boven-, onder- en zijpanelen na verloop van tijd heet worden. Pas hiervoor op en raak de behuizing liever niet aan.

Opstelling

- Zet de tuner/versterker op een goed geventileerde plaats, met voldoende luchtdoorstroming om de inwendige onderdelen te koelen, in het belang van een langdurige betrouwbare werking.
- Plaats de tuner/versterker niet dichtbij een warmtebron of in direct zonlicht. Vermijd plaatsen met veel stof, vocht en mechanische trillingen of schokken.
- Zet niets bovenop het apparaat dat de ventilatieopeningen aan de bovenzijde kan blokkeren, in het belang van een storingsvrije werking.

Aansluiten

Voor het maken van enige aansluiting, schakelt u eerst de tuner/versterker uit en trekt u de stekker uit het stopcontact.

Schoonmaken

Reinig de behuizing, het voorpaneel en de bedieningsorganen met een zachte doek, licht bevochtigd met wat milde vloeibare zeep. Gebruik geen schuurpons of schuurmiddelen en ook geen oplosmiddelen zoals wasbenzine of alcohol (spiritus).

Mocht u verder nog vragen of problemen met de bediening van de tuner/versterker hebben, aarzel dan niet contact op te nemen met de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Verhelpen van storingen

Als bij het gebruik van de tuner/versterker een van de volgende problemen zich voordoet, neemt u dan de controlepunten even door om het probleem te verhelpen. Zie ook de paragraaf “Controleren van de aansluitingen” op blz. 24 om zeker te stellen dat alle aansluitingen in orde zijn. Mocht de storing niet zo gemakkelijk te verhelpen zijn, raadpleeg dan a.u.b. de dichtstbijzijnde Sony handelaar.

Er wordt geen geluid weergegeven, van geen enkele geluidsbron.

- Controleer of de tuner/versterker en de andere apparaten allemaal zijn ingeschakeld.
- Controleer of de MASTER VOLUME knop niet in de $-\infty$ dB stand staat.
- Let op dat de SPEAKERS luidsprekerkeuzeschakelaar niet op “OFF” staat (zie blz. 26).
- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Druk op de MUTING toets om de geluiddemping uit te schakelen.

Een bepaalde geluidsbron is niet te horen.

- Controleer of de geluidsbron juist is aangesloten op de audio-ingangen voor het betreffende apparaat.
- Controleer of alle stekkers van de aansluitsnoeren stevig in de stekkerbussen zitten, zowel bij de tuner/versterker als bij het geluidsbron-apparaat zelf.

wordt vervolgd

Verhelpen van storingen (vervolg)

Er komt geen geluid uit een van de voorluidsprekers.

- Sluit een hoofdtelefoon aan op de PHONES stekkerbus om te controleren of de hoofdtelefoon wel goed geluid geeft (zie blz. 26).

Als ook bij de aangesloten hoofdtelefoon slechts via één kanaal geluid te horen is, kan er iets mis zijn met de aansluitingen van het weergave-apparaat op de tuner/versterker. Controleer dan of alle stekkers van het aansluitnoer aan beide zijden, op de tuner/versterker en de geluidsbron zelf, stevig in de stekkerbussen zijn gestoken.

Als de hoofdtelefoon wel via beide kanalen geluid geeft, kan er iets mis zijn met de aansluiting van de niet werkende luidspreker op de tuner/versterker. Controleer dan de aansluitingen van de luidspreker die geen geluid geeft.

Er klinkt niet of nauwelijks geluid.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Controleer of de tuner/versterker wel is ingesteld op de juiste geluidsbron.
- Controleer of de SPEAKERS luidsprekerkeuzeschakelaar wel in de "ON" stand staat (zie blz. 26).
- Controleer of er geen hoofdtelefoon is aangesloten.
- Druk op de MUTING toets om de geluidemping uit te schakelen, als die is ingeschakeld.
- Het beveiligingscircuit van de tuner/versterker is in werking getreden, vanwege kortsluiting. Schakel de tuner/versterker uit, verhelp de kortsluiting en schakel het apparaat weer in.
- Als alle geluid erg zacht klinkt, controleer dan of het NIGHT MODE klankbeeld niet is ingeschakeld (zie blz. 31).

De weergave van links en rechts klinkt onevenwichtig of de kanalen zijn verwisseld.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Stel de weergave evenwichtig in met de parameters van het LEVEL menu.

Er klinkt een storende bromtoon of andere bijgeluiden.

- Controleer of alle luidsprekers en andere apparaten juist en stevig zijn aangesloten.
- Houd de aansluitnoeren uit de buurt van een transformator of een motor en ten minste 3 meter van een TV-toestel of tl-verlichting.
- Plaats de geluidsapparatuur niet te dicht in de buurt van een ingeschakeld TV-toestel.
- Sluit een aardingsdraad aan op de \hbar SIGNAL GND platenspeler-aardaansluiting (maar alleen als er inderdaad een platenspeler is aangesloten).
- Wellicht zijn de stekkers en aansluitbussen vuil. Veeg ze schoon met een doekje met wat spiritus of zuivere alcohol.

Het geluid van een digitale geluidsbron hapert of valt weg.

- Controleer of er wellicht signalen met een bemonsteringsfrequentie van 96 kHz binnenkomen via de DVD/LD OPTICAL IN of COAXIAL ingangsaansluitingen.

De middenluidspreker geeft geen geluid.

- Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de MODE +/- toets).
- Kies een klankbeeld met het woord "CINEMA" of "VIRTUAL" in de naam (zie blz. 28 t/m 30).
- Stel de geluidsterkte van de middenluidspreker wat hoger in (zie blz. 35).
- Zorg dat de parameter voor het middenluidsprekerformaat staat ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (zie blz. 20).

De achterluidsprekers/middenachterluidsprekers geven niet of nauwelijks geluid.

- Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de MODE +/- toets).
- Kies een klankbeeld met het woord "CINEMA" of "VIRTUAL" in de naam (zie blz. 28 t/m 30).
- Stel de geluidsterkte van de middenluidspreker wat hoger in (zie blz. 35).
- Zorg dat de parameter voor het formaat van de achterluidsprekers/middenachterluidsprekers staat ingesteld op "SMALL" of "LARGE" (zie blz. 20 en 21).

De actieve lagetonen-luidspreker geeft geen geluid.

- Er zal niet altijd geluid worden uitgestuurd via de SUB WOOFER aansluiting, afhankelijk van het gekozen klankbeeld (zie blz. 59).

Het akoestiekeffect werkt niet.

- Zorg dat de klankbeeldfuncties zijn ingeschakeld (druk op de MODE +/- toets).

Er wordt geen Dolby Digital of DTS meerkanaals-geluid weergegeven.

- Controleer of de afgespeelde DVD disc e.d. wel is voorzien van Dolby Digital of DTS meerkanaals-geluid.
- Bij aansluiten van een DVD videospeler e.d. op de digitale ingangsaansluitingen van deze tuner/versterker dient u ook te zorgen dat de audio-instellingen (voor de geluidweergave) van het aangesloten apparaat goed zijn ingesteld.

Het opnemen lukt niet.

- Controleer of de betrokken apparaten naar behoren zijn aangesloten.
- Kies de op te nemen geluidsbron met de FUNCTION keuzeknop.
- Bij het opnemen van een digitale geluidsbron dient u te zorgen dat de INPUT MODE ingangskeuze staat ingesteld op "ANALOG 2CH FIXED" (zie blz. 26) voordat u gaat opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de analoge MD/DAT of TAPE uitgangen (bij de STR-DB1070) of de analoge MD/TAPE aansluitingen (bij de STR-DB870).
- Bij het opnemen van een digitale geluidsbron dient u te zorgen dat de INPUT MODE ingangskeuze staat ingesteld op "COAXIAL FIXED" of "OPTICAL FIXED" (zie blz. 26) voordat u gaat opnemen met een opname-apparaat dat is aangesloten op de DIGITAL MD/DAT OUT aansluitingen (bij de STR-DB1070) of de of DIGITAL MD/TAPE OUT aansluitingen (bij de STR-DB870).

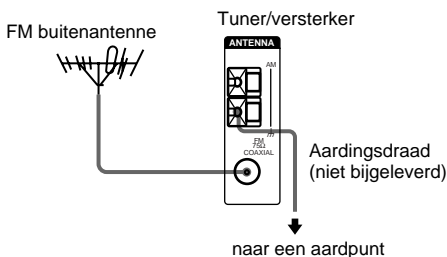
Hoe een laserdisc-speler aan te sluiten via een RF demodulator.

- Sluit eerst de laserdisc-speler aan op een RF demodulator en verbind dan de optische of coaxiale digitale uitgang van de RF demodulator met de DVD/LD OPTICAL IN of COAXIAL ingangsaansluiting van de tuner/versterker. Bij deze aansluitmethode dient u de INPUT MODE ingangskeuze met de hand in te stellen (zie blz. 26). De tuner/versterker kan niet altijd goed werken als de INPUT MODE staat ingesteld op "AUTO 2CH".

Zie voor nadere bijzonderheden over de DOLBY DIGITAL RF aansluitingen ook de gebruiksaanwijzing van de RF demodulator.

De FM radio-ontvangst klinkt niet goed.

- Installeer een FM buitenantenne en sluit deze aan op de tuner/versterker met een 75-ohm coaxiale kabel (niet bijgeleverd), zoals hieronder aangegeven. Als u de tuner/versterker aansluit op een buitenantenne dient deze zorgvuldig geaard te worden, ter bescherming tegen blikseminslag. Sluit de aardingsdraad nooit aan op een gasleiding; gezien de kans op een gasexplosie is dit uiterst gevaarlijk.

**Het afstemmen op een radiozender lukt niet.**

- Controleer of de antennes goed zijn aangesloten. Verstel zonodig de stand van de antennes en sluit een buitenantenne aan.
- Mogelijk is de signaalsterkte te gering voor ontvangst (bij gebruik van de automatische zoekafstemming). Gebruik de directe afstemming.
- Zorg dat het afsteminterval juist ingesteld (bij het afstemmen op AM radiozenders met directe afstemming).
- Er zijn nog geen zenders vooringesteld of de vastgelegde voorkeuzenders zijn uit het geheugen gewist (bij gebruik van de geheugenafstemming). Leg de gewenste zenders in het afstemgeheugen vast (zie blz. 40).
- Druk op de DISPLAY toets zodat de afstemfrequentie in het uitleesvenster verschijnt.

De RDS informatiefuncties werken niet.*

- Controleer of de tuner/versterker wel is afgestemd op een RDS informatiezender op de FM afstemband.
- Stem af op een krachtiger FM RDS zender.


De gewenste RDS informatie verschijnt niet in het uitleesvenster.*

- Neem contact op met de radiozender en informeer of deze wel of geen RDS signalen uitzendt. Ook zenders die gewoonlijk wel RDS informatie uitzenden kunnen deze soms tijdelijk buiten werking stellen.

Op het TV-scherm is geen beeld of slechts een onduidelijk beeld zichtbaar.

- Stel de tuner/versterker op de juiste beeld/geluidsbron in.
- Stel het TV-toestel in op de gewenste beeldweergave.
- Zet het TV-toestel iets verder van de audio-apparatuur vandaan.

De afstandsbediening werkt niet.

- (Voor de STR-DB870 modellen met landcode U of CA) De 2ND ROOM toets en de ON SCREEN toets van de afstandsbediening zijn bij dit model niet te gebruiken.
- Richt de afstandsbediening recht op de afstandsbedieningssensor  voorop de tuner/versterker.
- Verwijder eventuele obstakels tussen de afstandsbediening en de tuner/versterker.
- Als de batterijen in de afstandsbediening leeg kunnen zijn, vervangt u ze dan alle door nieuwe.
- Controleer of u wel de juiste toets op de afstandsbediening hebt ingedrukt.
- Als de afstandsbediening staat ingesteld op bediening van alleen het TV-toestel, kies dan eerst met de component-keuzetoets op de afstandsbediening een andere beeld/geluidsbron dan de TV, dan kunt u daarna het gewenste apparaat bedienen.

* Alleen voor de modellen met landcode CEL.

wordt vervolgd

Verhelpen van storingen (vervolg)

Pagina's met aanwijzingen voor het wissen van het geheugen van de tuner/versterker

Voor wissen van	Leest u
Het gehele geheugen	pagina 18
De zelf aangepaste klankbeelden	pagina 37

Technische gegevens

Versterker-gedeelte

UITGANGSVERMOGEN

Modellen met landcode U of CA

Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm van 20 Hz – 20 kHz, bij 0,09 % THV)
100 W + 100 W

(aan 4 ohm van 20 Hz – 20 kHz, bij 0,09 % THV)
90 W + 90 W

Muziekvermogen, referentie

(aan 8 ohm van 20 Hz – 20 kHz, bij 0,09 % THV)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

STR-DB870: SURR¹⁾: 100 W + 100 W
SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W
SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(aan 4 ohm van 20 Hz – 20 kHz, bij 0,09 % THV)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

STR-DB870: SURR¹⁾: 90 W + 90 W
SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

STR-DB870: SURR¹⁾: 90 W + 90 W

Modellen met andere landcodes

Nominaal uitgangsvermogen bij stereo-weergave

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)

STR-DB1070: 100 W + 100 W²⁾
90 W + 90 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

(aan 4 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)

STR-DB1070: 90 W + 90 W²⁾

80 W + 80 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

Muziekvermogen, referentie²⁾

(aan 8 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W
SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(aan 4 ohm bij 1 kHz, bij 0,7 % THV)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W
SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W

SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(aan 8 ohm van 20 Hz – 20 kHz, bij 0,09 % THV)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W
SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

(aan 4 ohm van 20 Hz – 20 kHz, bij 0,09 % THV)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 80 W + 80 W
CENTER¹⁾: 80 W

SURR¹⁾: 80 W + 80 W
SURR BACK¹⁾: 80 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W

SURR¹⁾: 90 W + 90 W

- 1) Afhankelijk van de klankbeeld-instellingen en de geluidsbron kan er soms hierdoor geen geluid worden weergegeven.

- 2) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Landcode	Stroomvoorziening
E	240 V wisselstroom, 50 Hz
CN, SP, CEL	230 V wisselstroom, 50 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz

- 3) Gemeten onder de volgende omstandigheden:

Landcode	Stroomvoorziening
CN	220 V wisselstroom, 50 Hz

Frequentiebereik

PHONO	RIAA compensatiecurve ± 0,5 dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz – 100 kHz ±3 dB (zonder klankbeeld, toonregeling of basversterking)

Ingangen (Analoog)

PHONO	Gevoeligheid: 2,5 mV Impedantie: 50 kOhm Signaal/ruisverhouding ⁴⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ⁵⁾)
MULTI CH IN (1, 2), CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Gevoeligheid: 150 mV Impedantie: 50 kOhm Signaal/ruisverhouding ⁴⁾ : 96 dB (A, 150 mV ⁵⁾)

4) INPUT ingangen kortgesloten.

5) Netwerk-gewogen, ingangsniveau.

Ingangen (Digitaal)

DVD/LD (Coaxiaal)	Gevoeligheid: – Impedantie: 75 kOhm Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, MD/TAPE (Optisch)	Gevoeligheid: – Impedantie: – Signaal/ruisverhouding: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Uitgangen

TAPE, MD/DAT, MD/ TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Uitgangsspanning: 150 mV Impedantie: 1 kOhm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Uitgangsspanning: 2 V Impedantie: 1 kOhm

EQ toonregeling

BASS:	99 Hz~1,0 kHz (21 stappen)
MID:	198 Hz~10 kHz (37 stappen)
TREBLE:	1,0 kHz~10 kHz (23 stappen)
Versterking:	±10 dB, in stappen van 1 dB

FM tuner-gedeelte

Afstembereik	87,5 – 108,0 MHz
Antenne-aansluitingen	75 ohm, asymmetrisch
Gevoeligheid	
Mono:	18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo:	38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm
Bruikbare gevoeligheid	11,2 dBf, 1 µV/75 ohm

Signaal/ruisverhouding

Mono:	76 dB
Stereo:	70 dB

Harmonische vervorming bij 1 kHz

Mono:	0,3 %
Stereo:	0,5 %

Kanaalscheiding

Frequentiebereik	30 Hz – 15 kHz, +0,5/-2 dB
-------------------------	-------------------------------

Selectiviteit

AM tuner-gedeelte	
--------------------------	--

AM tuner-gedeelte

Afstembereik

Modellen met landcode U of CA

Bij 10 kHz afsteminterval: 530 – 1710 kHz⁶⁾

Bij 9 kHz afsteminterval: 531 – 1710 kHz⁶⁾

Modellen met landcode E

Bij 10 kHz afsteminterval: 530 – 1610 kHz⁶⁾

Bij 9 kHz afsteminterval: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modellen met landcode CN, SP, CEL of TW

Bij 9 kHz afsteminterval: 531 – 1602 kHz

Antenne	Kaderantenne
Bruikbare gevoeligheid	50 dB/meter (bij 1.000 kHz of 999 kHz)
Signaal/ruisverhouding	54 dB (bij 50 mV/meter)
Harmonische vervorming	0,5 % (bij 50 mV/meter, 400 kHz)
Selectiviteit	
Bij 9 kHz:	35 dB
Bij 10 kHz:	40 dB

6) Het afsteminterval van de AM band kunt u omschakelen tussen 9 kHz en 10 kHz, als volgt. Stem af op een AM radiozender en schakel de tuner/versterker uit. Houd vervolgens de PRESET TUNING + toets ingedrukt en schakel het apparaat zo weer in met de I/⏪ toets. Bij het omschakelen van het afsteminterval worden alle voorkeuzenders uit het geheugen gewist. Om het afsteminterval terug te schakelen naar de oorspronkelijke stand, herhaalt u deze stappen.

wordt vervolgd

Technische gegevens (vervolg)

Video-gedeelte

Ingangen

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Uitgangen

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Algemeen

Stroomvoorziening

Landcode	Stroomvoorziening
U, CA	120 V wisselstroom, 60 Hz
CEL	230 V wisselstroom, 50/60 Hz
CN, SP	220 – 230 V wisselstroom, 50/60 Hz
E	120/220/240 V wisselstroom, 50/60 Hz
TW	110 V wisselstroom, 60 Hz

Stroomverbruik

Landcode	Stroomverbruik
U	STR-DB1070: 300 W STR-DB870: 300 W
CA	STR-DB1070: 420 VA STR-DB870: 390 VA
CEL	STR-DB1070: 240 W STR-DB870: 230 W
CN, SP, E, TW	STR-DB1070: 240 W

Stroomverbruik (in de gebruiksklaar-stand)

0,8 W (als "A1 AUTO POWER" in het SET UP menu op "ON" staat) /0,5 W (in de "OFF" stand)

Netstroomuitgangen

Landcode	Netstroomuitgangen
U, CA	2 uitschakelbaar, maximaal 120 W/1 A
SP, CEL	1 uitschakelbaar, maximaal 100 W
CN, E, TW	2 uitschakelbaar, maximaal 100 W

Afmetingen (b/h/d) 430 × 161 × 401 mm,
incl. uitstekende
onderdelen en knoppen

Gewicht (ca.) 16,0 kg

Bijgeleverd toebehoren

- FM draadantenne (1)
- AM kaderantenne (1)
- Modellen met landcode U of CA
Audio/video/Control S aansluitsnoer (1)
Control S aansluitsnoer (1)
- Alleen bij de STR-DB1070
- Modellen met landcode U of CA
Afstandsbediening RM-PP505L (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)
- Modellen met andere landcodes
Afstandsbediening RM-LP205 (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (3)
- Alleen bij de STR-DB870
- Modellen met landcode U of CA
Afstandsbediening RM-PP505 (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)
- Modellen met landcode CEL
Afstandsbediening RM-U305A (1)
R6 (AA-formaat) batterijen (2)

Zie voor nadere bijzonderheden over de landcode van uw uitvoering de beschrijving op blz. 4.

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens voorbehouden, zonder kennisgeving.

Tabel voor de instellingen met de SURR, LEVEL, EQ en SET UP toetsen

Voor het bijregelen van de akoestiek kunt u de onderstaande instellingen maken met de LEVEL, SURR, EQ en SET UP toetsen, de instelknop en de cursortoetsen. De tabel toont de parameters, elk met hun eigen instelbereik.

Druk op	Druk op < of >	Draai de instelknop naar	Pagina
SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	33
	EFFECT	afhankelijk van het klankbeeld (in 21 stappen)	
	WALL S_I_H	-8 tot +8 (in stappen van 1)	
	REVERB S_I_L	-8 tot +8 (in stappen van 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
LEVEL	FRONT L_I_R	-8 dB tot 8 dB (in stappen van 1 dB)	35
	SURROUND L_I_R	-8 dB tot 8 dB (in stappen van 1 dB)	
	SUR.BACK L_I_R ¹⁾	-8 dB tot 8 dB (in stappen van 1 dB)	
	CENTER LEVEL XXX dB	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	SURROUND LEVEL XXX dB	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	SURR BACK LEVEL XXX dB	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	S. WOOFER LEVEL XXX dB	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	LFE MIX XXX dB	OFF, -20 dB tot 0 dB (in stappen van 1 dB)	
D.RANGE COMP.	OFF, 0,1 tot 0,9 (in stappen van 0,1), STD, MAX		

¹⁾ Alleen bij de STR-DB1070.

wordt vervolgd

Tabel voor de instellingen met de SURR, LEVEL, EQ en SET UP toetsen (vervolg)

Druk op	Druk op < of >	Draai de instelknop naar	Pagina
EQ	FRONT BASS GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	99 Hz tot 1,0 kHz (in 21 stappen)	
	FRONT MID GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	FRONT MID FREQUENCY	198 Hz tot 10 kHz (in 37 stappen)	
	FRONT TREBLE GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz tot 10 kHz (in 23 stappen)	
	CENTER BASS GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	CENTER BASS FREQUENCY	99 Hz tot 1,0 kHz (in 21 stappen)	
	CENTER MID GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	CENTER MID FREQUENCY	198 Hz tot 10 kHz (in 37 stappen)	
	CENTER TREBLE GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz tot 10 kHz (in 23 stappen)	
	SURROUND BASS GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	99 Hz tot 1,0 kHz (in 21 stappen)	
	SURROUND TREBLE GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz tot 10 kHz (in 23 stappen)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	99 Hz tot 1,0 kHz (in 21 stappen)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	-10 dB tot +10 dB (in stappen van 1 dB)	
	SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	1,0 kHz tot 10 kHz (in 23 stappen)	

Druk op	Druk op < of >	Draai de instelknop naar	Pagina
SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	19
	CENTER	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURR BACK L/R ¹⁾	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT XX.X meter	1,0 meter tot 12,0 meter (in stappen van 0,1 meter) ⁵⁾	
	CENTER XX.X meter	1,0 meter tot 12,0 meter (in stappen van 0,1 meter) ⁵⁾	
	SURROUND XX.X meter	1,0 meter tot 12,0 meter (in stappen van 0,1 meter) ⁵⁾	
	SURR BACK XX.X meter	1,0 meter tot 12,0 meter (in stappen van 0,1 meter) ⁵⁾	
	SUB WOOFER XX.X meter	1.0 meter tot 12.0 meter (in stappen van 0,1 meter) ⁵⁾	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	METER, FEET	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz tot 200 Hz (in stappen van 10 Hz)	
	CENTER SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz tot 200 Hz (in stappen van 10 Hz)	
	SURROUND SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz tot 200 Hz (in stappen van 10 Hz)	
	SURR BACK SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz tot 200 Hz (in stappen van 10 Hz)	
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	40 Hz tot 200 Hz (in stappen van 10 Hz)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	45
	MULTI CH (1/2)	NONE, alle geluidsbronnen (behalve TUNER en PHONO)	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S.FIELD LINK	ON, OFF	
	A1 AUTO POWER	ON, OFF	
	AUTO FUNCTION	ON, OFF	
	2ND ROOM SP ³⁾	ON, OFF	
	COMMAND MODE	AV1, AV2	
	COLOR SYSTEM ⁴⁾	NTSC, PAL	
	OSD ¹⁾	COLOR, MONOCHROME	
	OSD H.POSITION ¹⁾	0 tot 64 (in stappen van 1)	
	OSD V.POSITION ¹⁾	0 tot 32 (in stappen van 1)	

1) Alleen bij de STR-DB1070.

2) Alleen wanneer voor de luidsprekers "SMALL" is gekozen.

3) Alleen bij de STR-DB1070 modellen met landcode U of CA.

4) Alleen bij de STR-DB1070 modellen met een andere landcode dan U of CA.

5) Bij de modellen met landcode U of CA: 3 tot 40 voet (in stapjes van 1 voet)

Instelbare parameters voor elk van de klankbeelden

De bijgeregelde SURR akoestiekparameters en EQ parameters worden voor elk klankbeeld afzonderlijk vastgelegd. De bijgeregelde LEVEL luidsprekerniveau-parameters gelden voor alle klankbeelden.

	<	SURR					>
	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	VIRTUAL SPEAKERS
2CH							
A.F.D.	AUTO						
NORMAL SURROUND	●						
CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●				●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●			
MONO MOVIE	●	●	●	●			
STEREO MOVIE	●	●	●	●			
V. MULTI DIMENSION	●						
VIRTUAL MULTI REAR	●						
V. SEMI M. DIMENSION	●						
VIRTUAL ENHANCED A	●						
VIRTUAL ENHANCED B	●						
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●			●		
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●			●		
CHURCH	●	●	●	●			
OPERA HOUSE	●	●	●	●			
JAZZ CLUB	●	●	●	●			
DISCO/CLUB	●	●	●	●			
LIVE HOUSE	●	●	●	●			
ARENA	●	●	●	●			
STADIUM	●	●	●	●			
GAME	●	●	●	●			
HEADPHONE (2CH)							
HEADPHONE (DIRECT)							
HEADPHONE THEATER	●	●					
MULTI CH IN (1/2)							
2CH ANALOG DIRECT							
PCM96K							

	LEVEL								
	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX ¹⁾	D.RANGE COMP ¹⁾
2CH	●							●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●			●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●			●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●			●			●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●			●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●			●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●			●			●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●								●
HEADPHONE (DIRECT)	●								
HEADPHONE THEATER	●								●
MULTI CH IN 1	●	●		●	●	●	●		
MULTI CH IN 2	●	●		●	●		●		
2CH ANALOG DIRECT	●								
PCM96K	●								

¹⁾ Deze parameters kunnen niet altijd instelbaar zijn of niet altijd het gewenste effect hebben, afhankelijk van de geluidsbron. Zie voor nadere bijzonderheden de gedetailleerde beschrijving onder "Aanpassen van de luidsprekerniveau-parameters" (op blz. 35).

²⁾ Bij deze klankbeelden zal de laagtonen-luidspreker geen geluid geven als het formaat van de voorluidsprekers op "LARGE" staat ingesteld. De laagtonen-luidspreker zal alleen wel geluid geven bij weergave van digitale signalen met een afzonderlijk LFE (Low Frequency Effect) laagtonen-kanaal.

wordt vervolgd

Instelbare parameters voor elk van de klankbeelden (vervolg)

	EQ					
	<		FRONT			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

	EQ					
	<		CENTER			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

wordt vervolgd

Instelbare parameters voor elk van de klankbeelden (vervolg)

	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	< BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN (1/2)				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen

Voor de STR-DB870 modellen met landcode CEL

U kunt de RM-U305A afstandsbediening gebruiken om de componenten van uw stereo-installatie te bedienen. Het onderstaande bedieningsoverzicht toont de functies van de diverse toetsen.

Afstandsbedieningstoets(en)	Bedient	Functie
SLEEP	Tuner/ versterker	Instellen van de sluimerfunctie en de tijdsduur waarna de tuner/versterker automatisch moet worden uitgeschakeld.
AV I/⏻	TV-toestel/ Videorecorder/ CD-speler/ DVD-speler/ Minidisc-recorder/ Video-CD speler/ Laserdisc-speler/ DAT-cassettedeck	In- en uitschakelen van de audio- en video-apparatuur.
I/⏻	Tuner/ versterker	In- en uitschakelen van de tuner/versterker.
VIDEO/ VIDEO 1	Tuner/ versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 3)
VIDEO 2	Tuner/ versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 1)
VIDEO 3	Tuner/ versterker	Videocassette-weergave. (Videorecorder 2)
DVD/LD	Tuner/ versterker	Video-weergave van een DVD of laserdisc.
TV/SAT	Tuner/ versterker	TV-kijken, gewone of satelliet-uitzendingen.
MD/TAPE	Tuner/ versterker	Afspelen van een minidisc of geluidscassette.
CD/SACD	Tuner/ versterker	Afspelen van compact discs.
TUNER	Tuner/ versterker	Luisteren naar de radio.
PHONO	Tuner/ versterker	Afspelen van grammofoonplaten.
AUX	Tuner/ versterker	Luisteren naar aangesloten audio-apparatuur.
FN SHIFT*	Afstandsbediening	Tegelijk indrukken om een andere toetsfunctie te kiezen.

Afstandsbedieningstoets(en)	Bedient	Functie
0-9	Tuner/ versterker	Samen met de "SHIFT" toets indrukken voor keuze van een voorkeuzendernummer tijdens directe afstemming (DIRECT TUNING) of geheugenafstemming (MEMORY).
	CD-speler/ Minidisc-recorder/ Video-CD speler/ Laserdisc-speler/ DAT-cassettedeck	Keuze van beeld/ muziekstuknummers. Toets 0 voor beeld/ muziekstuk 10.
	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger	Keuze van zendernummers.
>10	CD-speler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck/ Laserdisc-speler/ Video-CD speler	Keuze van beeld/ muziekstuknummers boven de 10.
ENTER	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger/ Cassettedeck/ Laserdisc-speler/ Video-CD speler/ Minidisc-recorder/ DAT-cassettedeck	Na keuze van een zender, disc of beeld/muziekstuk met de cijferstoetsen, drukt u hierop om uw keuze in te voeren.

* Keuze van VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO of MD/TAPE weergave werkt met 2 toetsen. Voor keuze van een van deze beeld/geluidsbronnen drukt u de FN SHIFT (functie-verschuiving) toets en de gewenste functietoets tegelijk in. Zo drukt u bijvoorbeeld de FN SHIFT toets en de CD/SACD toets tegelijk in om in te stellen op MD/TAPE weergave.

wordt vervolgd

Overzicht van de afstandsbedieningstoetsen (vervolg)

Afstandsbedieningstoets(en)	Bedient	Functie
SHIFT	Tuner/ versterker	Meermalen indrukken om een geheugengroep te kiezen voor het vastleggen of afstemmen op een voorkeuzender.
-/--	TV-toestel	Keuze van een enkelcijfer of twee-cijfer zendernummer.
D.TUNING	Tuner/ versterker	Directe keuze van een bekende radiozender.
◀◀/▶▶	CD-speler/ Minidisc-recorder/ DVD-videospeler/ Laserdisc-speler/ Video-CD speler/ Cassettedeck/ Videorecorder/ DAT-cassettedeck	Doorgaan naar een ander beeld/muziekstuk.
◀◀/▶▶	CD-speler/ DVD-videospeler/ Video-CD speler	Beeld/muziekstukken doorzoeken (voor- of achterwaarts).
	Minidisc-recorder/ Cassettedeck/ Videorecorder/ Laserdisc-speler/ DAT-cassettedeck	Snel vooruit of terugwaarts zoeken.
◀	Cassettedeck	Doorgaan met afspelen van de andere kant.
▶	CD-speler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck/ Videorecorder/ DVD-videospeler/ Video-CD speler/ Laserdisc-speler/ DAT-cassettedeck	Beginnen met afspelen.
	CD-speler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck/ Videorecorder/ DVD-videospeler/ Video-CD speler/ Laserdisc-speler/ DAT-cassettedeck	Pauzeren van de weergave of opname. (Ook voor beginnen met opnemen vanuit de opnamepauze-stand.)

Afstandsbedieningstoets(en)	Bedient	Functie
■	CD-speler/ Minidisc-recorder/ Cassettedeck/ Videorecorder/ DVD-videospeler/ Video-CD speler/ Laserdisc-speler/ DAT-cassettedeck	Stoppen met afspelen.
POSITION**	TV-toestel	Verplaatsen van het inzetbeeld.
SWAP**	TV-toestel	Vervisselen van het hoofdbeeld en het inzetbeeld.
DISC	CD-speler	Keuze van discs (alleen voor een CD-wisselaar).
SUB CH +/-**	TV-toestel	Keuze van het zendernummer voor het inzetbeeld.
D. SKIP/CH/ PRESET +/-	Tuner/ versterker	Doorzoeken en kiezen van voorkeuzenders.
	TV-toestel/ Videorecorder/ Satelliet-ontvanger	Keuze van voorkeuzenders.
	CD-speler/ Minidisc-recorder/ DVD-videospeler/ Video-CD speler/	Wisselen van discs (alleen voor een CD-wisselaar).
DISPLAY	TV-toestel/ Videorecorder/ Laserdisc-speler/ DVD-videospeler/ Video-CD speler	Keuze van de informatie op het TV-scherm.
P IN P**	TV-toestel	Inschakelen van de inzetbeeldfunctie.
JUMP	TV-toestel	Overschakelen tussen de vorige en de huidige zender.
WIDE	TV-toestel	Inschakelen van de breedbeeldfunctie.

** Alleen voor Sony televisies met inzetbeeldfunctie.

Opmerkingen

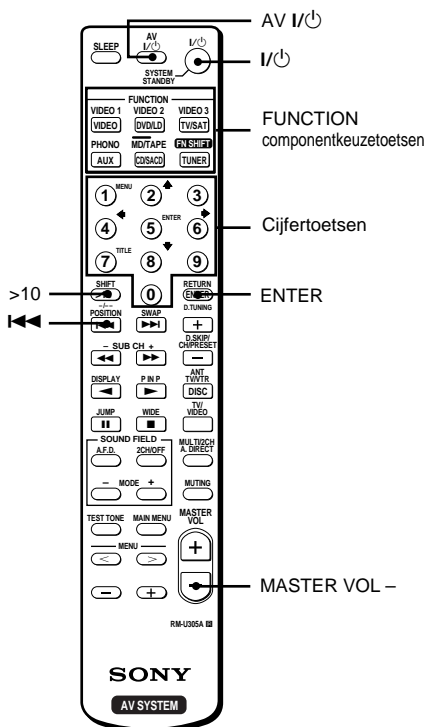
- Sommige van de hier genoemde functies kunnen niet altijd werken, afhankelijk van uw model tuner/versterker.
- De beschrijvingen hierboven gelden slechts als voorbeeld. Afhankelijk van de aangesloten apparatuur kunnen sommige functies niet beschikbaar zijn of anders werken dan staat vermeld.
- De VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 en PHONO functies zijn niet beschikbaar of instelbaar.

Afstandsbedieningstoets(en)	Bedient	Functie
ANT TV/VTR	Videorecorder	Keuze van het uitgangssignaal van de antenne-aansluiting: TV-ontvangst of video-weergave.
TV/VIDEO	TV-toestel/ Videorecorder	Keuze van het ingangssignaal voor weergave: TV-ontvangst of video-weergave.
A. F. D.	Tuner/ versterker	Automatische Formaat Decodering.
2CH/OFF	Tuner/ versterker	Uitschakelen van het klankbeeld of keuze van gewone 2-kanaals weergave (2CH).
MODE +/-	Tuner/ versterker	Keuze van een klankbeeld.
MULTI/2CH A. DIRECT	Tuner/ versterker	Keuze van de MULTI CH IN meerkanaals-geluidsbron.
MUTING	Tuner/ versterker	Demping van het geluid van de tuner/versterker.
TEST TONE	Tuner/ versterker	Indrukken voor weergave van de testtoon.
MAIN MENU	Tuner/ versterker	Meermalen indrukken voor keuze van de twee cursorfuncties: LEVEL geluidssterkte en SURROUND akoestiekeffect.
MASTER VOL +/-	Tuner/ versterker	De totale geluidssterkte van de tuner/versterker regelen.
MENU </>	Tuner/ versterker	Keuze van menu-onderdelen.
MENU +/-	Tuner/ versterker	Bijregelen of instellingen aanpassen.
MENU	DVD-videospeler	Weergave van het DVD keuzemenu.
⏪/⏩/⏴/⏵	DVD-videospeler	Keuze van menu-onderdelen.
ENTER	DVD-videospeler	Invoeren van uw keuze.
RETURN	DVD-videospeler	Sluiten of terugkeren naar het vorige menu.
TITLE	DVD-videospeler	Aangeven van de DVD titel.

Aanpassen van de fabrieksinstellingen van de FUNCTION componentkeuzetoetsen

Als de fabrieksinstellingen voor de FUNCTION toetsen niet overeenkomen met de componenten van uw stereo-installatie, kunt u deze instellingen wijzigen. Als u bijvoorbeeld beschikt over een minidisc-recorder en een cassetdeck, maar geen compact disc speler, dan kunt u de functie van de CD/SACD toets zonder bezwaar omschakelen naar bediening van uw cassetdeck.

Overigens kunnen de functies van de TUNER toets en de FN SHIFT toets (voor keuze van VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO of MD/TAPE) niet gewijzigd worden.



- 1 Houd de FUNCTION componentkeuzetoets waaraan u een andere beeld/geluidsbron wilt toewijzen ingedrukt (bijvoorbeeld de CD/SACD toets).
- 2 Druk op de cijfertoets die overeenkomt met de nieuw toe te wijzen beeld/geluidsbron (bijvoorbeeld toets 4 voor een cassetdeck).

De cijfertoetsen voor toewijzing van de diverse beeld/geluidsbronnen zijn als volgt:

Voor bediening van een	Drukt u op cijfertoets
CD-speler	1
DAT-cassetdeck	2
Minidisc-recorder	3
Cassetdeck A	4
Cassetdeck B	5
Laserdisc-speler	6
Videorecorder (afstandsbedieningsstand VTR 1*)	7
Videorecorder (afstandsbedieningsstand VTR 2*)	8
Videorecorder (afstandsbedieningsstand VTR 3*)	9
TV-toestel	0
Digitale satelliet-ontvanger (DSS)	>10
DVD-videospeler	ENTER
Video-CD speler	◀◀

* Sony videorecorders worden bediend in een VTR 1, 2 of 3 stand. Deze bedieningsstanden komen overeen met resp. Beta, 8-mm en VHS videorecorder.

Na deze twee stappen kunt u de CD/SACD toets gebruiken voor de bediening van uw cassetdeck.

Terugstellen van een toets op de fabrieksinstelling
Volg opnieuw de bovenstaande aanwijzingen.

Alle toetsen tegelijk terugstellen op hun oorspronkelijke fabrieksinstelling
Druk de I/O, AV I/O en MASTER VOL - toets alle drie tegelijk in.

VARNING!

Utsätt inte receivern för regn eller fukt, för att undvika risk för brand och/eller elektriska stötar.

Täck inte över ventilationsöppningarna på stereon med tidningar, dukar, gardiner e.dyl., eftersom det kan förorsaka brand. Placera heller aldrig levande ljus ovanpå stereon.

Placera inte föremål fyllda med vätska, som till exempel vaser, ovanpå stereon, för att undvika risk för brand eller elektriska stötar.



Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor. Se till att de omhändertas som miljöfarligt avfall.

Placera inte receivern i ett trångt utrymme, som t.ex. i en bokhylla eller i ett skåp.

Denna receiver inkluderar en dekoder för avkodning av ljud enligt formaten Dolby* Digital och Pro Logic Surround samt DTS** Digital Surround.

* Tillverkas på licens från Dolby Laboratories.

Dolby, Pro Logic och dubbel D-märket är varumärken tillhörande Dolby Laboratories.

** DTS och DTS Digital Surround är registrerade varumärken tillhörande Digital Theater Systems, Inc.

Delar och reglage

På stereon	5
------------------	---

Komponentanslutningar

Nödvändiga kablar	6
Anslutning av antenner	7
Anslutning av ljudkomponenter	8
Anslutning av videokomponenter	10
Anslutning av digitala komponenter ...	11
Anslutningar för flerkanals ljudinmatning ..	13
Övriga anslutningar	14

Högtalaranslutningar och högtalarinställningar

Anslutning av högtalare	17
Grundläggande inställningar	18
Inställningar för flerkanals simulerad akustik ...	19
Kontroll av anslutningarna	24

Grundläggande manövrering

Val av komponent	25
Ljudåtergivning i ett annat rum	27
Teckenfönstret	27

Ljudåtergivning med simulerad akustik

Val av ljudfält	28
Indikeringar i teckenfönstret för flerkanals simulerad akustik	32
Fininställning av ljudfält	33

Radiomottagning

Automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet (AUTOBETICAL)* ...	38
Direktinställning	38
Automatisk stationsökning	39
Snabbval	39
RDS-mottagning*	41

Övriga funktioner

Lagring av indexnamn på snabbvalsstationer och programkällor ..	43
Inspelning	43
Insomningstimer	44
Inställningar med knappen SET UP	45
Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II ..	47

Övrig information

Försiktighetsåtgärder m.m.	49
Felsökning	49
Tekniska data	52
Tabell över inställningar med knapparna SURR, LEVEL, EQ och SET UP ...	55
Inställningsbara parametrar för varje ljudfält	58
Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen**	63
Ändring av fabriksinställning för funktionsval**	66

* Gäller endast modeller med områdeskod CEL.

** Gäller STR-DB870 med områdeskod CEL.

Demonstration

Demonstrationen startar efter att strömmen till receivern kopplats på för första gången. I och med att demonstrationen startar visas följande meddelande två gånger i teckenfönstret: Now Demonstration Mode!! To finish the demonstration, please press POWER KEY while this message appears in the display. Thank you!

Hur demonstrationen kopplas ur

Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå av receivern, medan ovanstående meddelande visas. Därefter visas inte längre demonstrationen, när receivern slås på igen.

Hur demonstrationen kopplas in

Håll SET UP intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren I/⏻ för att slå på receivern.

Obs!

Genom att köra demonstrationen raderas receivers minne. Vi hänvisar till Tömning av receivers minne på sidan 18 angående vad som raderas.

Angående denna bruksanvisning

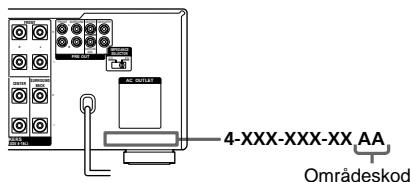
Denna bruksanvisning beskriver modellerna STR-DB1070 och STR-DB870. Kontrollera modellnumret längst ner till höger på receivers framsida. Modellen STR-DB1070 (områdeskod U) visas på illustrationerna i bruksanvisningen, där ej annat uppges. Skillnader mellan de båda modellerna vad gäller tillvägagångssätt anges tydligt i texten, såsom t.ex. Gäller endast STR-DB1070.

Huvudsakliga skillnader

Egenskap	DB1070	DB870
5 par ljudingångar	●	
4 par ljudingångar		●

Angående områdeskoder

Den områdeskod som gäller för din receiver finns angivet i nedre kanten på receivers baksida (se illustrationen nedan).



Skillnader mellan receiverar med olika områdeskoder vad gäller tillvägagångssätt anges tydligt i texten, såsom t.ex. Gäller endast modeller med områdeskod AA.

Tips

Denna bruksanvisning beskriver tillvägagångssätt vid användning av reglagen på själva receivern. Det är emellertid även möjligt att använda knapparna på den medföljande fjärrkontrollen, när dessa har samma eller liknande namn som de på receivern. Vi hänvisar till sidorna 63–66 (gäller STR-DB870 med områdeskod CEL) eller till den bruksanvisning som följer med fjärrkontrollen angående detaljer kring hur fjärrkontrollen används.

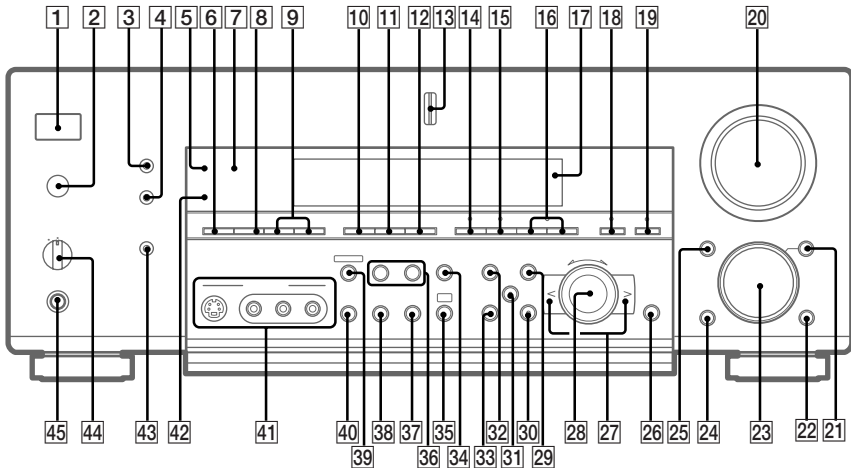
Att observera angående medföljande fjärrkontroll

Gäller STR-DB870 med områdeskod U eller CA

Knapparna 2ND ROOM och ON SCREEN på fjärrkontrollen kan inte användas.

De olika delarna och reglagen anges i alfabetisk ordning.
Vi hänvisar till sidorna inom parentes, (), angående detaljer.

På stereon



2CH **15** (30)
2ND ROOM (gäller endast STR-DB1070) **35** (27)
6.1CH DECODING **10** (31)
6.1CH DECODING indikator **7** (31)
A.F.D. **14** (30)
AUDIO SPLIT **21** (25)
CINEMA STUDIO EX **11** (28)
Digital Cinema Sound indikator **5** (28)
DIGITAL CONCERT HALL **12** (29)
DIMMER **4** (27)
DIMMER indikator **42** (27)
DISPLAY **3** (27, 41)
DOOR OPEN **25**
ENTER **26** (43)
EQ **30** (36)
EQUALIZER **34** (36)
Fjärrstyrningsgivare (för infraröda signaler) **2**

FM/AM **6** (38, 39)
FM MODE **40** (39)
FUNCTION **23** (24, 25, 38, 39, 40, 43)
INPUT MODE **24** (26)
Inställningsratt **28** (19, 33, 35, 36, 43, 45)
LEVEL **29** (35)
Markörknappar (</>) **27** (19, 33, 35, 36, 43, 45)
MASTER VOLUME **20** (24, 26)
MEMORY **39** (38, 40)
MODE +/- **16** (28, 37)
MULTI/2CH A. DIRECT **18** (26, 30)
MULTI CHANNEL DECODING indikator **13**
MUTING **22** (26)
NAME **33** (43)
NIGHT MODE **19** (31)
ON SCREEN (gäller endast STR-DB1070) **43** (10)

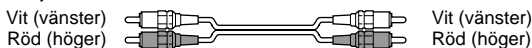
PHONES (hörlursutgång) **45** (26)
PRESET TUNING +/- **9** (40)
PTY SELECT +/- (gäller endast modeller med områdeskod CEL) **36** (41)
RDS/PTY (gäller endast modeller med områdeskod CEL) **38** (41)
SET UP **32** (19, 45)
SHIFT **8** (40)
SLEEP (gäller ej modeller med områdeskod CEL) **38** (44)
SPEAKERS (högtalaromkopplaren) **44** (26)
STREAM INFO (gäller endast STR-DB870) **35** (27)
SURR **31** (33)
Teckenfönster **17** (32)
TEST TONE **37** (24)
TUNING +/- **36** (39)
VIDEO 3 INPUT (ingångar) **41** (10)
I/O (strömbrytare) **1** (18, 23, 24, 37, 38)

Nödvändiga kablar

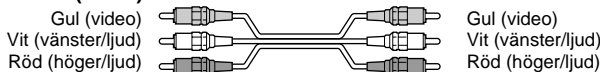
Innan anslutningarna påbörjas

- Slå av strömmen till samtliga komponenter, innan några anslutningar påbörjas.
- Anslut inte nätkabeln förrän samtliga övriga anslutningar är klara.
- Var noga med att utföra anslutningarna ordentligt, för att undvika brum och störningar.
- Var vid anslutning av en ljud/videokabel noga med att ansluta de färgkodade kontakterna till motsvarande in/utgångar på komponenterna, d.v.s. gul (för videosignaler) till gul, vit (för vänster ljudkanal) till vit och röd (för höger ljudkanal) till röd.
- Ta loss kopplingskydden före anslutning av optiska digitala kablar. Anslut kablarna genom att skjuta in kontakterna rakt in ända tills det klickar till.
- Böj eller knyt inte en optisk digital kabel.

A Ljudkabel (tillval)

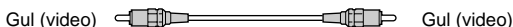


B Ljud/videokabel (tillval)

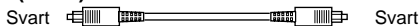


C Videokabel (tillval)

För modeller med områdeskod U eller CA är det möjligt att använda videokabeln på den medföljande ljud/video/control S-kabeln.



D Optisk digital kabel (tillval)



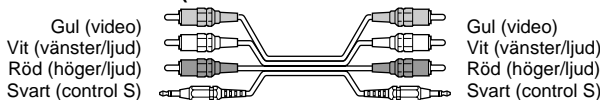
E Koaxial digital kabel (tillval)



F Enkanalig ljudkabel (tillval)



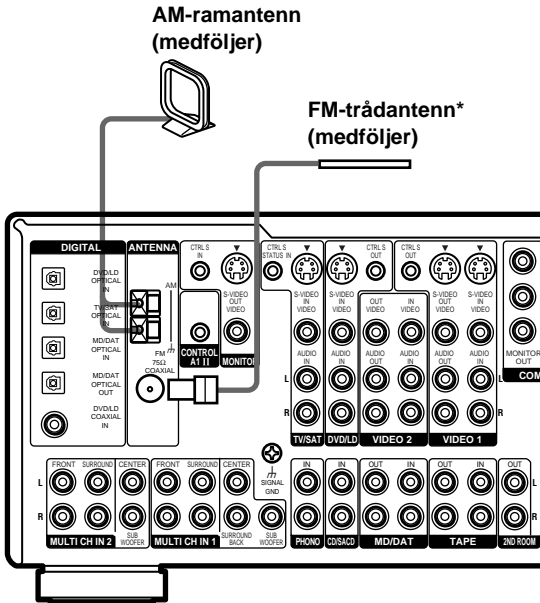
G Ljud/video/control S-kabel (1 för modeller med områdeskod U eller CA)



H Control S-kabel (minikontakter) (1 för modeller med områdeskod U eller CA)



Anslutning av antenner



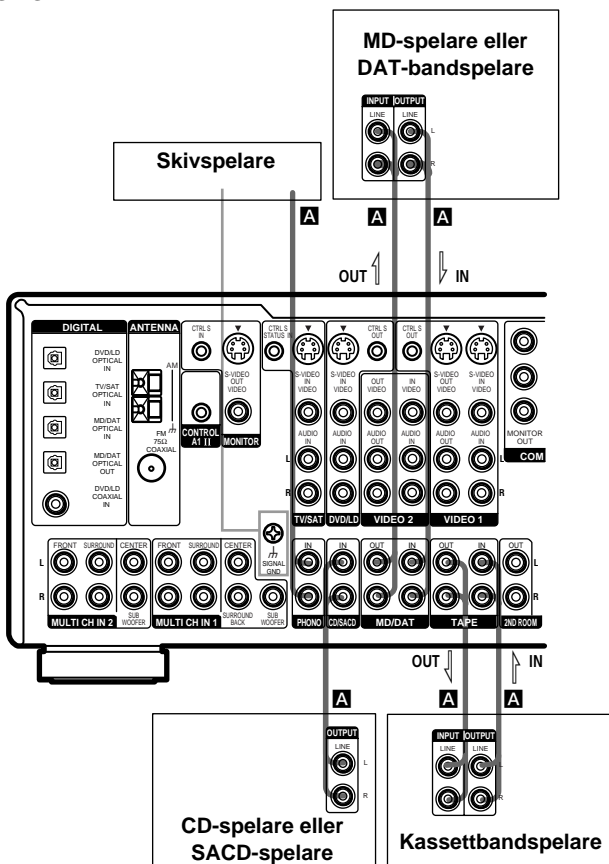
Att observera angående antennanslutningar

- Dra AM-ramantennen på avstånd från receivern och andra komponenter, för att undvika att störningar uppstår.
- Se till att sträcka ut FM-ramantennen helt.
- Dra FM-ramantennen så horisontellt som möjligt, efter att den anslutits.
- Använd inte jordtaget h SIGNAL GND till att jorda receivern.

* Antennintagets utformning varierar beroende på områdeskod.

Anslutning av ljudkomponenter

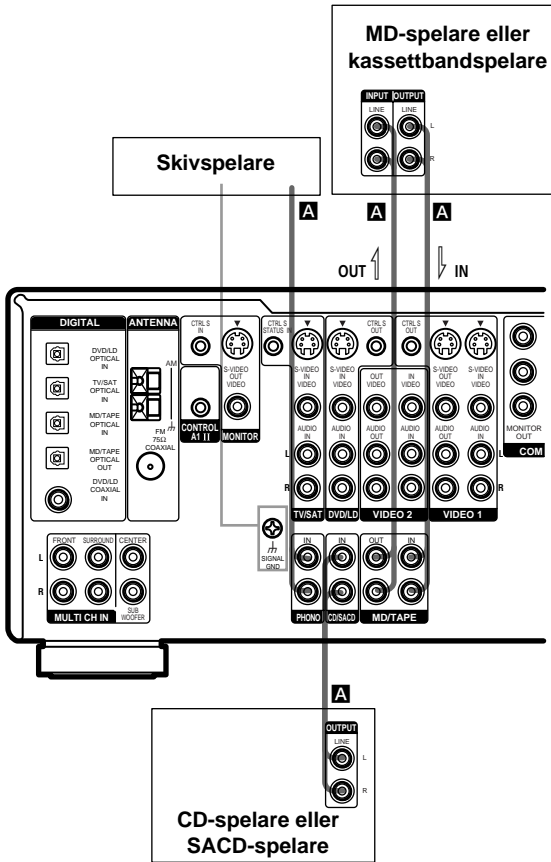
STR-DB1070



Att observera angående ljudkomponentanslutningar

Om skivspelaren är försedd med en jordkabel, så anslut denna till jordintaget \hbar SIGNAL GND.

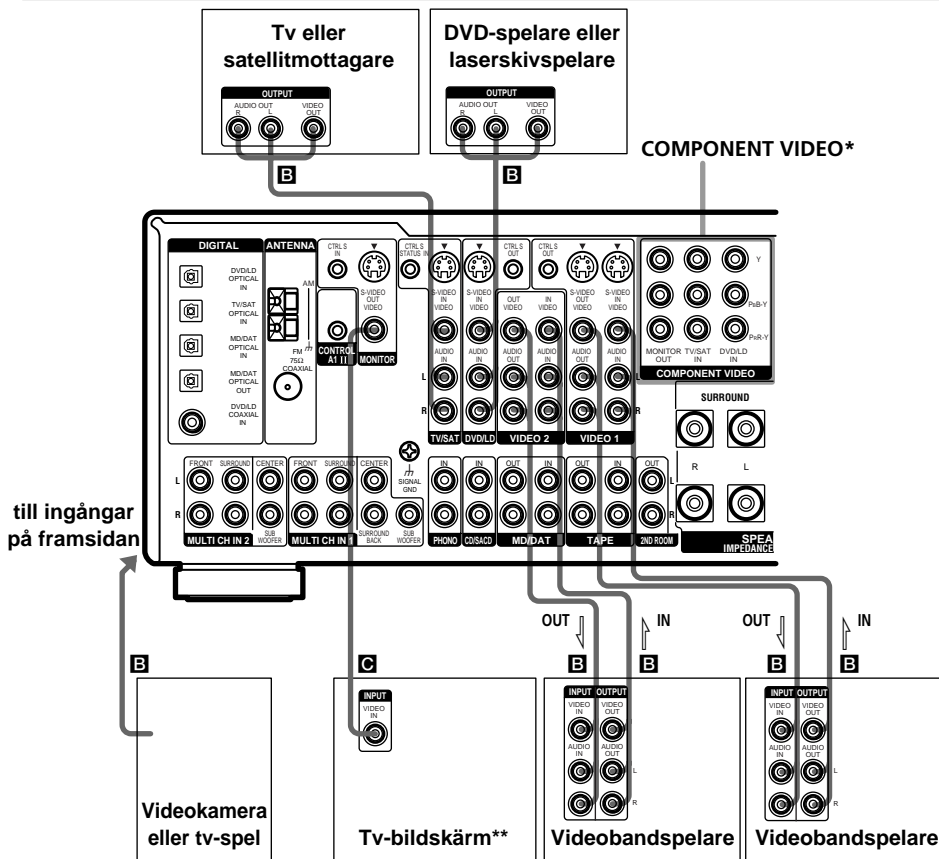
STR-DB870



Att observera angående ljudkomponentanslutningar

Om skivspelaren är försedd med en jordkabel, så anslut denna till jordintaget \hbar SIGNAL GND .

Anslutning av videokomponenter



* Gäller endast modeller med områdeskod U eller CA.

** Med STR-DB1070 kan parametrarna SET UP, SURR, LEVEL och EQ och valt ljudfält tas fram på bildskärmen genom att trycka på ON SCREEN.

Att observera angående videokomponentanslutningar

Det är möjligt att ansluta ljudutgångarna på en tv till ingångarna TV/SAT AUDIO IN på receivern, för att tillämpa ljudeffekter i ljudet från tv:n. Anslut i detta fall inte tv:ns videoutgång till ingången TV/SAT VIDEO IN på receivern. Om en separat tv (eller satellitmottagare) ska anslutas, så anslut både ljud- och videoutgångarna till receivern enligt illustrationen ovan.

Om en tv, satellitmottagare, DVD-spelare eller laserskivspelare med komponentvideoutgångar (COMPONENT VIDEO - Y, B-Y, R-Y) och en tv-bildskärm med komponentvideoingångar (COMPONENT VIDEO) används, så anslut dessa komponenter till receivern med hjälp av lämpliga videokablar (tillval).

Tips

Om en videokälla ansluts via en S-videoingång istället för via en vanlig videoingång på receivern, så måste tv-bildskärmen anslutas via en S-videoingång. S-videosignaler går via en annan buss än vanliga videosignaler och matas inte ut via de vanliga videoutgångarna.

Obs!

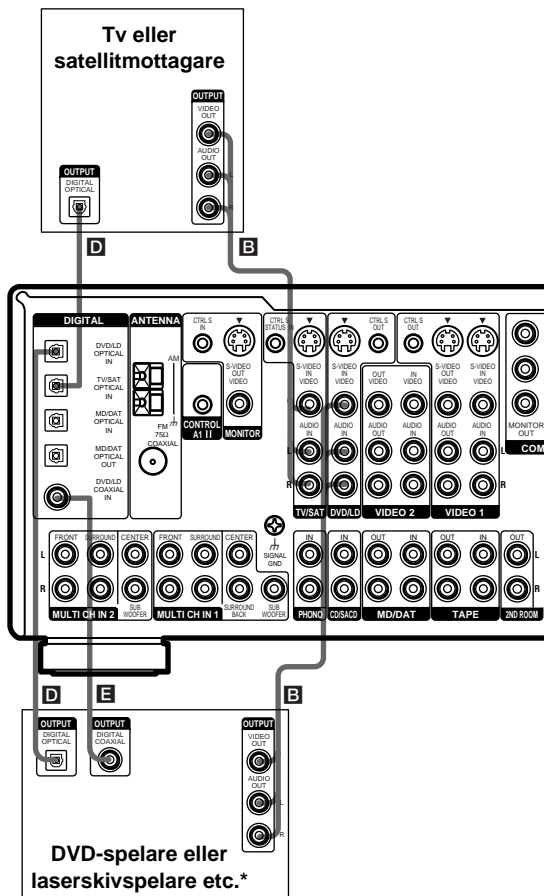
- Efter anslutning till in/utgångarna COMPONENT VIDEO kan inte bildskärmsvisning utnyttjas.
- Receiverns komponentvideosignaler är inte kompatibla med vare sig S-videosignaler eller vanliga videosignaler.

Anslutning av digitala komponenter

Genom att ansluta de digitala utgångarna på en DVD-spelare och en satellitmottagare etc. till de digitala ingångarna på receptorn är det möjligt att i det egna vardagsrummet uppleva samma flerkanalssimulerade akustik som i en biosalong. För att till fullo kunna utnyttja flerkanalssimulerad akustik krävs anslutning av sex högtalare (två framhögtalare, två surroundhögtalare, en mitthögtalare och en lågbashögtalare). För 6.1-kanals simulerad akustik (gäller endast STR-DB1070) krävs dessutom en bakre surroundhögtalare. Det är även möjligt att ansluta en laserskivspelare med en RF-utgång (RF OUT) via en RF-demodulator, såsom t.ex. Sonys MOD-RF1 (tillval).

Obs!

Det är inte möjligt att ansluta utgången DOLBY DIGITAL RF OUT på en laserskivspelare direkt till de digitala ingångarna på receptorn. RF-signalerna måste först omvandlas till antingen optiska eller koaxiala digitala signaler. Vi hänvisar till Felsökning på sidan 49 angående detaljer.

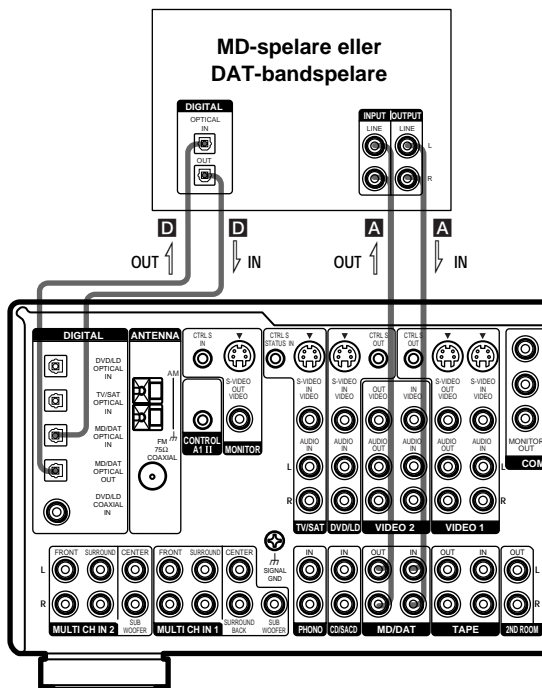


* Utför antingen koaxial eller optisk anslutning. Vi rekommenderar koaxial anslutning framför optisk anslutning.

forts.

Anslutning av digitala komponenter (forts.)

Anslut den digitala utgången på en MD-spelare eller en DAT-bandspelare till motsvarande digitala ingång på receivern och den digitala ingången på MD-spelaren eller DAT-bandspelaren till motsvarande digitala utgång på receivern. Dessa anslutningar medger digital inspelning av tv-ljud etc.



Obs!

- Det är inte möjligt att göra en digital inspelning av digitala flerkanalssignaler för simulerad akustik.
- Anslut den digitala utgången på CD-spelaren eller SACD-spelaren direkt till en digital ingång på en MD-spelare eller DAT-bandspelare, för att kunna spela in digitalt från en CD-spelare eller SACD-spelare. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till CD-spelaren eller SACD-spelaren och MD-spelaren eller DAT-bandspelaren angående detaljer.
- Ingångarna DVD/LD OPTICAL IN och COAXIAL är kompatibla med samplingsfrekvenserna 96 kHz, 48 kHz, 44,1 kHz och 32 kHz, medan de övriga optiska in/utgångarna (OPTICAL) är kompatibla med samplingsfrekvenserna 48 kHz, 44,1 kHz och 32 kHz.
- Det är inte möjligt att använda komponenter som endast anslutits digitalt till att spela in analoga signaler. Utför analoga anslutningar för att kunna spela in analogt. Utför både analoga och digitala anslutningar för att kunna spela in digitalt.
- Anslut en komponent för utmatning av signaler med 96 kHz samplingsfrekvens till ingångarna DVD/LD OPTICAL IN eller COAXIAL. Anslutning till andra ingångar kan resultera i oregelbundet ljud.
- Utgången MD/DAT OPTICAL OUT är kompatibel med samplingsfrekvenserna 48 kHz, 44,1 kHz och 32 kHz. Utmatning av signaler med samplingsfrekvensen 96 kHz via denna utgång kan resultera i ljudavbrott.

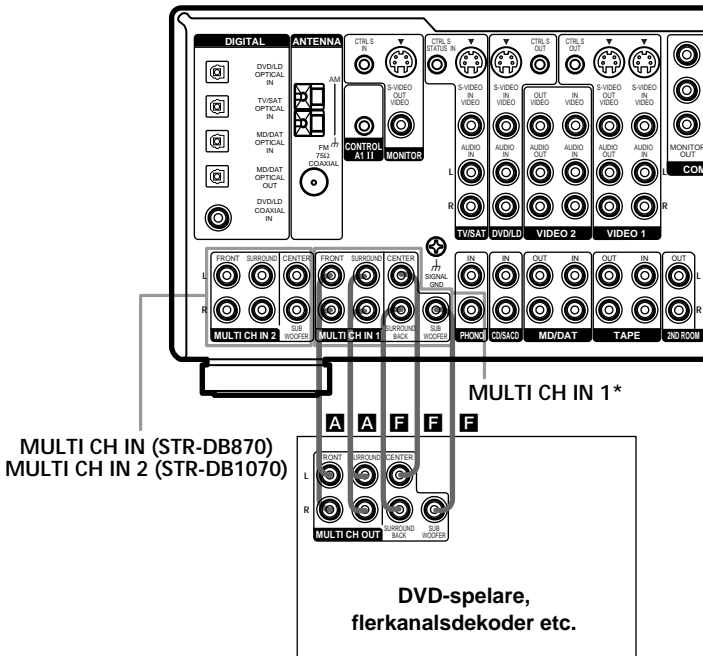
Anslutningar för flerkanals ljudinmatning

Trots att receivern har en inbyggd dekodare för avkodning av flerkanalsljud, så är den även försedd med flerkanalsingångar. Genom anlutning till dessa ingångar är det möjligt att återge flerkanalsljud från mjukvaror vars ljud kodats enligt ett annat format än Dolby Digital eller DTS. En DVD-spelare med flerkanalsutgångar kan anslutas direkt till receivern för återgivning av det ljud som avkodats med hjälp av DVD-spelarens flerkanalsdekodare. Flerkanalsingångarna kan också användas för anslutning av en separat flerkanalsdekodare.

För att till fullo kunna utnyttja flerkanals simulerad akustik krävs anslutning av fem högtalare (två framhögtalare, två surroundhögtalare, en mitthögtalare) och en lågbashögtalare. För 6.1-kanals simulerad akustik (gäller endast STR-DB1070) krävs dessutom en bakre surroundhögtalare. Vi hänvisar till bruksanvisningen till DVD-spelaren, flerkanalsdekodern etc. angående detaljer kring flerkanalsanslutningar.

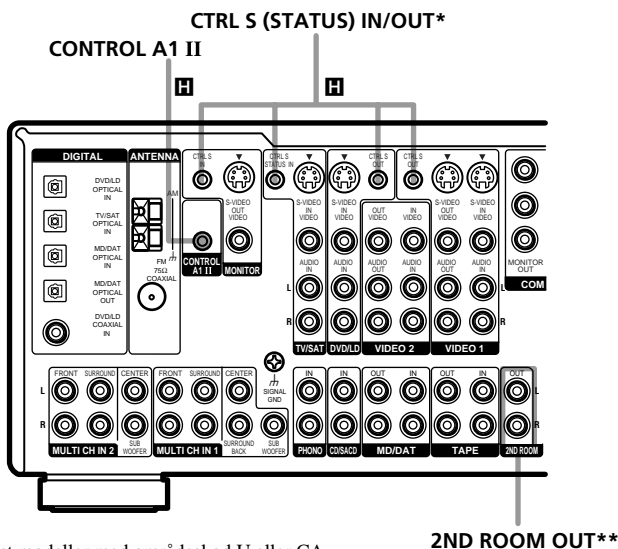
Obs!

- Efter anslutningar enligt nedan ska nivån via surroundhögtalarna och lågbashögtalaren regleras med hjälp av DVD-spelaren eller flerkanalsdekodern.
- Vi hänvisar till sidan 17 angående högtalaranslutningar.
- (Gäller STR-DB1070) Efter att högtalarinställningarna gjorts så att mitthögtalaren och den bakre surroundhögtalaren används som höger respektive vänster bakre surroundhögtalare kommer de signaler som matas in via ingången MULTI CH IN CENTER att matas ut direkt till den högra bakre surroundhögtalaren och de signaler som matas in via ingången MULTI CH IN SURROUND BACK att matas ut direkt till den vänstra bakre surroundhögtalaren.
- (Gäller STR-DB870) Efter att högtalarinställningarna gjorts så att mitthögtalaren används som bakre surroundhögtalare kommer de signaler som matas in via ingången MULTI CH IN CENTER att matas ut direkt till den bakre surroundhögtalaren.
- Vi hänvisar till kapitlet Inställningar för flerkanals simulerad akustik på sidan 19 angående detaljer kring högtalarinställningar.



* Gäller endast STR-DB1070.

Övriga anslutningar



* Gäller endast modeller med områdeskod U eller CA.

** Gäller endast STR-DB1070.

Anslutning till styrsystemet CONTROL A1 II

- Vid anslutning av en CONTROL A1 II-kompatibel Sony CD-spelare, SACD-spelare, kassettbandspelare eller MD-spelare

Anslut en CONTROL A1-kabel (minijack) (tillval) till styrkopplingen CONTROL A1 II på CD-spelaren, SACD-spelaren, kassettbandspelaren eller MD-spelaren och till styrkopplingen CONTROL A1 II på receivern. Vi hänvisar till Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II på sidan 47 och till bruksanvisningen till CD-spelaren, SACD-spelaren, kassettbandspelaren eller MD-spelaren angående detaljer.

Obs!

Om anslutning mellan styrkopplingarna CONTROL A1 II på receivern och en MD-spelare som också är ansluten till en dator gjorts, så manövrera inte receivern samtidigt som redigeringsprogrammet Sony MD Editor används, eftersom det kan orsaka felfunktion.

- Vid användning av en Sony CD-växlare försedd med väljaren **COMMAND MODE** Om väljaren **COMMAND MODE** på CD-växlaren kan ställas i läget CD 1, CD 2 eller CD 3, så se till att ställa den i läget CD 1 och ansluta CD-växlaren till CD-ingångarna på receivern. Om det däremot är en Sony CD-växlare försedd med utgångarna **VIDEO OUT**, så ställ väljaren **COMMAND MODE** i läget CD 2 och anslut CD-växlaren till **VIDEO 2**-ingångarna på receivern.

Anslutning till styrsystemet S-LINK CONTROL S

(gäller endast modeller med områdekod U eller CA)

Om en S-LINK CONTROL S-kompatibel tv, satellitmottagare, tv-bildskärm, DVD-spelare eller videobandspelare från Sony ska anslutas, så använd den medföljande ljud/video/control S-kabeln eller control S-kabeln till anslutning mellan ingången CTRL S (STATUS) IN (för tv, satellitmottagare eller tv-bildskärm) eller någon av utgångarna OUT (för videobandspelare etc.) på receivern och motsvarande S-LINK-utgång eller S-LINK-ingång på den andra komponenten. Vi hänvisar till bruksanvisningen till tv:n, satellitmottagaren, tv-bildskärmen, videobandspelaren etc. angående detaljer.

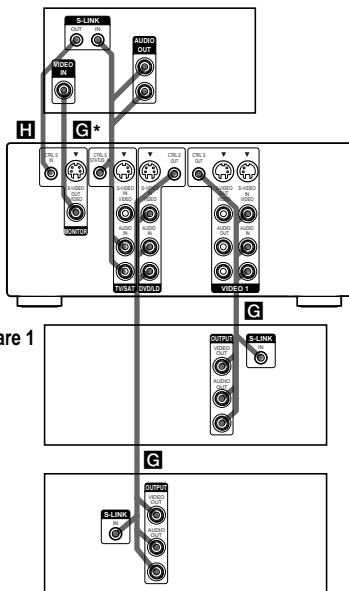
Illustrationen nedan visar ett exempel på anslutning till styrsystemet S-LINK CONTROL S mellan receivern och en tv, en videobandspelare och en DVD-spelare. När en tv är ansluten till receivern enligt nedan, så ändras ingångsläget på tv:n automatiskt till videoläget varje gång receivern slås på. Efter anslutningar till receivern enligt nedan ändras ingångsläget på receivern automatiskt till VIDEO 1 eller DVD/LD vid uppspelningsstart på den anslutna videobandspelaren eller DVD-spelaren. Med följande anslutning ändras dessutom ingångsläget på receivern till TV i och med att den anslutna tv:n manövreras.

Tv

Receivern

Videobandspelare 1

DVD-spelare



* Dra videokabeln på avstånd från den medföljande ljud/video/control S-kabeln.

Obs!

Vi hänvisar till bruksanvisningen till tv:n angående de manövreringar som kan utföras med hjälp av ansluten tv.

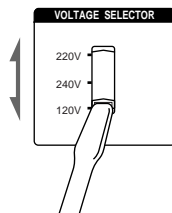
Anslutning till utgångarna 2ND ROOM

(gäller endast STR-DB1070)

Utgångarna 2ND ROOM OUT kan användas för utmatning av ljudsignaler från vald komponent till en stereoförstärkare placerad i ett annat rum (se sid. 27).

Inställning av nätspänningsväljaren

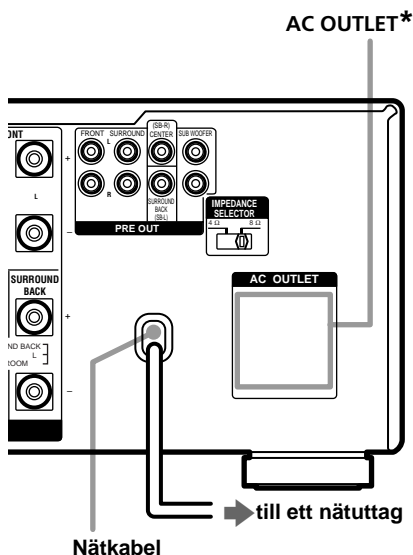
Om nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR finns på receiverns baksida, så kontrollera att denna väljare står i korrekt läge enligt den lokala nätspänning som gäller där receivern ska användas. Ställ i annat fall väljaren i korrekt läge med hjälp av en skruvmejsel eller liknande, innan nätkabeln ansluts till ett nätuttag.



forts.

Övriga anslutningar (forts.)

Nätanslutning



Observera

Kontrollera att den totala effektförbrukningen för komponenter som ansluts till nätuttagen AC OUTLET på receiveern inte överstiger det maximala wattal som finns angivet på receiveerns baksida.

Anslut inte en elektrisk apparat med hög effektförbrukning, såsom ett strykjärn, en fläkt eller en tv, till något av nätuttagen på receiveern.

* Nätuttagen på receiveern skiljer sig åt vad gäller placering, form och antal beroende på modell och försäljningsland.

Anslut högtalarna till receiveern (se sid. 17), innan receiveerns nätkabel ansluts till ett nätuttag.

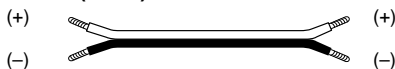
Anslut nätkablar från övriga komponenter till ett nätuttag.

Genom anslutning av nätkablar från övriga komponenter till nätuttagen AC OUTLET på receiveern är det möjligt att slå på hela anläggningen samtidigt med hjälp av receiveerns strömbrytare, eftersom de övriga komponenterna då strömförsörjs via receiveern.

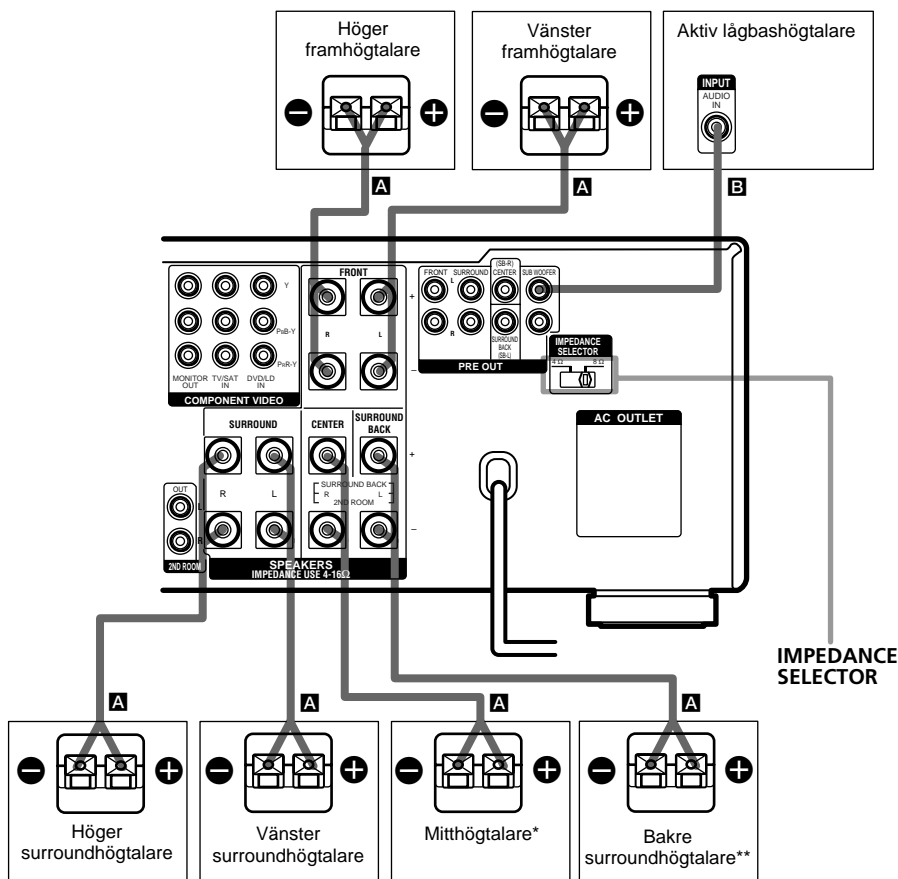
Anslutning av högtalare

Nödvändiga kablar

A Högtalarkablar (tillval)



B Högtalarkablar (tillval)



* En bakre surroundhögtalare kan anslutas till STR-DB870.

** Gäller endast STR-DB1070. Med STR-DB1070 är det möjligt att använda anslutna mithögtalare och bakre surroundhögtalare som höger och vänster bakre surroundhögtalare (se sid. 21). Var noga med att ansluta korrekt enligt märkningarna på receivers baksida. Det är även möjligt att använda mithögtalaren och den bakre surroundhögtalaren som höger och vänster högtalare i ett annat rum (se nästa sida).

Anslutning av högtalare (forts.)

Tips

- En aktiv lågbashögtalare kan anslutas till vilken som helst av de två lågbashögtalarutgångarna. Den andra utgången kan användas till anslutning av ytterligare en aktiv lågbashögtalare.
- Använd förstärkarutgångarna PRE OUT för anslutning av vissa högtalare via en extra effektförstärkare. Samma signaler matas ut via högtalarutgångarna SPEAKERS som via förstärkarutgångarna PRE OUT. Anslut exempelvis endast framhögtalarna via en extra effektförstärkare genom att ansluta effektförstärkaren till utgångarna PRE OUT FRONT L och R.

Anslutning för ljudåtergivning i ett annat rum (2ND ROOM)

(gäller endast STR-DB1070 med områdeskod U eller CA)

En mitthögtalare och en bakre surroundhögtalare kan tillsammans användas som vänster och höger högtalare i ett annat rum (se sid. 27). Se till att utföra anslutningarna korrekt enligt märkningarna på receivers baksida.

Tips

Vid ljudåtergivning i ett annat rum matas signalerna från ljudkällan ut via utgångarna CENTER och SURROUND BACK bland förstärkarutgångarna PRE OUT.

Högtalarimpedans

Anslut för återgivning av flerkanals simulerad akustik framhögtalare, en mitthögtalare, surroundhögtalare och en bakre surroundhögtalare med en nominell impedans på minst 8 ohm och ställ väljaren IMPEDANCE SELECTOR i läget 8Ω. Kontrollera vid osäkerhet högtalarnas impedans med hjälp av de anvisningar som följer med högtalarna (denna information finns vanligtvis även angiven på en etikett på baksidan av varje högtalare).

Ett par högtalare med en nominell impedans på mellan 4 och 8 ohm kan också anslutas till vilka högtalarutgångar som helst. Men även om bara en högtalare med en nominell impedans inom detta område anslutits, så se till att ställa väljaren IMPEDANCE SELECTOR i läget 4Ω.

Obs!

Se noga till att strömmen är avslagen innan läget på väljaren IMPEDANCE SELECTOR ändras.

Grundläggande inställningar

Töm först receivers minne, efter att högtalarna har anslutits och receivern slagits på. Ställ därefter in högtalarparametrarna (storlek, placering o.s.v.) och utför alla andra nödvändiga inställningar för anläggningen.

Tips

Kontrollera först anslutningarna (se sid. 24) för att kunna kontrollera ljudet via högtalarna medan inställningar görs (inställning under pågående ljudåtergivning).

Tömning av receivers minne

Utför följande åtgärder innan receivern tas i bruk för första gången eller när receivers minne av annan anledning ska tömmas.

Dessa åtgärder behöver inte utföras, om demonstrationen aktiveras när strömmen slås på.

1 Slå av receivern.

2 Håll strömbrytaren I/⏻ intryckt i fem sekunder.

Demonstrationen startar (se sid. 3) och följande återställningar och raderingar sker:

- alla snabbvalsstationer återställs eller raderas,
- alla ljudfältsp parametrar återställs till grundinställningarna,
- alla indexnamn (på snabbvalsstationer och programkällor) raderas,
- alla SET UP-parametrar återställs till grundinställningarna,
- ljudfält som tilldelats programkällor och/eller snabbvalsstationer raderas ur minnet,
- huvudvolymen återställs till $-\infty$ dB.

Grundläggande inställningar

Ställ in SET UP-parametrarna i enlighet med den anläggning som receivern används i, innan receivern börjar användas. Vi hänvisar till tabellen på sidan 57 angående de parametrar som kan ställas in. Läs anvisningarna på sidorna 19–24 angående högtalarinställningar och sidorna 45–46 angående övriga inställningar.

Inställningar för flerkanalssimulerad akustik

För att kunna uppnå så bra simulerad akustik som möjligt bör alla högtalare vara placerade på samma avstånd från lyssnarplatsen (A).

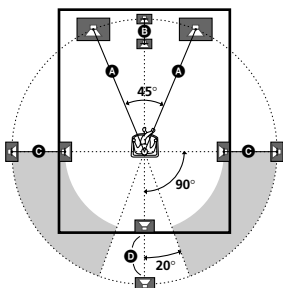
Receivern medger emellertid placering av mitthögtalaren upp till 1,5 meter (5 fot) närmare (B), surroundhögtalarna upp till 4,5 meter (15 fot) närmare (C) och de bakre surroundhögtalarna upp till 4,5 meter (15 fot) närmare (D) lyssnarplatsen.

Framhögtalarna kan placeras på mellan 1,0 och 12,0 meters (3 och 40 fot) avstånd från lyssnarplatsen (A).

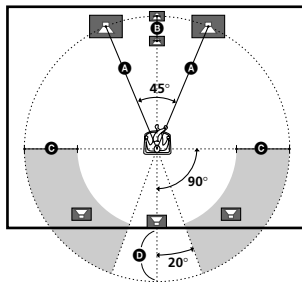
Surroundhögtalarna kan placeras antingen bakom eller på var sida om lyssnarplatsen, beroende på rummets form etc.

Det är möjligt att använda mitthögtalaren som en bakre surroundhögtalare (STR-DB870) eller mitthögtalaren och den bakre surroundhögtalaren som vänster och höger bakre surroundhögtalare (STR-DB1070).

När surroundhögtalarna placeras på sidorna (STR-DB1070)



När surroundhögtalarna placeras bakom



Obs!

Placera inte mitthögtalaren på längre avstånd från lyssnarplatsen än framhögtalarna.

Tips

Placera vid uppställning av en bakre surroundhögtalare denna högtalare minst 1 meter bakom lyssnarplatsen. Det rekommenderas att den bakre surroundhögtalaren placeras på lika stort avstånd från vänster och höger surroundhögtalare. Om det inte finns tillräckligt med utrymme bakom lyssnarplatsen, så placera högtalaren ovanför lyssnarplatsen genom att ställa den på ett ställ eller hänga upp den i taket. Se i detta fall noga till att fästa högtalaren ordentligt, för att undvika skada på högtalaren eller personskada till följd av att högtalaren ramlar ner.

Inställning av högtalarparametrar

- 1 Tryck på SET UP.
- 2 Använd markörknapparna (< eller >) till att välja den parameter som ska ställas in.
- 3 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.
Inställningen matas automatiskt in.
- 4 Upprepa punkt 2 och 3 tills samtliga högtalarparametrar har ställts in.

forts.

Inställningar för flerkanals simulerad akustik (forts.)

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
FRONT	LARGE
CENTER	LARGE
SURROUND	LARGE
SURR BACK*	LARGE
SURR BACK L/R**	NO
SUB WOOFER	YES
FRONT XX.X meter	5.0 meter
CENTER XX.X meter	5.0 meter
SURROUND XX.X meter	3.5 meter
SURR BACK XX.X meter	3.5 meter
SUB WOOFER XX.X meter	5.0 meter
S.W PHASE	NORMAL
DISTANCE UNIT	METER***
SURR POSI.	SIDE
SURR HEIGHT	LOW
SURR BACK HGT.	LOW
FRONT SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
CENTER SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURROUND SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
SURR BACK SP > XXX Hz	STD (120 Hz)
LFE HIGH CUT > XXX Hz	STD (120 Hz)

* Med STR-DB870 visas denna parameter endast efter val av inställningen NO för mitthögtalare.

** Gäller endast STR-DB1070.

***Gäller ej modeller med områdeskod U eller CA.

■ Framhögtalarnas storlek (FRONT)

- Välj LARGE efter anslutning av ett par stora högtalare som effektivt kan återge basfrekvenser. Välj i normala fall inställningen LARGE.
- Välj SMALL för att aktivera basslussningskretsen, så att framkanalens basfrekvenser återges via lågbashögtalaren, om det uppstår distorsion i ljudet eller om ljudet tycks sakna akustikeffekt vid återgivning av ljud med flerkanals simulerad akustik.
- I och med att SMALL ställs in för framhögtalarnas storlek ställs också SMALL automatiskt in för mitthögtalarens, surroundhögtalarnas och den bakre surroundhögtalarens storlek (såvida inte inställningen NO tidigare ställts in).

■ Mitthögtalarens storlek (CENTER)

- Välj LARGE efter anslutning av en stor högtalare som effektivt kan återge basfrekvenser. Välj i normala fall inställningen LARGE. Om SMALL ställs in för framhögtalarnas storlek kan dock inte LARGE väljas för mitthögtalarens storlek.
- Välj SMALL för att aktivera basslussningskretsen, så att mittkanalens basfrekvenser återges via framhögtalarna (om inställda på LARGE) eller lågbashögtalaren, om det uppstår distorsion i ljudet eller om ljudet tycks sakna akustikeffekt vid återgivning av ljud med flerkanals simulerad akustik.*¹
- Välj NO, om ingen mitthögtalare är ansluten. Mittkanalens ljud återges därefter via framhögtalarna.*²
- Välj 2ND ROOM, om mitthögtalaren används i ett annat rum. I och med att 2ND ROOM ställs in för mitthögtalarens storlek ställs också 2ND ROOM automatiskt in för den bakre surroundhögtalarens storlek (såvida inte inställningen NO tidigare ställts in) (gäller endast STR-DB1070 med områdeskod U eller CA).

■ Surroundhögtalarnas storlek (SURROUND)

- Välj LARGE efter anslutning av stora högtalare som effektivt kan återge basfrekvenser. Välj i normala fall inställningen LARGE. Om SMALL ställs in för framhögtalarnas storlek kan dock inte LARGE väljas för surroundhögtalarnas storlek.
- Välj SMALL för att aktivera basslussningskretsen, så att surroundkanalens basfrekvenser återges via lågbashögtalaren eller andra högtalare vars storlek är inställd på LARGE, om det uppstår distorsion i ljudet eller om ljudet tycks sakna akustikeffekt vid återgivning av ljud med flerkanals simulerad akustik.
- Välj NO, om inga surroundhögtalare är anslutna.*³

Tips

*1-³ motsvarar följande tre Dolby Pro Logic-lägen.

*1 NORMAL

*2 PHANTOM

*3 3 STEREO

■ Bakre surroundhögtalarens storlek (SURR BACK)

Med STR-DB870 visas denna parameter endast efter val av inställningen NO för mitthögtalare.

- Välj LARGE efter anslutning av en stor högtalare som effektivt kan återge basfrekvenser. Välj i normala fall inställningen LARGE. Om SMALL ställts in för framhögtalarnas storlek kan dock inte LARGE väljas för bakre surroundhögtalarens storlek.
- Välj SMALL för att aktivera basslussningskretsen, så att mittkanalens basfrekvenser återges via framhögtalarna (om inställda på LARGE) eller lågbashögtalaren, om det uppstår distorsion i ljudet eller om ljudet tycks sakna akustikeffekt vid återgivning av ljud med flerkanalssimulerad akustik.
- Välj NO, om ingen bakre surroundhögtalare är ansluten.
- Välj 2ND ROOM, om den bakre surroundhögtalaren används i ett annat rum. I och med att 2ND ROOM ställs in för bakre surroundhögtalarens storlek ställs också 2ND ROOM automatiskt in för mitthögtalarens storlek (såvida inte inställningen NO tidigare ställts in) (gäller endast STR-DB1070 med områdeskod U eller CA).

Tips

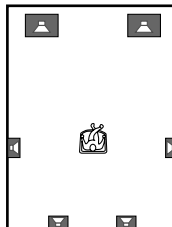
Inställningen LARGE eller SMALL för respektive högtalare bestämmer huruvida den inbyggda ljudprocessorn ska skära av bassignalerna från den aktuella kanalen eller inte. I och med att basen skärs av från en kanal matas de motsvarande basfrekvenserna via basslussningskretsen ut via lågbashögtalaren eller andra högtalare vars storlek är inställd på LARGE.

Eftersom basljudet innehåller en viss mängd riktverkan är det dock om möjligt bäst att se till att det inte skärs av. Välj därför inställningen LARGE även för en liten eller små högtalare, för att tillåta basfrekvenser att matas ut via denna eller dessa högtalare. Å andra sidan kan inställningen SMALL väljas för att undvika att basfrekvenserna matas ut via en viss/vissa högtalare, trots att högtalaren/högtalarna i fråga är stor/stora.

Välj inställningen LARGE för samtliga högtalares storlek, om den generella ljudnivån anses för låg. Använd vid behov ekvalisatorn till att förstärka basnivåerna. Vi hänvisar till sidan 36 angående inställning av ekvalisatorn.

■ En eller två bakre surroundhögtalare (SURR BACK L/R) (gäller endast STR-DB1070)

- Välj YES, efter att inställningen NO valts för mitthögtalarens storlek och mitthögtalaren används som höger bakre surroundhögtalare tillsammans med den bakre surroundhögtalaren som vänster bakre surroundhögtalare.
- Välj NO, om endast en bakre surroundhögtalare används.



■ Val av lågbashögtalare (SUB WOOFER)

- Välj YES, om en lågbashögtalare är ansluten.
- Välj NO, om ingen lågbashögtalare är ansluten. I och med detta aktiveras basslussningskretsen för utmatning av LFE-signaler via andra högtalare.
- Vi rekommenderar att gränshögtalarens frekvens för lågbashögtalaren ställs in så högt som möjligt, för att till fullo utnyttja basslussningskretsen för Dolby Digital.

■ Avstånd till framhögtalare (FRONT)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till framhögtalarna (A på sid. 19).

■ Avstånd till mitthögtalare (CENTER)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till mitthögtalaren. Avståndet till mitthögtalaren bör ställas in på mellan samma avstånd som till framhögtalarna (A på sidan 19) och ett avstånd som är 1,5 meter (5 fot) närmare lyssnarplatsen (B på sidan 19). Om detta avståndsomfång frångås börjar indikeringarna i teckenfönstret att blinka. Om inställningen slutförs medan indikeringarna blinkar blir det inte möjligt att tillfullo åtnjuta simulerad akustik.

forts.

Inställningar för flerkanals simulerad akustik (forts.)

■ Avstånd till surroundhögtalare (SURROUND)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till surroundhögtalarna. Avståndet till surroundhögtalarna bör ställas in på mellan samma avstånd som till framhögtalarna (A) på sidan 19) och ett avstånd som är 4,5 meter (15 fot) närmare lyssnarplatsen (C) på sidan 19). Om detta avståndsomfång frångås börjar indikeringarna i teckenfönstret att blinka. Om inställningen slutförs medan indikeringarna blinkar blir det inte möjligt att tillfullo åtnjuta simulerad akustik.

■ Avstånd till bakre surroundhögtalare (SURR BACK)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till den bakre surroundhögtalaren/de bakre surroundhögtalarna. Avståndet till den bakre surroundhögtalaren bör ställas in på mellan samma avstånd som till framhögtalarna (A) på sidan 19) och ett avstånd som är 4,5 meter (15 fot) närmare lyssnarplatsen (D) på sidan 19). Om detta avståndsomfång frångås börjar indikeringarna i teckenfönstret att blinka. Om inställningen slutförs medan indikeringarna blinkar blir det inte möjligt att tillfullo åtnjuta simulerad akustik.

■ Avstånd till lågbashögtalare (SUB WOOFER)

Ställ in avståndet från lyssnarplatsen till lågbashögtalaren.

Tips

Receivern medger inmatning av avståndet till de olika högtalarna. Det är emellertid inte möjligt att ange ett längre avstånd till mitthögtalaren än till framhögtalarna. Avståndet till mitthögtalaren kan inte heller ställas in på mer än 1,5 meter närmare än avståndet till framhögtalarna.

På samma sätt kan inte avståndet till surroundhögtalarna ställas in på ett längre avstånd från lyssnarplatsen än framhögtalarna och inte heller på ett avstånd som är mer än 4,5 meter närmare än avståndet till framhögtalarna.

Detta beror på att felaktigt högtalarplacering inte medger korrekt ljudåtergivning med simulerad akustik.

Observera att inställning av ett närmare avstånd till en högtalare än det verkliga avståndet leder till en fördröjning av ljudåtergivningen via den högtalaren. Det kommer då med andra ord att låta som om den aktuella högtalaren är placerad längre bort.

Genom att till exempel ställa in avståndet till mitthögtalaren på ett avstånd som är 1~2 meter närmare än det verkliga avståndet skapas en tämligen realistisk känsla av att befinna sig inuti bilden. Om det inte går att uppnå önskad akustikeffekt på grund av att surroundhögtalarna står för nära lyssnarplatsen, så kan ett större ljudsteg skapas genom att ställa in ett kortare (närmare) avstånd till surroundhögtalarna än det verkliga avståndet.

Inställning av dessa parametrar under pågående ljudåtergivning resulterar ofta i mycket bättre återgivning av simulerad akustik. Gör ett försök!

■ Faspolaritet för lågbashögtalare (S.W PHASE)

Ställ in lämplig faspolaritet för lågbashögtalare. Normalt uppstår inga problem med faspolariteten inställd på NORMAL. Beroende på typen av framhögtalare, lågbashögtalarens placering och lågbashögtalarens gränshörsnivå kan det emellertid hända att ett bättre basljud uppnås med faspolariteten inställd på REVERSE. Förutom basåtergivningen kan även fylligheten och fastheten i ljudet som helhet påverkas. Provlýssna från lyssnarplatsen och välj den inställning som ger bäst resultat enligt gällande lyssningsmiljö.

■ Avståndsenhet (DISTANCE UNIT)

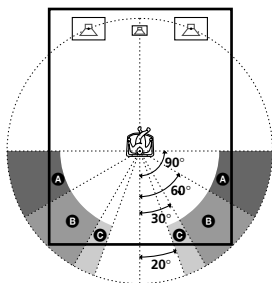
Välj önskad enhet, meter eller fot, för inställning av avstånd.

■ Placering av surroundhögtalare (SURR POSI.)*

Med denna parameter är det möjligt att specificera surroundhögtalarnas placering för korrekt återgivning av ljudet vid val av akustiklägena Digital Cinema Sound i ljudfalten VIRTUAL. Vi hänvisar till illustrationen nedan.

- Välj SIDE, om surroundhögtalarnas placering motsvaras av sektion **A**.
- Välj MIDDLE, om surroundhögtalarnas placering motsvaras av sektion **B**.
- Välj BEHIND, om surroundhögtalarnas placering motsvaras av sektion **C**. Denna parameter kan endast ställas in efter val av NO för bakre surroundhögtalarens storlek.

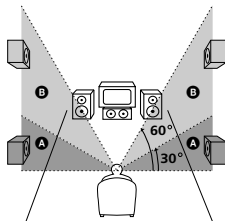
Denna inställning påverkar endast akustiklägena i ljudfalten VIRTUAL.



■ Höjd på surroundhögtalare (SURR HEIGHT)*/Höjd på bakre surroundhögtalare (SURR BACK HGT.)**

Med dessa parametrar är det möjligt att specificera surroundhögtalarnas och/eller bakre surroundhögtalarens höjd för korrekt återgivning av ljudet vid val av akustiklägena Digital Cinema Sound i ljudfalten VIRTUAL. Vi hänvisar till illustrationen nedan.

Denna inställning påverkar endast akustiklägena i ljudfalten VIRTUAL.



* Denna parameter är inte tillgänglig efter att NO ställts in för Surroundhögtalarnas storlek (SURROUND).

** Denna parameter är inte tillgänglig efter att NO eller 2ND ROOM ställts in för Bakre surroundhögtalarens storlek (SURR BACK).

Tips

Parametrarna för placering av surroundhögtalare/bakre surroundhögtalare är särskilt utformade för återgivning av ljud enligt akustiklägena Digital Cinema Sound i ljudfalten VIRTUAL.

Högtalarnas placeringar är inte lika avgörande i akustiklägena Digital Cinema Sound som i andra akustiklägena. Samtliga akustiklägena i ljudfalten VIRTUAL har utformats under antagande att surroundhögtalarna är placerade bakom lyssnarplatsen, men ljudbilden blir tämligen överensstämmande också med surroundhögtalarna placerade i en ganska bred vinkel. Om surroundhögtalarna däremot är placerade rakt till vänster och höger om lyssnarplatsen, så blir inte ljudfalten VIRTUAL effektiva såvida inte SIDE är valt med parametern för placering av surroundhögtalare.

Varje lyssningsmiljö består inte desto mindre av många olika variabler, såsom exempelvis väggreflexion, och om surroundhögtalarna är placerade högt ovanför lyssnarplatsen kan det därför hända att bättre resultat uppnås med valet BEHIND eller MIDDLE, trots att surroundhögtalarna också är placerade rakt till vänster och höger om lyssnarplatsen.

Därför rekommenderar vi att en mjukvara kodad med flerkanaals simulerad akustik spelas upp och att varje inställning avlyssnas för att avgöra vilken inställning som ger önskad effekt på lyssningsmiljön, även om det kan resultera i en inställning som strider mot den förklaring som ges under Placering av surroundhögtalare. Välj den inställning som ger en stark känsla av rymd och som bäst lyckas forma ett sammanhängande mellanrum mellan akustikljudet från surroundhögtalarna och ljudet från framhögtalarna. Välj vid osäkerhet BEHIND och uppnå sedan lämplig balans med hjälp av parametern för högtalaravstånd och inställningar av högtalarnivåer.

■ Övergångsfrekvens för framhögtalare (FRONT SP >)

Ställ in övergångsfrekvensen för återgivning av bassignaler via framhögtalarna efter att inställningen SMALL valts för framhögtalarnas storlek.

■ Övergångsfrekvens för mitthögtalare (CENTER SP >)

Ställ in övergångsfrekvensen för återgivning av bassignaler via mitthögtalaren efter att inställningen SMALL valts för mitthögtalarens storlek.

■ Övergångsfrekvens för surroundhögtalare (SURROUND SP >)

Ställ in övergångsfrekvensen för återgivning av bassignaler via surroundhögtalarna efter att inställningen SMALL valts för surroundhögtalarnas storlek.

forts.

Inställningar för flerkanals simulerad akustik (forts.)

■ Övergångsfrekvens för bakre surroundhögtalare (SURR BACK SP >)

Ställ in övergångsfrekvensen för återgivning av bassignaler via den bakre surroundhögtalaren efter att inställningen SMALL valts för den bakre surroundhögtalarens storlek.

Obs!

Parametrarna FRONT, CENTER, SURROUND och SURR BACK kan ställas in efter val av inställningen SMALL för högtalarstorlek.

■ LFE-högpasfilter (LFE HIGH CUT >)

Välj lämplig delningsfrekvens för LFE-kanalens högpasfilter. Välj i normala fall inställningen STD. Vid användning av en passiv lågbashögtalare som drivs av en separat effektförstärkare kan det vara rekommendabelt att ändra delningsfrekvensen.

Inställning av högtalarnivåer

Använd fjärrkontrollen till att från lyssnarplatsen ställa in lämplig nivå för varje högtalare.

Obs!

Receivern inkluderar en ny testton med en frekvens på runt 800 Hz, vilken underlättar inställningen av högtalarnivåer.

1 Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå på receiveern.

2 Tryck på TEST TONE på fjärrkontrollen. TEST TONE visas i teckenfönstret och testtonen återges i tur och ordning via varje ansluten högtalare.

3 Tryck vid behov på markörknapparna* (←/→ eller </>) för att välja önskat testtonsläge.

Läge	Testtonens återgivningssätt
NORMAL	Testtonen återges i tur och ordning via varje ansluten högtalare.

PHASE	Testtonen återges i tur och ordning via två högtalare åt gången (inget ljud återges via lågbashögtalaren). Balansen mellan högtalare kan också ställas in.
-------	--

2CH SWAP** Högtalarnivåerna kan ställas in genom att lyssna till önskat källjud (inte testtonen). Slå på ansluten komponent, starta ljudåtergivningen och vrid därefter på FUNCTION för att välja komponenten ifråga (utom när komponenten är ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH IN). Ljudet för vänster/höger framhögtalare återges via vänster/höger surroundhögtalare. Surroundhögtalarnas nivå kan ställas in från lyssnarplatsen.

* Knapparna MENU +/- på fjärrkontrollen till STR-DB870 med områdeskod CEL.

** Läget 2CH SWAP kan väljas efter val av 2CH ANALOG DIRECT (se sid. 26).

4 Ställ in nivåparametrarna LEVEL, så att testtonens nivå låter lika hög från samtliga högtalare vid den normala lyssnarplatsen.

Tryck på LEVEL för att ställa in balans och nivå för de olika högtalarna. Vi hänvisar till sidan 35 angående detaljer kring menyn LEVEL.

Testtonen återges via den högtalare vars nivå ställs in för tillfället.

5 Tryck en gång till på TEST TONE för att koppla ur testtonen.

Tips

- Nivån för samtliga anslutna högtalare kan ställas in samtidigt genom att vrida på volymreglaget MASTER VOLUME på receiveern eller trycka på volymknapparna MASTER VOLUME +/- på fjärrkontrollen.
- I punkt 3 kan önskat läge även väljas med hjälp av inställningsratten på receiveern.

Obs!

- Gällande inställningsnivå anges i teckenfönstret under pågående inställning.
- Även om dessa inställningar kan utföras med hjälp av reglagen på framsidan och menyn LEVEL (denna meny väljs automatiskt vid utmatning av testtonen), så rekommenderar vi att högtalarnivåerna ställs in från lyssnarplatsen med hjälp av fjärrkontrollen enligt föregående beskrivning.

Kontroll av anslutningarna

Kontrollera enligt följande att anslutningarna är korrekt gjorda, efter att samtliga komponenter anslutits till receiveern.

1 Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå på receiveern.

2 Slå på en ansluten komponent (t.ex. en CD-spelare eller en kassettbandspelare).

3 Vrid på funktionsväljaren FUNCTION för att välja aktuell komponent (programkälla).

4 Starta ljudåtergivning.

Om normal ljudåtergivning inte uppnås efter att åtgärderna ovan utförts, så gå över till Felsökning på sidan 49 för att lokalisera och åtgärda problemet.

Val av komponent

Funktionsväljaren FUNCTION

Vrid på funktionsväljaren FUNCTION för att välja önskad komponent för ljud/bildåtergivning.

För att välja	Vrid för att välja (visning i teckenfönstret)
videobandspelare	VIDEO 1 eller VIDEO 2
videokamera eller tv-spel	VIDEO 3
DVD-spelare eller laserskivspelare	DVD/LD
tv eller satellitmottagare	TV/SAT
kassetbandspelare	TAPE (STR-DB1070)
MD-spelare eller kassetbandspelare	MD/TAPE (STR-DB870)
MD-spelare eller DAT-bandspelare	MD/DAT (gäller endast STR-DB1070)
CD-spelare eller SACD-spelare	CD/SACD
inbyggd radiomottagare	TUNER
skivspelare	PHONO

Slå först på önskad komponent innan den väljs. Starta därefter ljud/bildåtergivning från komponenten ifråga.

- Slå på tv:n och ställ ingångsväljaren på tv:n i korrekt läge enligt vald komponent, efter val av videobandspelare, videokamera, tv-spel, DVD-spelare eller laserskivspelare.

Ljudingångsväljaren AUDIO SPLIT

Tryck vid behov på AUDIO SPLIT för att tilldela en viss komponent lämpliga ljudingångar. Denna inställning är praktisk efter anslutning av flera digitala komponenter. Ljudingångar som tilldelats med hjälp av denna funktion kan väljas med hjälp av inmatningsväljaren INPUT MODE (se sid. 26). Ingen ljudingång kan tilldelas funktionsvalet TUNER.

- 1 Vrid på FUNCTION för att välja den komponent för vilken ljudingångar ska tilldelas.
- 2 Tryck på AUDIO SPLIT.
- 3 Vrid på FUNCTION för att välja önskad ljudingångar.

De ljudingångar som kan tilldelas varierar beroende på funktionsval.

DVD/LD
NO ASSIGN → DIGITAL: ONLY COAX → DIGITAL: ONLY OPT → ONLY ANALOG INPUT

TV/SAT, MD/DAT (MD/TAPE)
NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → ONLY ANALOG INPUT

Funktionsval för analoga komponenter, utom PHONO

NO ASSIGN → DVD/LD (COAXIAL) → DVD/LD (OPTICAL) → TV/SAT (OPTICAL) → MD/DAT (OPTICAL)

PHONO
NO ASSIGN → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3 → DVD/LD (ANALOG) → TV/SAT (ANALOG) → TAPE → MD/DAT (ANALOG) → CD/SACD

- 4 Tryck på AUDIO SPLIT.

Om inte AUDIO SPLIT trycks in inom fyra sekunder, så fastställer receiveern automatiskt de valda ljudingångarna.

Tips

- Välj NO ASSIGN för att inte tilldela någon ljudingång.
- Efter val av DIGITAL: ONLY COAX eller DIGITAL: ONLY OPT för DVD/LD väljs endast koaxial digital ingång eller optisk digital ingång automatiskt för funktionsvalet DVD/LD.

forts.

Val av komponent (forts.)

Inmatningslägesväljaren INPUT MODE

Tryck lämpligt antal gånger på INPUT MODE för att välja lämpligt inmatningsläge för varje digital komponent som anslutits till ingångarna. De digitala ljudingångarna COAXIAL och OPTICAL kan även väljas för andra funktionsval efter tilldelning med hjälp av ljudingångsväljaren AUDIO SPLIT. Vid varje tryck på INPUT MODE ändras inmatningsläget för den komponent som är vald för tillfället.

Välj läget	För att
AUTO 2CH	prioritera inmatning av analoga ljudsignaler via ingångarna AUDIO IN (L/R), när inga digitala signaler förekommer.
COAXIAL FIXED	specificera inmatning av digitala ljudsignaler via ingången DIGITAL COAXIAL.
OPTICAL FIXED	specificera inmatning av digitala ljudsignaler via ingången DIGITAL OPTICAL.
ANALOG 2CH FIXED	specificera inmatning av analoga ljudsignaler via ingångarna AUDIO IN (L/R).

När ingångarna MULTI CH (MULTI CH 1 eller 2 för STR-DB1070) tilldelats ett visst funktionsval med hjälp av menyn SET UP (se sid. 45) visas följande indikeringar, istället för AUTO 2CH och ANALOG 2CH FIXED, i teckenfönstret.

Välj läget	För att
AUTO MULTI CH (1* eller 2*)	prioritera inmatning av analoga ljudsignaler via ingångarna MULTI CH IN (MULTI CH IN 1 eller 2 för STR-DB1070), när inga digitala signaler förekommer.
MULTI CH 1 eller 2 FIXED	specificera inmatning av analoga ljudsignaler via ingångarna MULTI CH IN (MULTI CH IN 1 eller 2 för STR-DB1070).

* Gäller endast STR-DB1070.

Ingångsväljaren MULTI/2CH A. DIRECT

Tryck på MULTI/2CH A. DIRECT för att välja inmatning från en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH IN (MULTI CH IN 1 eller 2 för STR-DB1070) eller en komponent ansluten till analoga 2-kanalsingångar. Efter val av läget 2CH ANALOG DIRECT är det endast möjligt att reglera volymen och balansen mellan framhögtalarna. Efter val av läget MULTI DIRECT (MULTI 1 eller 2 DIRECT för STR-DB1070) är det möjligt att reglera balans och nivå för samtliga högtalare. Vid val av detta läge kopplas ekvalisator, ljudfält o.s.v. ur.

Välj läget	För att
MULTI (MULTI 1 eller 2 DIRECT för STR-DB1070)	återge ljud från en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH IN (MULTI CH IN 1 eller 2 för STR-DB1070). MULTI CH IN (1 eller 2) visas i teckenfönstret. Detta läge lämpar sig bra för ljudåtergivning från en högkvalitativ analog källa.
2CH ANALOG DIRECT	återge ljud från en komponent ansluten till 2-kanalsingångar. Detta läge lämpar sig bra för ljudåtergivning från en högkvalitativ analog källa.

Högtalaromkopplaren SPEAKERS

Välj läget	För att
ON	återge ljudet via högtalarna anslutna till högtalarutgångarna SPEAKERS.
OFF	inte återge ljudet via högtalarna.

Ljuddämparen MUTING

Tryck på MUTING för att snabbdämpa ljudet. Ljuddämpning kopplas ur genom att strömmen slås av och på, nätkabeln kopplas loss eller volymreglaget MASTER VOLUME vrids medurs för att höja volymen.

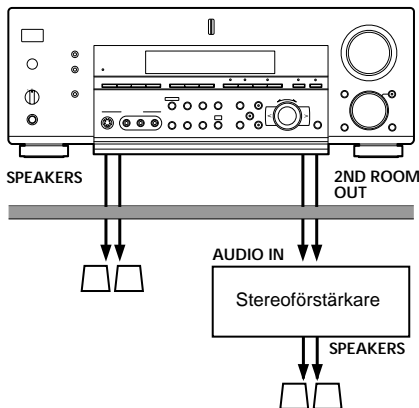
Hörlursutgången PHONES

Ett par hörlurar kan anslutas till denna utgång.

- Vid anslutning av hörlurar kopplas ljudåtergivning via högtalarna automatiskt ur samtidigt som SP. OFF visas i teckenfönstret.
- Medan hörlurar är anslutna kan endast något av ljudfälten HEADPHONE (2CH), HEADPHONE (DIRECT) eller HEADPHONE THEATER väljas (se sid. 30).

Ljudåtergivning i ett annat rum

(gäller endast STR-DB1070)



Tryck upprepade gånger på 2ND ROOM för att välja önskade analoga ljudsignaler för utmatning till en stereoförstärkare eller högtalare*¹ i ett annat rum. Vi hänvisar till sidorna 15 och 17 angående detaljer kring anslutningar.

*¹ Gäller endast modeller med områdeskod U eller CA.

Vid varje tryck på 2ND ROOM ändras ljudkällan (visningen i teckenfönstret) cykliskt enligt följande:

SOURCE*² → TAPE → MD/DAT → CD/SACD → TUNER

*² Ljudsignalerna från vald komponent matas ut.

- Även om läget SOURCE valts med knappen 2ND ROOM, så återges inte ljudet via framhögtalarna så länge läget MULTI 1 eller 2 DIRECT har valts med hjälp av ingångsväljaren MULTI/2CH A. DIRECT.
- Endast signaler från komponenter anslutna till analoga ingångar matas ut via utgångarna 2ND ROOM OUT. Inga signaler från komponenter som endast anslutits till digitala ingångar matas ut via dessa utgångar.
- Om ljudingångsväljaren AUDIO SPLIT använts till att tilldela vald komponent en digital ljudingång (t.ex. DVD OPTICAL) och läget SOURCE väljs med knappen 2ND ROOM, så matas analoga ljudsignaler från aktuell komponent (t.ex. de analoga ljudsignaler som matas in från ansluten DVD-spelare) ut via utgångarna 2ND ROOM OUT.

Ljudåtergivning via högtalarutgångarna SPEAKER (gäller endast modeller med områdeskod U eller CA)

Ändra inställningen av parametern 2ND ROOM SP på menyn SET UP för att välja ljudutmatning via högtalare i ett annat rum (se sid. 46).
Reglera volymen i det andra rummet med hjälp av fjärrkontrollen. Ställ in den medföljande fjärrkontrollen i läget för fjärrstyrning i ett tredje rum. Vi hänvisar bruksanvisningen till fjärrkontrollen angående detaljer.

Obs!

Inställningen för ljudåtergivning via högtalare i ett annat rum ställs automatiskt i frånslaget läge (OFF) samtidigt som receivern slås av.

Teckenfönstret

Väljare för visningsläge (DISPLAY)

Vid varje tryck på DISPLAY ändras visningen i teckenfönstret cykliskt enligt följande:

Komponents indexnamn* → Vald komponent → Ljudfält tillämpat på programkälla

Vid radiomottagning med inbyggd radiomottagare

Snabbvalsstations indexnamn* eller stationsnamn** → Frekvens → Programtyp** → Radiotext** → Gällande tid** → Ljudfält tillämpat på våglängd eller snabbvalsstation

* Indexnamn visas endast efter att komponenten eller snabbvalsstationen ifråga tilldelats ett indexnamn (se sid. 43). Inget indexnamn visas när endast mellanslag angetts som indexnamn eller när indexnamnet är detsamma som namnet på vald komponent.

** Gäller endast vid RDS-mottagning (gäller endast modeller med områdeskod CEL) (se sid. 41).

Väljare för ljusstyrka (DIMMER)

Tryck lämpligt antal gånger på DIMMER för att ställa in önskad ljusstyrka i teckenfönstret (i fem steg). Indikatorn DIMMER tänds vid val av en svagare ljusstyrka.

Om den allra svagaste ljusstyrkan väljs slocknar både belysningen i teckenfönstret och den blåa indikatorn. Vid intryckning av en knapp kopplas dock full ljusstyrka i teckenfönstret tillfälligt in.

Knapp för kontroll av flödesinformation (STREAM INFO) (gäller endast STR-DB870)

Tryck på STREAM INFO. Gällande flödesinformation visas i teckenfönstret i cirka fyra sekunder.

Denna receiver gör det möjligt att utnyttja simulerad akustik genom att helt enkelt välja något av de förinställda ljudfälten. Med hjälp av dessa ljudfält är det möjligt att i det egna vardagsrummet uppleva samma spännande och mäktiga ljud som i biosalonger och konserthallar. Det är också möjligt att fininställa valt ljudfält med hjälp av de olika ljudparametrarna för att uppnå önskat ljud. För att kunna uppnå korrekt ljudåtergivning med simulerad akustik måste de anslutna högtalarnas antal och placeringar registreras. Vi hänvisar till Inställningar för flerkanals simulerad akustik fr.o.m. sidan 19 angående inställning av högtalarparametrar, innan ljudåtergivning med simulerad akustik påbörjas.

Val av ljudfält

Koppla in lämplig simulerad akustik genom att välja förinställt ljudfält enligt det ljud som ska återges.


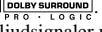
Tryck upprepade gånger på MODE +/- för att välja önskat ljudfält.

Namnet på valt ljudfält visas i teckenfönstret. Vi hänvisar till sidorna 28–30 angående en beskrivning av de olika ljudfälten.

Hur valt ljudfält kopplas ur

Tryck på A.F.D., 2CH eller MULTI/2CH A. DIRECT (se sid. 30).

Tips

- Det avkodningsformat som gäller för en viss mjukvara kan kontrolleras på förpackningen. Skivor som kodats enligt formatet Dolby Digital är märkta med logotypen , medan mjukvaror kodade enligt formatet Dolby Surround är märkta med logotypen .
- Vid inmatning av ljudsignaler med en samplingsfrekvens på 96 kHz matas ljudsignalerna automatiskt ut i stereo samtidigt som valt ljudfält kopplas ur.

Angående DCS (Digital Cinema Sound)

DCS-märkta ljudfält använder sig av DCS-teknik. Vid val av något av dessa ljudfält visas indikeringen Digital Cinema Sound i teckenfönstret.

DCS är begreppet på den teknik för hembioakustik som utvecklats av Sony. DCS använder sig av DSP-teknik (DSP = Digital Signal Processor) för ljudåtergivning med samma ljudkaraktäristik som i en verklig filmstudio i Hollywood.

Eftersom samma audiovisuella enhetseffekt som regissören tänkt sig kan återges i det egna vardagsrummet är det möjligt att uppnå största tillfredsställelse med en mäktig biokänsla vid filmvisning i hemmet.

■ NORMAL SURROUND

En mjukvara med ljudsignaler som består av flerkanals simulerad akustik spelas upp enligt det sätt som inspelningen skett på. En mjukvara med tvåkanaliga ljudsignaler avkodas med hjälp av Dolby Pro Logic för att skapa simulerade akustikeffekter.

■ CINEMA STUDIO EX A–C⁽¹⁾⁽²⁾ DCS

Tredimensionell ljudbildning enligt ljudfältet V. MULTI DIMENSION (se sid. 29) används för att med ett enda par verkliga surroundhögtalare skapa fem par virtuella högtalare som omger lyssnaren.

(Gäller STR-DB1070) Även om receivers förstärkare är gjord för 6.1-kanalsljud är det möjligt att med en högtalaruppställning för 5.1-kanalsljud återge ett simulerat 6.1-kanalsljud genom att skapa en virtuell bakre surroundhögtalare med hjälp av ljudåtergivningsfunktionen VIRTUAL MATRIX 6.1 (se sid. 31).

(Gäller STR-DB870) Ett simulerat 6.1-kanalsljud kan återges genom att skapa en virtuell bakre surroundhögtalare med hjälp av ljudåtergivningsfunktionen VIRTUAL MATRIX 6.1 (se sid. 31).

- CINEMA STUDIO EX A återskapar samma ljudkaraktäristik som i Sony Pictures Entertainments klassiska redigeringsstudio.
- CINEMA STUDIO EX B återskapar samma ljudkaraktäristik som i Sony Pictures Entertainments mixningsstudio, vilken är en av Hollywoods modernaste faciliteter.
- CINEMA STUDIO EX C återskapar samma ljudkaraktäristik som i Sony Pictures Entertainments inspelningsstudio för bakgrundsmusik.

■ SEMI CINEMA STUDIO EX A–C¹⁾ **DCS**

Tredimensionell ljudbildning enligt ljudfältet V. SEMI M. DIMENSION används för att med hjälp av ljudet via framhögtalarna skapa fem par virtuella högtalare som omger lyssnaren (utan att verkliga bakhögtalare används).

Ett simulerat 6.1-kanalsljud kan återges genom att skapa en virtuell bakre surroundhögtalare med hjälp av ljudåtergivningsfunktionen VIRTUAL MATRIX 6.1 (se sid. 31).

- SEMI CINEMA STUDIO EX A: återskapar ljudkaraktär i Sony Pictures Entertainments klassiska redigeringsstudio.
- SEMI CINEMA STUDIO EX B: återskapar ljudkaraktär i Sony Pictures Entertainments mixningsstudio, vilken är en av de modernaste och mest avancerade i Hollywood.
- SEMI CINEMA STUDIO EX C: återskapar ljudkaraktär i Sony Pictures Entertainments inspelningsstudio för bakgrundsmusik.

■ NIGHT THEATER

En bioliknande miljö kan bibehållas samtidigt som ljudet återges på låga volymnivåer, exempelvis vid filmvisning sent på kvällen.

■ MONO MOVIE

En bioliknande miljö skapas vid visning av filmer med enkanaliga ljudspår.

■ STEREO MOVIE

En bioliknande miljö skapas vid visning av filmer som spelats in med tvåkanaliga ljudspår (i stereo).

■ V. MULTI DIMENSION¹⁾ (Virtual Multi Dimension) **DCS**

Tredimensionell ljudbildning används för att med ett enda par verkliga surroundhögtalare skapa en rad virtuella surroundhögtalare placerade ovanför lyssnaren. Detta ljudfält skapar fem par virtuella högtalare som omger lyssnaren på cirka 30 graders höjdvinkel.

■ VIRTUAL MULTI REAR¹⁾ (Virtual Multi Rear) **DCS**

Tredimensionell ljudbildning används för att med ett enda par verkliga surroundhögtalare skapa tre par virtuella surroundhögtalare.

■ V. SEMI M. DIMENSION¹⁾ (Virtual Semi Multi Dimension) **DCS**

Tredimensionell ljudbildning används för att med hjälp av ljudet via framhögtalarna skapa virtuella surroundhögtalare, utan att verkliga surroundhögtalare används. Detta ljudfält skapar fem par virtuella högtalare som omger lyssnaren på cirka 30 graders höjdvinkel.

■ VIRTUAL ENHANCED A¹⁾ (Virtual Enhanced Surround A) **DCS**

Tredimensionell ljudbildning används för att med hjälp av ljudet via framhögtalarna skapa tre par virtuella surroundhögtalare, utan att verkliga surroundhögtalare används.

■ VIRTUAL ENHANCED B¹⁾ (Virtual Enhanced Surround B) **DCS**

Tredimensionell ljudbildning används för att med hjälp av ljudet via framhögtalarna skapa ett par virtuella surroundhögtalare, utan att verkliga surroundhögtalare används.

■ DIGITAL CONCERT HALL A, B²⁾

Akustiken i en konserthall återskapas genom användning av flera högtalare och tredimensionell ljudbildning för mjukvaror med tvåkanaliga ljudsignaler, såsom CD-skivor.

- DIGITAL CONCERT HALL A återskapar ljudkaraktär i konserthallen CONCERTGEBOUW i Amsterdam, vilken är känd för sitt rymliga ljudsteg tack vare dess reflektivitet.
- DIGITAL CONCERT HALL B återskapar ljudkaraktär i konserthallen MUSIKVEREIN i Wien, vilken är känd för sin resonans och sitt unika återkastningsljud.

■ CHURCH

Akustiken i en stenkyrka återskapas.

■ OPERA HOUSE

Akustiken i ett operahus återskapas.

■ JAZZ CLUB

Akustiken på en jazzklubb återskapas.

forts.

Val av ljudfält (forts.)

■ DISCO/CLUB

Akustiken på ett diskotek/en dansklubb återskapas.

■ LIVE HOUSE

Akustiken i en konserthall med 300 åskådarplatser återskapas.

■ ARENA

Akustiken i en konserthall med 1000 åskådarplatser återskapas.

■ STADIUM

Känslan av att befinna sig på ett stort utomhusstadion återskapas.

■ GAME

Maximal ljudverkan från tv-spel uppnås.

Efter anslutning av hörlurar är det endast möjligt att välja något av följande ljudfält:

■ HEADPHONE (2CH)

Tvåkanals stereoljud matas ut. Ljud från en vanlig tvåkanalig källa (stereokomponent) matas helt enkelt förbi kretsarna för ljudfältbehandling. Ljud av flerkanaligt akustikformat nermixas till två kanaler.

■ HEADPHONE (DIRECT)

Analoga signaler matas ut, utan digital behandling med hjälp av ekvalisatorn, ljudfält o.s.v.

■ HEADPHONE THEATER

En biografliknande ljudmiljö skapas vid ljudåtergivning via ett par hörlurar.

- 1) Virtuellt ljudfält (VIRTUAL): ett ljudfält med virtuella högtalare. Observera dock att om parametern VIR. SPEAKERS på menyn SURR ställs i läget OFF och ljudfältet CINEMA STUDIO EX A-C eller SEMI CINEMA STUDIO EX A-C kopplas in, så återskapas ljudkaraktäristiken i respektive filminspelningsstudio utan virtuella högtalare.
- 2) Ljudfält som kan direktväljas med hjälp av knapparna på framsidan.

Obs!

- Det kan hända att de effekter som erhålls med hjälp av virtuella högtalare orsakar ökat brus i de signaler som återges.
- Vid ljudåtergivning med ljudfält som använder sig av virtuella högtalare är det inte möjligt att höra något ljud komma direkt från surroundhögtalarna.

Använd knapparna på receiverns framsida för att manövrera följande ljudfält.

A.F.D. (Auto Format Decoding)

Den typ av ljudsignaler som matas in (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic eller vanligt tvåkanaligt stereoljud) avkänns automatiskt och motsvarande avkodning sker vid behov. Med detta ljudfält återges ljudet exakt som det spelats in/kodats, utan tillägg av några effekter (såsom efterklang).

2CH (2 Channel)

Ljudet återges endast via vänster och höger framhögtalare. Ljud från en vanlig tvåkanalig källa (stereokomponent) matas helt enkelt förbi kretsarna för ljudfältbehandling. Ljud av flerkanaligt akustikformat nermixas till två kanaler.

MULTI/2CH A. DIRECT (Multi/2ch Analog Direct)

Ingående analoga signaler behandlas inte digitalt. Detta medger ljudåtergivning från en högkvalitativ analog källa. Endast volymen och balansen mellan framhögtalarna kan regleras efter val av läget 2CH ANALOG DIRECT. Efter val av läget MULTI DIRECT (MULTI 1 eller 2 DIRECT för STR-DB1070) är det möjligt att reglera balansen och nivån via samtliga högtalare. Ekvalisatorn, ljudfält o.s.v. kopplas ur i och med att detta ljudfält kopplas in.

6.1CH DECODING (6.1-kanalsomkopplaren)

Tryck på 6.1CH DECODING för att ställa in parametern för 6.1-kanals matrisavkodning på menyn SET UP (se sid. 45).

Denna funktion kan endast användas för ljud av flerkanalsformatet [3/2].

Denna funktion är effektiv för följande ljudfält:

- A.F.D.*
- NORMAL SURROUND
- CINEMA STUDIO EX A–C
- SEMI CINEMA STUDIO EX A–C
- NIGHT THEATER
- MONO MOVIE
- STEREO MOVIE
- V. MULTI DIMENSION
- VIRTUAL MULTI REAR
- V. SEMI M. DIMENSION
- VIRTUAL ENHANCED A, B

* Endast AUTO kan väljas.

Angående ljudåtergivningsfunktionen VIRTUAL MATRIX 6.1

(Gäller STR-DB1070) Ett simulerat 6.1-kanalsljud kan återges från källor kodade med 6.1-kanalsljud (se nedan) med en högtalaruppställning för 5.1-kanalsljud.

(Gäller STR-DB870) Ett simulerat 6.1-kanalsljud kan återges från källor kodade med 6.1-kanalsljud (se nedan), trots att receivers förstärkare är gjord för 5.1-kanalsljud.

Använd avkodningsfunktionen 6.1CH DECODING efter val av CINEMA STUDIO EX A–C eller SEMI CINEMA STUDIO EX A–C för att på bästa sätt utnyttja ljudåtergivningsfunktionen VIRTUAL MATRIX 6.1. Ljudkaraktistiken i CINEMA STUDIO tillsammans med den 3-dimensionella ljudbilden skapar den virtuella bakre surroundhögtalaren vilket möjliggör återgivning av samma ljud effekter som i en riktig biosalong. AUTO/ON/OFF kan väljas med hjälp av knappen 6.1CH DECODING (se sid. 45).

Angående 6.1-kanals matrisavkodning

I en del filmer utgivna efter sommaren 1999 har en ny kanal lagts till det redan existerande 5.1-kanalsljudet. Den nya kanalen är till för högtalare bakom lyssnarplatsen. I en biosalong är dessa högtalare placerade på den bakre väggen, på var sida om projektorrumsfönstret.

Det 6.1-kanalssystem som används på biografer kallas för Dolby Surround EX. För inspelning på film omvandlas emellertid detta 6.1-kanalsljud till 5.1-kanalsljud genom matrisavkodning, så att samma antal kanaler som vid Dolby Digital- och DTS-inspelningar används. Inspelningar på DVD-skivor använder också samma slags signaler. Många biografer visar filmer med matrisavkodade 5.1-kanalsignaler, vilket inte låter onaturligt för det mänskliga örat. När en matrisdekode som skapar signaler för en bakre surroundhögtalare används simuleras emellertid samma 6.1-kanalsljud som enligt systemet Dolby Surround EX för biosalonger. Denna receiver är utrustad med en matrisdekode som möjliggör återgivning av 6.1-kanalsljud. Med STR-DB870 medger Virtual 3D-tekniken återgivning av bakre surroundsignaler också utan att en verklig bakre surroundhögtalare används. Om ingen mithögtalare används är det möjligt att använda mittkanalen för utmatning av bakre surroundsignaler.

NIGHT MODE

En biografliknande lyssningsmiljö kan bibehållas vid låga volymnivåer även sent på kvällen. Också med låg volymnivå är det möjligt att tydligt höra dialoger och reglera volymen i små steg. Denna funktion kan användas i kombination med ett annat ljudfält (se sid. 28–30).

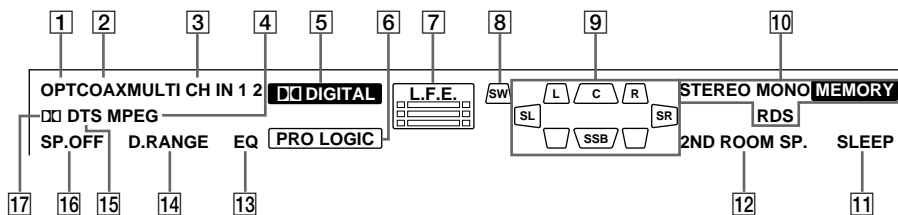
Vid inkoppling av denna funktion höjs nivåerna för ljudregleringsfunktionerna BASS, TREBLE och EFFECT samtidigt som parametern D.RANGE COMP. automatiskt ställs i läget MAX.

Denna funktion kan inte kopplas in efter inkoppling av funktionen MULTI/2CH A. DIRECT.

Obs!

Inget ljud återges via ansluten lågbashögtalare efter inkoppling av ljudfältet 2CH. Välj A.F.D. för att återge ljud från en tvåkanalig källa (stereokomponent) via vänster och höger framhögtalare och en lågbashögtalare.

Indikeringar i teckenfönstret för flerkanals simulerad akustik



- 1 **OPT:** visas medan digitala signaler från ljudkällan matas in via den digitala ingången OPTICAL.
- 2 **COAX:** visas medan digitala signaler från ljudkällan matas in via den digitala ingången COAXIAL.
- 3 **MULTI CH IN (1/2):** visas efter val av MULTI CH IN (MULTI CH IN 1 eller 2 för STR-DB1070).
- 4 **MPEG:** visas vid inmatning av MPEG-signaler.

Obs!

Endast de två framkanalerna är kompatibla med MPEG-formatet. Simulerat flerkanalsljud nermixas och matas ut via de två framkanalerna.

- 5 **DIGITAL:** visas medan receivern avkodar signaler som spelats in i formatet Dolby Digital.
- 6 **PRO LOGIC:** visas när receivern tillämpar Pro Logic-behandling på tvåkanaliga signaler för att kunna mata ut mitt- och surroundkanalssignaler. Indikeringen visas dock inte, om inställningen NO valts för mitt- och surroundhögtalarna och ljudfältet A.F.D. eller NORMAL SURROUND är valt.

Obs!

Pro Logic-avkodning fungerar ej på signaler av MPEG-format.

- 7 **L.F.E.:** visas vid uppspelning av en skiva som inkluderar en LFE-kanal (LFE = Low Frequency Effect). Samtidigt som ljudet i LFE-kanalen återges visar staplarna under indikeringen LFE gällande nivå. Eftersom de signaler som matas in inte ständigt innehåller LFE-signaler varierar staplarnas längd (och kan ibland slockna) under pågående uppspelning.
- 8 **SW:** visas när inställningen YES ställts in för val av lågbashögtalare (se sid. 21) och ljudsignaler matas ut via lågbashögtalarutgångarna SUB WOOFER.
- 9 **Indikeringar för återgivningskanaler:** bokstäverna (L, C, R o.s.v.) anger de kanaler som återges. Ramarna runt bokstäverna visas varierande för att ange på vilket sätt receivern mixar ner ljudet från källan (baserat på högtalarinställningarna). Vid användning av sådana ljudfält som DIGITAL CONCERT HALL lägger receivern till efterklang baserat på ljudet från källan.

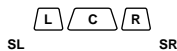
L = vänster framhögtalare, R = höger framhögtalare, C = mitthögtalare (enkanaligt), SL = vänster surroundhögtalare, SR = höger surroundhögtalare, S = surroundhögtalare (enkanaligt eller de surroundbeståndsdelar som erhålls genom Pro Logic-behandling), SB = bakre surroundhögtalare (de bakre surroundbeståndsdelar som erhålls genom 6.1-kanals matrisavkodning).

Exempel:

Inspelningsformat (fram/bak): 3/2

Utmatningskanal: surroundhögtalare saknas

Ljudfält: A.F.D.



- 10 Indikeringar för radiomottagning:** visas vid användning av inbyggd radiomottagare. Vi hänvisar till sidorna 38–42 angående manövrering för radiomottagning.
- 11 SLEEP:** visas medan insomningstimern är inkopplad.
- 12 2ND ROOM SP.:** visas medan ljudsignaler matas ut via högtalarutgångarna 2ND ROOM SPEAKERS (gäller STR-DB1070 med områdeskod U eller CA).
- 13 EQ:** visas medan ekvalisatorn är inkopplad.
- 14 D.RANGE:** visas medan komprimering av dynamikomfånget är inkopplat. Vi hänvisar till sidan 36 angående inställning av komprimering av dynamikomfånget.
- 15 DTS:** visas under inmatning av DTS-signaler.
- 16 SP.OFF:** visas medan hörlurar är anslutna eller när högtalaromkopplaren SPEAKERS står i läget OFF.
- 17 DD:** visas under inmatning av Dolby Digital-signaler.

Fininställning av ljudfält

Genom att ställa in akustikparametrarna och framhögtalarnas, mitthögtalarens, surroundhögtalarnas och den bakre surroundhögtalarens ekvalisering är det möjligt att skraddarsy de olika ljudfälten och anpassa dem till gällande lyssningsvillkor.

Efter att inställningarna för ett ljudfält har ändrats kvarhålls de nya inställningarna för alltid i receivers minne. Ett redan fininställt ljudfält kan ändras när som helst genom att helt enkelt ändra parametrarnas inställningar på nytt.

Vi hänvisar till tabellen på sidan 58 angående de parametrar som erbjuds för varje ljudfält.

Maximalt utnyttjande av flerkanals simulerad akustik

Placera högtalarna och utför de andra åtgärder som beskrivs i avsnittet Inställningar för flerkanals simulerad akustik fr.o.m. sidan 19 , innan fininställning av något ljudfält påbörjas.

Inställning av akustikparametrar

Menyn SURR innehåller parametrar som möjliggör fininställning av olika aspekter av valt ljudfält. De inställningar som görs på denna meny lagras individuellt för varje ljudfält.

- 1 Starta uppspelning av en mjukvara som är kodad med flerkanals simulerad akustik.**
- 2 Tryck på SURR.**
Knappen tänds och den första parametern visas i teckenfönstret.
- 3 Tryck på markörknapparna (< eller >) för att välja den parameter som ska ställas in.**
- 4 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.**
Inställningen lagras automatiskt i minnet.

forts.

Fininställning av ljudfält (forts.)

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
PRO LOGIC	AUTO
EFFECT	(beror på ljudfält)
WALL S_I_H	Mittläget
REVERB S_I_L	Mittläget
FRONT REVERB	STD (STANDARD)
SCREEN DEPTH	MID
VIR. SPEAKERS	ON

Pro Logic (PRO LOGIC)

Önskad inställning för Pro Logic-avkodning kan ställas in.

- Välj läget AUTO för att få receivern att utföra Pro Logic-avkodning när flaggan för Dolbykodad akustik är inkopplad eller om Pro Logic-avkodning förbättrar ljudfältet.
- Välj läget ON för att få receivern att utföra Pro Logic-avkodning av bakre signaler, oberoende av flaggan för Dolbykodad akustik.
- Välj läget OFF för att få receivern att inte utföra Pro Logic-avkodning.

Obs!

Pro Logic-avkodning fungerar ej på signaler av MPEG-format.

Effektnivå (EFFECT)

Närvarokänslan av vald akustikeffekt kan ställas in.

Väggtyp (WALL)

Högfrekvensnivåer för ändring av lyssningsmiljöns ljudkaraktistik kan styras genom att simulera en mjukare (S) eller hårdare (H) vägg. Mittenläget utmärker en neutral vägg (av trä).

Efterklang (REVERB)

De tidiga reflexionernas mellanrum kan styras för att simulera ett ljudkaraktistiskt längre (L) eller kortare (S) rum. Mittenläget utmärker ett normalt rum utan ändrad inställning.

Främre efterklang (FRONT REVERB)

Denna parameter kan användas efter val av ljudfältet DIGITAL CONCERT HALL A eller B. Parametern möjliggör inställning av den mängd efterklang som ska läggas till de främre signalerna enligt den ursprungliga efterklangen i det inmatade ljudet.

- Välj läget WET för att öka mängden främre efterklang.
- Välj läget DRY för att minska mängden främre efterklang.

Scendjup (SCREEN DEPTH)

I en biosalong tycks det som om ljudet kommer inifrån den bild som återges på bioduken. Med hjälp av denna parameter är det möjligt att skapa samma förnimmelse i det egna vardagsrummet genom att förskjuta ljudet från framhögtalarna in mot bilden. Läget DEEP erbjuder största möjliga scendjup.

Virtuella högtalare (VIR. SPEAKERS)

Med denna parameter är det möjligt att koppla ur eller in de virtuella högtalare som skapas genom val av något av ljudfälten CINEMA STUDIO EX A, B eller C eller SEMI CINEMA STUDIO EX A, B eller C.

Inställning av nivåparametrar

Menyn LEVEL innehåller parametrar som möjliggör fininställning av balans och volymnivå för varje högtalare. De inställningar som görs här tillämpas på samtliga ljudfält.

- 1 Starta uppspelning av en mjukvara som är kodad med flerkanals simulerad akustik.**
- 2 Tryck på LEVEL.**
Knappen tänds och den första parametern visas i teckenfönstret.
- 3 Tryck på markörknapparna (< eller >) för att välja den parameter som ska ställas in.**
- 4 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.**
Inställningen lagras automatiskt i minnet.

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
FRONT L_I_R	Mittläget
SURROUND L_I_R	Mittläget
SUR.BACK L_I_R*	Mittläget
CENTER LEVEL XXX dB	0 dB
SURROUND LEVEL XXX dB	0 dB
SURR BACK LEVEL XXX dB	0 dB
S. WOOFER LEVEL XXX dB	0 dB
LFE MIX XXX dB	0 dB
D. RANGE COMP.	OFF

* Gäller endast STR-DB1070.

Främre balans (FRONT)

Balansen mellan vänster och höger framhögtalare kan ställas in.

Surroundbalans (SURROUND)

Balansen mellan vänster och höger surroundhögtalare kan ställas in.

Bakre surroundbalans (SUR.BACK) (gäller endast STR-DB1070)

Balansen mellan vänster och höger bakre surroundhögtalare kan ställas in, när läget YES ställts in vid val av en eller två bakre surroundhögtalare.

Mittnivå (CENTER LEVEL)

Nivån för mitthögtalaren kan ställas in.

Surroundnivå (SURROUND LEVEL)

Nivån för vänster och höger surroundhögtalare kan ställas in.

Bakre surroundnivå (SURR BACK LEVEL)

Nivån för bakre (vänster och höger) surroundhögtalare kan ställas in.

Lågbasnivå (S. WOOFER LEVEL)

Nivån för lågbashögtalaren kan ställas in.

LFE-mixningsnivå (LFE MIX)

Nivån av LFE-kanalens (LFE = Low Frequency Effect) utmatning via lågbashögtalaren kan dämpas, utan att det påverkar nivån av de basfrekvenser som sänds till lågbashögtalaren från fram-, mitt- eller surroundkanalerna via basslussningskretsen för Dolby Digital eller DTS.

- Med LFE-mixningsnivån inställd på 0 dB matas LFE-signalerna ut helt och hållet med den mixningsnivå som bestäms av inspelningsteknikern.
- Med inställningen OFF undertrycks LFE-kanalens ljud via lågbashögtalaren. De lågfrekventa ljuden för fram-, mitt- eller surroundhögtalarna matas emellertid ut via lågbashögtalaren enligt de inställningar av högtalarparametrar som gjorts för de olika högtalarna (se sid. 19–21).

forts.

Fininställning av ljudfält (forts.)

Komprimering av dynamikomfång (D. RANGE COMP.)

Ljudspårets dynamikomfång kan komprimeras. Denna inställning kan vara lämplig att utnyttja för att sent på kvällen eller på natten se på film med låga volymnivåer. Vi rekommenderar i detta fall inställning av läget MAX.

- Med inställningen OFF återges ljudspåret utan komprimering.
- Med inställningen STD återges ljudspåret med samma dynamikomfång som inspelningsteknikern avsett.
- Med inställningarna 0.1 till 0.9 kan komprimering av dynamikomfånget ändras i små steg tills önskat ljud uppnås.
- Med inställningen MAX komprimeras dynamikomfånget ytterst markant.

Obs!

- Komprimering av dynamikomfång kan endast ske vid inmatning av Dolby Digital-ljud.
- Vid inkoppling av funktionen NIGHT MODE ställs D.RANGE COMP. automatiskt in på MAX och visas därefter inte på menyn LEVEL.

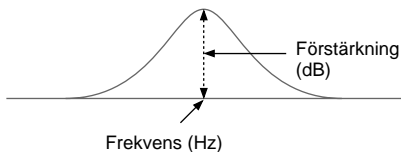
Inställning av inbyggd ekvalisator

Menyn EQ möjliggör fininställning av ekvaliseringen för framhögtalarna, mitthögtalaren, surroundhögtalarna och den bakre surroundhögtalaren. Ändrade ekvalisatorinställningar lagras individuellt för varje ljudfält.

- 1** Starta uppspelning av en mjukvara som är kodad med flerkanaals simulerad akustik.
- 2** Tryck på EQ.
Knappen tänds och den första parametern visas i teckenfönstret.
- 3** Tryck på markörknapparna (< eller >) för att välja den parameter som ska ställas in [förstärkning (dB), rekvens (Hz)].

4 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.

Inställningen lagras automatiskt i minnet.



Hur ekvalisatorn kopplas in/ur

Tryck på EQUALIZER. Indikeringen EQ visas i teckenfönstret medan ekvalisatorn är inkopplad. Ekvalisatorinställningar som gjorts med hjälp av menyn EQ finns lagrade i minnet separat för varje ljudfält och kan när som helst återkallas genom att koppla in ekvalisatorn.

Inställning av basnivå för framhögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för basnivåljud kan ställas in.

Inställning av mellannivå för framhögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för mellannivåljud kan ställas in.

Inställning av diskantnivå för framhögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för diskantnivåljud kan ställas in.

Inställning av basnivå för mitthögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för basnivåljud kan ställas in.

Inställning av mellannivå för mitthögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för mellannivåljud kan ställas in.

Inställning av diskantnivå för mitthögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för diskantnivåljud kan ställas in.

Inställning av basnivå för surroundhögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för basnivåljud kan ställas in.

Inställning av diskantnivå för surroundhögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för diskantnivåljud kan ställas in.

Inställning av basnivå för bakre surroundhögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för basnivåljud kan ställas in.

Inställning av diskantnivå för bakre surroundhögtalare (Förstärkning/frekvens)

Förstärkning och frekvens för diskantnivåljud kan ställas in.

Återställning av ändrade ljudfält till grundinställningarna

- 1** Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå av receivern, om den är på.
- 2** Håll **MODE +** intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren I/⏻.
S.F Initialize visas i teckenfönstret och samtliga ljudfält återställs på en gång.

Kontrollera före radiomottagning att FM- och AM-antennerna har anslutits till receiveern (se sid. 7).

Automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet (AUTOBETICAL)

(gäller endast modeller med områdeskod CEL)

Med hjälp av denna funktion kan upp till 30 FM-stationer (inkl. RDS-stationer) lagras i alfabetisk ordning i receiveerns snabbvalsminne, utan att onödigt många stationer lagras. Dessutom lagras endast stationer med tydliga signaler.

Följ åtgärderna under rubriken Lagring av stationer i snabbvalsminnet på sidan 40 för att lagra önskad FM- och/eller AM-stationer manuellt.

1 Tryck på strömbrytaren I/⏻ för att slå av receiveern.

2 Håll MEMORY intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren I/⏻ för att slå på receiveern igen.

Autobetrical select visas i teckenfönstret och receiveern genomsöker och lagrar alla FM-stationer (inkl. FM RDS-stationer) som kan tas emot i området.

När det gäller RDS-stationer kontrollerar radiomottagaren först om det finns flera stationer som sänder samma program och lagrar sedan den station vars signaler är tydligast. De utvalda RDS-stationerna sorteras i alfabetisk ordning efter stationsnamn och tilldelas sedan en snabbvalskod bestående av två tecken. Vi hänvisar till sidan 41 angående mer information om RDS-mottagning.

Vanliga FM-stationer tilldelas snabbvalskoder bestående av två tecken och lagras sedan efter RDS-stationerna.

När lagringen är klar visas Autobetrical finish i teckenfönstret, varefter receiveern återgår till normalt tillstånd.

Obs!

- Tryck inte på någon knapp på receiveern eller den medföljande fjärrkontrollen medan automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet pågår.
- Upprepa åtgärderna ovan för att lagra aktuella FM-stationer i snabbvalsminnet, efter flyttning till ett nytt område.
- Vi hänvisar till sidan 40 angående inställning av stationer lagrade i snabbvalsminnet.
- Inställningen av FM-mottagnings sätt (FM MODE) lagras i minnet tillsammans med varje station.
- Om antennen flyttas efter att automatisk lagring av FM-stationer i snabbvalsminnet utförts kan det hända att de lagrade inställningarna blir inaktuella. Upprepa i så fall åtgärderna ovan för att lagra FM-stationerna på nytt.

Direktinställning

Önskad station kan ställas in direkt genom att ange stationens frekvens med hjälp av sifferknapparna på den medföljande fjärrkontrollen. Vi hänvisar till bruksanvisningen till fjärrkontrollen angående en närmare beskrivning av de knappar som nämns i detta avsnitt.

1 Vrid på funktionsväljaren FUNCTION för att välja TUNER.

Den senast mottagna stationen ställs in.

2 Tryck vid behov på FM/AM för att välja önskad våglängd, FM eller AM.

3 Tryck på D. TUNING.

4 Ange önskad frekvens genom att trycka på motsvarande sifferknappar.

Exempel 1: frekvensen 102,50 MHz på FM

① → ② → ⑤ → ①

Exempel 2: frekvensen 1 350 kHz på AM (Den sista nollan, 0, behöver inte anges, när stationssökingssteget för AM-mottagning är inställt på 10 kHz.)

① → ③ → ⑤ → ①

Om direktinställning misslyckas och den angivna frekvensen blinkar i teckenfönstret

Kontrollera att korrekt frekvens angetts. Upprepa i annat fall åtgärderna enligt punkt 3 och 4. Om den angivna frekvensen fortfarande blinkar betyder det att den frekvensen inte används i området.

5 Om en AM-station ställts in, så justera AM-ramantennens inriktning tills bästa möjliga mottagningskvalitet uppnås.

6 Upprepa åtgärderna enligt punkt 2 till 5 för att ställa in en annan station på samma sätt.

Tips

- Om den exakta frekvensen för önskad station inte är känd, så ange först en närliggande frekvens och tryck sedan på TUNING + eller TUNING – för att ställa in stationen ifråga. Tryck på TUNING + om den exakta frekvensen tros vara högre än den angivna frekvensen och på TUNING – om den tros vara lägre.
- Tryck på FM MODE för att förbättra mottagningskvaliteten, om STEREO blinkar i teckenfönstret samtidigt som stereomottagningen av en FM-station är undermålig. Mottagningen blir då enkanalig, men störningarna minskar.

Obs!

Tryck på FM MODE, så att STEREO visas i teckenfönstret, för att koppla in stereomottagning, om STEREO inte visas alls i teckenfönstret vid FM-mottagning under normala förhållanden.

Stationssökningsstegen skiljer sig beroende på receivers områdeskod enligt tabellen nedan. Vi hänvisar till sidan 4 angående detaljer kring områdeskoder.

Områdeskod	FM	AM
U, CA	100 kHz	10 kHz*
AU, CN, SP, CEL	50 kHz	9 kHz
E	50 kHz	9 kHz*

* Detta stationssökningssteg kan ändras (se sid. 53).

Automatisk stationssökning

Om frekvensen på önskad station är okänd är det möjligt att låta radiomottagaren söka igenom alla stationer som finns tillgängliga i området där receptorn används.

1 Vrid på funktionsväljaren **FUNCTION** för att välja **TUNER**.

Den senast mottagna stationen ställs in.

2 Tryck vid behov på **FM/AM** för att välja önskad våglängd, **FM** eller **AM**.

3 Tryck på **TUNING +** eller **TUNING –**.

Tryck på **TUNING +** för att starta stationssökning mot högre frekvenser och på **TUNING –** för att starta stationssökning mot lägre frekvenser.

Stationssökningen avbryts så fort en station ställts in.

När den högsta eller lägsta frekvensen på vald våglängd nåtts

Stationssökningen fortsätter i samma riktning fr.o.m. den andra änden av våglängden.

4 Tryck en gång till på **TUNING +** eller **TUNING –** för att fortsätta stationssökningen.

Snabbval

Stationer som ställs in genom direktinställning eller automatisk stationssökning kan lagras i receivers snabbvalsminne. Därefter kan önskad snabbvalsstation enkelt ställas in genom att ange dess snabbvalskod med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen. Upp till 30 AM- och FM-stationer kan lagras i snabbvalsminnet. Receptorn kan också snabbsoka alla lagrade snabbvalsstationer.

Se först till att önskade stationer lagrats i snabbvalsminnet enligt åtgärderna under Lagring av stationer i snabbvalsminnet på sidan 40, innan en snabbvalsstation ställs in.

forts.

Snabbval (forts.)

Lagring av stationer i snabbvalsminnet

- 1** Vrid på funktionsväljaren FUNCTION för att välja TUNER.
Den senast mottagna stationen ställs in.
- 2** Ställ in önskad station med hjälp av anvisningarna under Direktinställning (sid. 38) eller Automatisk stationssökning (sid. 39).
- 3** Tryck på MEMORY.
MEMORY visas i några sekunder i teckenfönstret.
Utför åtgärderna enligt punkt 4 t.o.m. 6 innan MEMORY slocknar.
- 4** Tryck på SHIFT för att välja önskad minnessida (A, B eller C).
Vid varje tryck på SHIFT visas bokstäverna A, B och C växelsvis i teckenfönstret.
- 5** Tryck på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING – för att välja ett snabbvalsnummer.
Börja om fr.o.m. punkt 3, om MEMORY i teckenfönstret slocknar innan önskat snabbvalsnummer hunnit väljas.
- 6** Tryck en gång till på MEMORY för att lagra stationen i snabbvalsminnet.
Börja om fr.o.m. punkt 3, om MEMORY i teckenfönstret slocknar innan önskat snabbvalsnummer hunnit väljas.
- 7** Upprepa åtgärderna i punkt 2 t.o.m. 6 för att lagra fler stationer i snabbvalsminnet.

Hur en ny station lagras under en redan existerande snabbvalskod

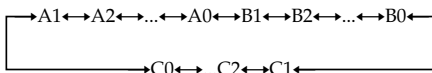
Utför åtgärderna enligt punkt 1 t.o.m. 6 ovan för att lagra den nya stationen under aktuell snabbvalskod.

Inställning av snabbvalsstationer

Ställ in önskad snabbvalsstation genom någon av följande två metoder.

Snabbsökning

- 1** Vrid på funktionsväljaren FUNCTION för att välja TUNER.
Den senast mottagna stationen ställs in.
- 2** Tryck upprepade gånger på PRESET TUNING + eller PRESET TUNING – för att välja önskad snabbvalsstation.
Vid varje tryck på PRESET TUNING + eller – ställer radiomottagaren in en snabbvalsstation åt gången i följande ordningsföljd:



Angivning av snabbvalskod

Utför följande åtgärder med hjälp av knapparna på den medföljande fjärrkontrollen. Vi hänvisar till bruksanvisningen till fjärrkontrollen angående en närmare beskrivning av de knappar som nämns i detta avsnitt.

- 1** Vrid på funktionsväljaren FUNCTION för att välja TUNER.
Den senast mottagna stationen ställs in.
- 2** För fjärrkontroll utan teckenfönster: Tryck först på SHIFT för att välja minnessida (A, B eller C) och därefter på den sifferknapp som motsvarar den önskade snabbvalsstationens snabbvalsnummer.
För fjärrkontroll med teckenfönster: Välj önskad snabbvalsstation från den lista som visas i teckenfönstret på fjärrkontrollen.

RDS-mottagning

(gäller endast modeller med områdeskod CEL)

Receiverns radiomottagare medger RDS-mottagning (RDS = Radio Data System). RDS gör det möjligt för radiostationer att parallellt med de vanliga radiosignalerna sända ytterligare information. Följande praktiska RDS-funktioner kan utnyttjas:

- visning av RDS-information,
- sökning efter stationer efter programtyp

Observera att RDS-mottagning endast är möjlig vid mottagning av FM-stationer.*

* Inte alla FM-stationer erbjuder RDS-tjänster och den typ av RDS-tjänster som erbjuds kan skilja sig mellan olika stationer. Kontakta de stationer som sänder i området där receiveern används för exakt information om vilka RDS-tjänster som finns att tillgå.

Mottagning av RDS-tjänster

Ställ helt enkelt in en FM-station genom direktinställning (sid. 38), automatisk stationssökning (sid. 39) eller snabbval (sid. 39).

Efter inställning av en station som sänder RDS-tjänster visas indikeringen RDS och stationsnamnet i teckenfönstret.

Obs!

Det kan hända att RDS-mottagning misslyckas, om den inställda stationen inte sänder RDS-signalerna på korrekt sätt eller om signalerna är för svaga.

Kontroll av RDS-information i teckenfönstret

Tryck på DISPLAY under pågående mottagning av en RDS-station.

Vid varje tryck på DISPLAY ändras visningen av RDS-information i teckenfönstret cykliskt enligt följande:

PS (stationsnamn)^{a)} → Frekvens^{a)} → PTY (programtyp)^{b)} → RT (radiotext)^{c)} → CT (tid) (24-timmars visningssätt) → Gällande ljudfält

a) Denna information visas även för vanliga RDS FM-stationer.

b) Typ av program som sänds (se sid. 42).

c) Textmeddelanden som RDS-stationen sänder.

Obs!

- Alarm-Alarm! blinkar i teckenfönstret medan ett katastrofmeddelande från någon myndighet sänds.
- No XX (t.ex. No Clock Time) visas i teckenfönstret, när den mottagna stationen inte sänder en viss RDS-tjänst.
- När en station sänder signaler för radiotext visas textmeddelandet i teckenfönstret i samma takt som det sänds. Om takten ändras återspeglas detta i teckenfönstret.

Sökning efter stationer efter programtyp

En snabbvalsstation som sänder önskad typ av program kan ställas in genom att ange motsvarande programtyp. Radiomottagaren ställer då in RDS-stationer som sänder program enligt vald programtyp och som finns lagrade i snabbvalsminnet.

1 Tryck på RDS PTY.

2 Tryck upprepade gånger på PTY SELECT + eller PTY SELECT – för att välja önskad programtyp.

Vi hänvisar till tabellen på nästa sida angående en beskrivning av tillgängliga programtyper.

3 Tryck på RDS PTY.

PTY SEARCH visas i teckenfönstret underpågående sökning efter en aktuell snabbvalsstation.

När radion hittat en snabbvalsstation som sänder program enligt vald programtyp avbryts sökningen. Om ingen snabbvalsstation som sänder program enligt vald programtyp påträffas visas PTY not found i teckenfönstret.

forts.

RDS-mottagning (forts.)

Beskrivning av programtyper

Namn på programtyp	Beskrivning
News	Nyheter
Current Affairs	Aktuellt och liknande nyhetsprogram som breddar ut nyheterna
Information	Olika slags program som handlar om affärslivet, konsumentprodukter, medicinsk information m. m.
Sport	Sportprogram
Education	Undervisningsprogram som Gör det själv m. m.
Drama	Radioteater och serier
Cultures	Program om olika kulturer, religioner, språk- och samhällsfrågor
Science	Vetenskapliga och tekniska program
Varied Speech	Andra typer av program som intervjuer, frågelekar, komedier, m. m.
Pop Music	Pop
Rock Music	Rock
Easy Listening	Lätt underhållningsmusik
Light Classics M	Instrumental musik med eller utan vokalist, körsång m. m.
Serious Classics	Orkestermusik, kammarmusik, opera m. m.
Other Music	Musik som inte passar i de ovanstående kategorierna som rhythm & blues och reggae
Weather & Metr	Väderrapport
Finance	Rapporter om aktiemarknad och affärer m. m.
Children's Progs	Barnprogram
Social Affairs	Samhällsprogram om människor och vardagsliv
Religion	Religiösa program
Phone In	Telefonintervjuer där olika människor uttrycker sina åsikter m.m.
Travel & Touring	Reseprogram. Gäller inte trafikinformation med hjälp av TP/TA-mottagning.

Namn på programtyp	Beskrivning
Leisure & Hobby	Program om trädgårdsskötsel, fiske, mat m. m.
Jazz Music	Jazz
Country Music	Country-musik
National Music	Program om musik i olika länder eller regioner
Oldies Music	Musikkanaler som spelar gamla örhängen
Folk Music	Folksånger
Documentary	Undersökande program
None	Program som inte kan kategoriseras enligt ovanstående

Lagring av indexnamn på snabbvalsstationer och programkällor

Snabbvalsstationer och programkällor kan tilldelas namn på upp till åtta tecken. Dessa namn (t.ex. VHS) visas sedan i teckenfönstret på receiveern vid val av namngivna snabbvalsstationer och programkällor. Observera att högst ett namn kan lagras för varje snabbvalsstation eller programkälla. Denna funktion är praktisk att utnyttja för att lättare kunna skilja på komponenter av samma slag. Två olika videobandspelare kan exempelvis tilldelas namnen VHS respektive 8mm. Indexnamn kan också utnyttjas för att kunna identifiera komponenter som anslutits till ingångar ämnade för en annan typ av komponent, t.ex. en andra CD-spelare ansluten till ingångarna MD/DAT.

1 Vid namngivning av en snabbvalsstation

Vrid på funktionsväljaren **FUNCTION** för att välja **TUNER** och ställ sedan in den snabbvalsstation för vilken ett indexnamn ska lagras.

Den senast mottagna stationen ställs in. Följ vid behov anvisningarna under Inställning av snabbvalsstationer på sidan 40 för att ställa in önskad snabbvalsstation.

Vid namngivning av en programkälla

Välj den programkälla (komponent) för vilken ett indexnamn ska lagras.

2 Tryck på NAME.

3 Ange önskat indexnamn med hjälp av inställningsratten och markörknapparna enligt följande:

Vrid på inställningsratten för att välja varje tecken och tryck sedan på > för att flytta markören till nästa teckenläge.

För att ange ett mellanrum

Vrid på inställningsratten tills ett mellanrum visas i teckenfönstret.

Om ett misstag gjorts

Tryck upprepade gånger på < eller > tills tecknet som är fel blinkar i teckenfönstret och vrid därefter på inställningsratten för att välja korrekt tecken.

4 Tryck på ENTER.

5 Upprepa åtgärderna enligt punkt 2 t.o.m. 4 för att namnge fler snabbvalsstationer eller programkällor.

Obs!
(gäller endast modeller med områdeskod CEL)

Namnet på en RDS-station kan inte ändras.

Inspelning

Kontrollera före inspelning att samtliga komponenter har anslutits på korrekt sätt.

Inspelning på ett kassetband eller en MD-skiva

Inspelning på ett kassetband eller en MD-skiva kan ske via receiveern. Vi hänvisar till bruksanvisningen till ansluten kassetbandspelare/MD-spelare angående detaljer.

1 Välj den komponent varifrån inspelning ska ske.

2 Förbered komponenten för uppspelning.

Sätt t.ex. i en CD-skiva i CD-spelaren.

3 Sätt i det kassetband eller den MD-skiva som inspelning ska äga rum på i kassetbandspelaren eller MD-spelaren. Ställ vid behov in önskad inspelningsnivå.

4 Starta inspelning på kassetbandspelaren/MD-spelaren och därefter uppspelning på komponenten för uppspelning.

forts.

Inspelning (forts.)

Obs!

- Det är inte möjligt att spela in digitala ljudsignaler på en komponent ansluten till de analoga utgångarna TAPE OUT eller MD/DAT OUT (på STR-DB1070) eller MD/TAPE OUT (på STR-DB870). För att kunna spela in digitala ljudsignaler måste en digital komponent för inspelning vara ansluten till de digitala utgångarna DIGITAL MD/DAT OUT (på STR-DB1070) eller DIGITAL MD/TAPE OUT (på STR-DB870).
- Ljuställningar på receiveern påverkar inte de signaler som matas ut via utgångarna TAPE OUT eller MD/DAT OUT (på STR-DB1070) eller MD/TAPE OUT (på STR-DB870).
- Analoga ljudsignaler från vald komponent matas ut via utgångarna REC OUT. Om ljudingångsväljaren AUDIO SPLIT använts till att tilldela vald komponent en digital ingång (t.ex. MD/DAT OPTICAL), så matas ändå de analoga ljudsignalerna från de analoga ingångarna (t.ex. MD/DAT ANALOG) ut.
- Efter att läget MULTI DIRECT (MULTI 1 eller 2 DIRECT för STR-DB1070) valts med ingångsväljaren MULTI/2CH A. DIRECT matas inga ljudsignaler ut via utgångarna REC OUT.
- Efter att läget 2CH ANALOG DIRECT valts med ingångsväljaren MULTI/2CH A. DIRECT matas inga signaler ut via den digitala utgången DIGITAL OUT (MD/DAT OPT OUT). Strömtillförseln till den digitala kretsen skärs i detta fall av för att garantera bästa möjliga ljudkvalitet.

Inspelning på ett videoband

Det är möjligt att via receiveern spela in från en videobandspelare, en tv eller en laserskivspelare. Det är också möjligt att genom redigering av ett videoband lägga på ljud från en rad olika ljudkällor. Vi hänvisar till bruksanvisningen till ansluten videobandspelare/laserskivspelare angående detaljer.

1 Välj den videokälla varifrån inspelning ska ske.

2 Förbered komponenten för uppspelning.

Sätt t.ex. i en laserskiva i laserskivspelaren.

3 Sätt i det videoband som inspelning ska äga rum på i videobandspelaren (VIDEO 1 eller VIDEO 2).

4 Starta inspelning på videobandspelaren och därefter uppspelning av det videoband eller den laserskiva som ska spelas in.

Tips

Ljud från valfri ljudkälla kan spelas in på videobandet under pågående inspelning av ett videoband eller en laserskiva. Välj helt enkelt önskad komponent vid läget där ljudpålägg ska starta och starta uppspelning. Ljudet från ljudkällan spelas då in på videobandets ljudspår istället för ljudet från videokällan. Välj på nytt videokällan för att återgå till att spela in ljudet från videokällan.

Obs!

- Se till att både digitala och analoga anslutningar gjorts till ingångarna TV/SAT och DVD/LD. Analog inspelning är inte möjlig om endast digitala anslutningar gjorts.
- Visst material är försett med kopieringsskydd för att förhindra otillåten kopiering. Därför kan det hända att önskat material inte kan spelas in.
- Analoga ljudsignaler från vald komponent matas ut via utgångarna REC OUT. Om ljudingångsväljaren AUDIO SPLIT använts till att tilldela vald komponent en digital ingång (t.ex. MD/DAT OPTICAL), så matas ändå de analoga ljudsignalerna från de analoga ingångarna (t.ex. MD/DAT ANALOG) ut.
- Efter att läget MULTI DIRECT (MULTI 1 eller 2 DIRECT för STR-DB1070) valts med ingångsväljaren MULTI/2CH A. DIRECT matas inga ljudsignaler ut via utgångarna REC OUT.

Insomningstimer

Det går att förinställa efter hur lång tid receiveern ska slås av.

Tryck på SLEEP på framsidan (gäller ej modeller med områdeskod CEL) eller på fjärrkontrollen medan strömmen är på.

Vid varje tryck på SLEEP ändras insomningstiden cykliskt i teckenfönstret enligt följande:

2:00:00 → 1:30:00 → 1:00:00 → 0:30:00 → OFF

Efter att önskad insomningstid angetts dämpas belysningen i teckenfönstret. SLEEP visas i teckenfönstret medan insomningstimern är inkopplad.

Tips

- Önskad insomningstid kan fritt anges. Tryck först på SLEEP och ange sedan önskad tid med hjälp av inställningsratten och markörknapparna (< eller >) på receptorn. Insomningstiden ändras med 1 sekunds steg. Högst 5 timmar kan anges som insomningstid.
- Tryck på SLEEP för att kontrollera hur lång tid som återstår till receptorn slås av. Den återstående insomningstiden visas i teckenfönstret.

Inställningar med knappen SET UP

Nedanstående parameterinställningar kan göras med hjälp av knappen SET UP.

1 Tryck på SET UP.

2 Tryck på markörknapparna (< eller >) för att välja den parameter som ska ställas in.

3 Vrid på inställningsratten för att välja önskad inställning.

Inställningen lagras automatiskt i minnet.

4 Upprepa åtgärderna enligt punkt 2 och 3 tills samtliga parametrar nedan har ställts in.

Grundinställningar

Parameter	Grundinställning
6.1CH DECODING	AUTO
MULTI CH (1 eller 2)	NONE
D.POWER	ALWAYS ON
V.POWER	AUTO OFF
S.FIELD LINK	ON
A1 AUTO POWER	ON
AUTO FUNCTION	ON
2ND ROOM SP ¹⁾	OFF
COMMAND MODE ²⁾	AV1
COLOR SYSTEM ³⁾	PAL
OSD ⁴⁾	COLOR
OSD H.POSITION ⁴⁾	4
OSD V.POSITION ⁴⁾	4

1) Kan bara ställas in efter att inställningen 2ND ROOM valts för mitthögtalaren och/eller den bakre surroundhögtalaren (gäller endast STR-DB1070 med områdeskod U eller CA).

2) Gäller ej STR-DB870 med områdeskod CEL.

3) Gäller endast STR-DB1070 med annan områdeskod än U eller CA.

4) Gäller endast STR-DB1070.

■ 6.1-kanals matrisavkodning (6.1CH DECODING)

Denna parameter kan även väljas med hjälp av 6.1-kanalsomkopplaren 6.1CH DECODING på receptorns framsida.

- Efter val av inställningen AUTO utför receptorn 6.1-kanals matrisavkodning endast så länge flaggan för avkodning av 6.1-kanaliga signaler är inkopplad.
- Efter val av inställningen ON utför receptorn 6.1-kanals matrisavkodning endast så länge surroundsignalerna är tvåkanaliga, oberoende av flaggan för avkodning av 6.1-kanaliga signaler.
- Efter val av inställningen OFF utför inte receptorn någon 6.1-kanals matrisavkodning.
- Vid val av ljudfältet A.F.D. ställs denna parameter automatiskt i läget AUTO, varefter inställningen inte kan ändras.
- Efter att inställningen NO har valts för bakre surroundhögtalare och 6.1-kanals matrisavkodning utförs, så återges de bakre surroundsignalerna med hjälp av virtuell 3D-teknik utan att en verklig bakre surroundhögtalare används (ramen runt SB i teckenfönstret visas ej). Om däremot inställningen YES har valts för bakre surroundhögtalare, så återges de bakre surroundsignalerna via ansluten bakre surroundhögtalare (SB med en ram runt visas i teckenfönstret).
(Gäller STR-DB870) Observera att inställningen för bakre surroundhögtalare endast kan göras efter att inställningen NO har valts för mitthögtalare (se sid. 20).

■ Flerkanalstilldelning [MULTI CH (MULTI CH 1 eller 2 för STR-DB1070)]

Ingångarna MULTI CH (MULTI CH 1 eller 2 för STR-DB1070) kan tilldelas ett visst funktionsval. Observera att TUNER eller PHONO inte kan väljas.

Det är inte möjligt att på STR-DB1070 välja samma funktionsval för både MULTI CH 1 och 2.

forts.

Inställningar med knappen SET UP (forts.)

■ Strömhantering av digitala kretsar (D.POWER)

Ljudåtergivning från en analog källa kan ske utan påverkan av digitala kretsar.

- Med inställningen AUTO OFF bryts ström till förseln till onödiga digitala kretsar automatiskt vid analog inmatning eller efter val av en komponent vars signaler kringgår digital behandling medan funktionen MULTI/2CH A. DIRECT används.
- Med inställningen ALWAYS ON behålls ström till förseln till de digitala kretsarna. Välj denna inställning för att om önskas undvika den tidsfördröjning som uppstår med inställningen AUTO OFF när digitala kretsar kopplas in o.s.v.

■ Strömhantering av videokretsar (V.POWER)

Ljudåtergivning kan ske utan påverkan av videokretsar.

- Med inställningen AUTO OFF bryts ström till förseln till onödiga videokretsar automatiskt.
- Med inställningen ALWAYS ON behålls ström till förseln till videokretsarna. Beroende på tv-bildskärm kan det hända att brus eller bildstörningar uppstår när videokretsarna kopplas in. Välj i så fall inställningen ALWAYS ON.

■ Ljudfältslänk (S.FIELD LINK)

Automatiskt val av det ljudfält som senast valdes för en viss programkälla kan ske varje gång samma programkälla väljs på nytt. Om t.ex. ljudfältet STADIUM är valt vid ljudåtergivning från en ansluten CD-spelare och en annan programkälla väljs, så kopplas ljudfältet STADIUM in igen nästa gång samma CD-spelare väljs som programkälla.

■ Automatiskt CONTROL A1 II - strömpåslag (A1 AUTO POWER)

Inställning för automatiskt strömpåslag av receiveern, när en komponent ansluten via en CONTROL A1-kabel (se sid. 14) slås på och ljudåtergivning startas, kan väljas.

Genom att välja OFF är det möjligt att minska receiveerns strömförbrukning under strömbereidskap.

■ Automatisk CONTROL A1 II - funktion (AUTO FUNCTION)

Inställning för automatiskt funktionsval på receiveern av en Sonykomponent ansluten via en CONTROL A1-kabel (se sid. 14), som ställs i läget för ljudåtergivningsstart, kan väljas.

■ Högtalare i annat rum (2ND ROOM SP)

(gäller endast STR-DB1070 med områdeskod U eller CA)

Det är möjligt att välja huruvida ljud ska matas ut till det andra rummet eller inte.

■ Val av fjärrstyrningsläge (COMMAND MODE)

Lämpligt fjärrstyrningsläge för fjärrkontrollen kan ställas in. Ändra fjärrstyrningsläget, om två Sonyreceiveern används i samma rum.

■ Färgsystem för tv-bildskärm (COLOR SYSTEM)

(gäller STR-DB1070 med annan områdeskod än U eller CA)

Det färgsystem som gäller för ansluten tv-bildskärm kan väljas.

■ Färg för bildskärmsvisning (OSD) (gäller endast STR-DB1070)

Önskad färg på indikeringar som visas på ansluten bildskärm kan väljas.

■ Horisontell placering av bildskärmsindikeringar (OSD H.POSITION)

(gäller endast STR-DB1070)

Placeringen av indikeringar som visas på ansluten bildskärm kan ändras horisontellt.

■ Vertikal placering av bildskärmsindikeringar (OSD V.POSITION)

(gäller endast STR-DB1070)

Placeringen av indikeringar som visas på ansluten bildskärm kan ändras vertikalt.

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II

Innan fjärrstyrningslänken tas i bruk

Detta avsnitt är en allmän beskrivning av fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II och hur den tillämpas. En del ljudprodukter har speciella funktioner, som t.ex. synkroniserad inspelning av CD-musik på ett kassettdäck, vilket kräver en anslutning via fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II. Vi hänvisar i dessa sammanhang också till de bruksanvisningar som levereras med produkterna ifråga.

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II utveckades för att förenkla styrningen av en anläggning som består av olika ljudprodukter från Sony. Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II utgör en styrslingla för överföring av styrsignaler för automatisk manövrering av de olika produkterna. Samma slags automatisk manövrering som ofta associeras till en midi- eller mini-stereo.

För närvarande möjliggör anslutningar via fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II mellan Sonys CD-spelare, förstärkare (receiver), MD-spelare och kassettdäck automatiskt val av ljudkälla och synkroniserad inspelning.

I framtiden kommer fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II att arbeta som en mångsidig buss för styrning av olika slags funktioner på de anslutna produkterna.

Obs!

- Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II är byggd för kompatibilitet med nya styrfunktioner, allteftersom fjärrstyrningslänken upgraderas. Observera emellertid att de äldre produkterna inte kan styras med hjälp av de nya styrfunktioner som kommer att byggas in i fjärrstyrningslänken.
- Manövrera inte en 2-vägs fjärrstyrningsenhet medan kopplingarna CONTROL A1 II är anslutna via en PC-gränssnittstillsats till en dator som kör MD Editor eller ett liknande tillämpningsprogram. Manövrera inte heller den anslutna produkten på ett sätt som strider mot tillämpningsprogrammets funktioner, eftersom det kan orsaka felfunktion i tillämpningsprogrammet.

Kompatibilitet mellan CONTROL A1 II och CONTROL A1

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1 har uppdaterats till CONTROL A1 II, vilket utgör standardsystem i Sonys 300-skivors CD-växlare och andra senare Sony-produkter. Produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 är kompatibla med produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 II och dessa kan anslutas till varandra. I huvudsak gäller att de flesta funktioner som är tillgängliga med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 också är tillgängliga med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II. Vid anslutning mellan produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 och produkter med styrkopplingar av typ CONTROL A1 II kan det dock hända att antalet funktioner som kan styras begränsas beroende på produkt. Vi hänvisar till bruksanvisningen (bruksanvisningarna) som följer med produkten (produkterna) ifråga angående detaljer.

Anslutningarna

Serieanslut enkanaliga (2-poliga) kablar med minikontakter till styrkopplingarna CONTROL A1 II på de olika ljudprodukternas baksidor. Upp till tio ljudprodukter kompatibla med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II kan anslutas i valfri ordning. Det är däremot bara möjligt att ansluta en produkt av varje slag (d.v.s. endast en CD-spelare, en MD-spelare, ett kassettdäck och en förstärkare/receiver).

(I vissa fall är det möjligt att ansluta fler än en CD- eller MD-spelare, beroende på modell. Vi hänvisar till den medföljande bruksanvisningen för respektive produkt.)

Exempel

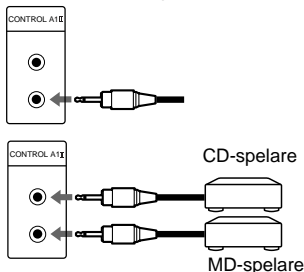


Förstärkare CD- MD- Kasset- Annan
(Receiver) spelare spelare däck ljudprodukt

Signalflödet i fjärrstyrningslänken CONTROL A1 II är dubbelriktat. Därför finns det inga speciella in- och utgångar. När en produkt har fler än en styrkoppling CONTROL A1 II, kan anslutningen göras till valfri styrkoppling. Alternativt kan en styrkoppling användas för anslutning av en viss typ av produkt och en annan för anslutning av en annan typ av produkt.

Fjärrstyrningslänken CONTROL A1II (forts.)

Exempel på styrkopplingar och dess anslutningar



Att observera angående styrkopplingarna CONTROL A1 och dess anslutningar

Anslutning mellan en styrkoppling av typ CONTROL A1 och en styrkoppling av typ CONTROL A1II är fullt möjlig. För detaljer angående särskilda anslutningar eller inställningsval hänvisar vi till bruksanvisningen (bruksanvisningarna) som följer med produkten (produkterna) ifråga.

Att observera angående anslutningskabeln

En del ljudprodukter kompatibla med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 levereras med en anslutningskabel som tillhör. Använd i så fall den medföljande anslutningskabeln för denna anslutning.

När anslutningskabeln köps separat, ska det vara en enkanalig kabel (kortare än två meter) utan motstånd och med 2-poliga minikontakter (som t.ex. Sonys anslutningskabel RK-G69HG).

Grundläggande styrfunktioner

Funktionerna som styrs av fjärrstyrningslänken CONTROL A1II kan utnyttjas så länge strömmen till den ljudprodukt som ska styras är påslagen, även om strömmen till övriga, anslutna produkter inte är påslagen.

Automatiskt val av ljudkälla

Efter anslutning av en Sony-förstärkare (eller Sony-receiver) kompatibel med fjärrstyrningslänken CONTROL A1II till andra Sony-produkter, via enkanaliga anslutningskablar med minikontakter, kopplas funktionsväljaren på förstärkaren (receivern) automatiskt om till rätt ljudkälla när ljudåtergivning startas på en ansluten ljudprodukt.

Obs!

- För att kunna utnyttja automatiskt val av ljudkälla måste en förstärkare (eller receiver) som är kompatibel med fjärrstyrningslänken CONTROL A1 anslutas, med hjälp av enkanaliga anslutningskablar med minikontakter.
- Observera att automatiskt val av ljudkälla endast kan styras via fjärrstyrningslänken när ljudkällorna har anslutits via en förstärkare (eller receiver) som har namngivna ingångar (och motsvarande väljare eller väljarlägen) för val av motsvarande, anslutna ljudkällor. Vissa receiver har en medföljande fjärrkontroll med knappar som kan namnges enligt önskad, ansluten ljudkälla. Vi hänvisar till bruksanvisningen som levereras med receivern ifråga.
- Tänk på vid inspelning att det bara är möjligt att lyssna till ljudet från den källa som valts som källa för inspelning. Ljudåtergivningsstart på en annan källa ändrar automatiskt valet av källa för inspelning.

Synkroinspelning

Synkroinspelning kan styras mellan vald ljudkälla och däckat för inspelning.

- 1 Välj önskad ljudkälla på förstärkaren (eller receivern).**
- 2 Koppla om ljudkällan till paus (kontrollera att indikatorerna ► och II tänds samtidigt).**
- 3 Koppla om däckat för inspelning till paus vid inspelning.**
- 4 Tryck på PAUSE på däckat för inspelning. Pausen på ljudkällan kopplas ur. Inspelningen börjar efter några sekunder. Efter avslutad ljudåtergivning på ljudkällan avbryts inspelningen.**

Obs!

- Koppla in pausen endast på en ljudkälla.
- Vissa däck för inspelning kan användas för speciell typ av synkroinspelning, som t. ex. synkroinspelning av CD-musik, via fjärrstyrningslänken CONTROL A1II. Vi hänvisar i detta fall till bruksanvisningen som levereras med däckat ifråga.

Försiktighetsåtgärder m.m.

Till kunder i Europa

Öppna inte höljet, för att undvika elektriska stötar. Överlåt allt underhålls- och reparationsarbete till fackkunniga tekniker.

Angående säkerhet

Koppla loss receiveern från nätuttaget, om det skulle hända att något föremål eller vätska trängs in i receiveern. Låt därefter en kvalificerad reparatör inspektera receiveern innan den tas i bruk på nytt.

Angående strömförsörjning

- Kontrollera innan receiveern tas i bruk att dess driftspänning stämmer överens med lokal nätspänning. Driftspänningen står angiven på namnplåten på receiveerns baksida.
- Strömtilförseln från elnätet till receiveern bryts inte så länge receiveern är ansluten till ett nätuttag, inte heller då strömmen till själva receiveern slås av.
- Koppla loss receiveern från nätuttaget, när receiveern inte ska användas under en längre tidsperiod. Håll alltid i stickkontakten (aldrig i nätkabeln) för att koppla loss receiveern från nätuttaget.
- Nätkabeln får endast bytas av en kvalificerad reparatör.

Angående värmealstring

Även om receiveern blir varm vid användning, så tyder det inte på något fel. Om receiveern används långvarigt med hög volymnivå kommer receiveerns hölje att bli mycket varmt på ovsidan, på sidorna och på undersidan. Vidrör inte höljet, för att undvika brännskador.

Angående placering

- Placera receiveern på en plats med tillräckligt god ventilation för att förhindra överhettning och för att förlänga receiveerns livslängd.
- Placera inte receiveern i närheten av en värmekälla eller på en plats där den utsätts för direkt solljus, damm eller mekaniska stötar.
- Placera ingenting ovanpå receiveern som kan blockera ventilationsöppningarna och därigenom orsaka felfunktion.

Angående drift

Kontrollera att receiveern är avstängd och dess nätkabel losskopplad, innan någon annan komponent ansluts.

Angående rengöring

Använd en mjuk tygduk, som fuktats lätt i en mild rengöringsvätska, till att torka rent receiveerns hölje, framsida och reglage. Använd inga typer av slipande rengöringsmedel, skurpulver eller lösningsmedel, såsom rengöringssprit eller bensin.

Kontakta Sonys återförsäljare angående problem eller frågor som uppstått vid användning av receiveern.

Felsökning

Ta denna felsökningstabell till hjälp för att åtgärda problemet, om något av följande problem uppstår vid användning av receiveern. Kontrollera också med hjälp av anvisningarna under rubriken Kontroll av anslutningarna på sidan 24 att samtliga anslutningar är korrekt gjorda. Kontakta Sonys återförsäljare, om ett problem inte kan lösas med hjälp av felsökningstabellen.

Inget ljud återges vilken komponent som än väljs.

- Kontrollera att både receiveern och alla andra komponenter är på.
- Kontrollera att volymreglaget MASTER VOLUME inte står i läget $-\infty$ dB.
- Kontrollera att högtalaromkopplaren SPEAKERS inte står i läget OFF (se sid. 26).
- Kontrollera att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.
- Tryck på MUTING för att koppla ur ljuddämpning.

Inget ljud återges från en viss komponent.

- Kontrollera att komponenten är korrekt ansluten till ludingångarna för komponenten ifråga på receiveern.
- Kontrollera att kabeln eller kablarna som anslutits skjutits in ordentligt i in/utgångarna på både receiveern och komponenten.

forts.

Felsökning (forts.)

Inget ljud återges via den ena framhögtalaren.

- Anslut ett par hörlurar till hörlursutgången PHONES för att kontrollera att ljudet kan återges via hörlurar (se sid. 26).

Om bara den ena kanalen återges via hörlurarna kan det betyda att komponenten ifråga är felaktigt ansluten till receivern. Kontrollera att kontakterna på samtliga kablar skjutits in så långt det går på både receivern och komponenten ifråga.

Om båda kanalerna återges via hörlurarna kan det betyda att framhögtalaren ifråga är felaktigt ansluten till receivern. Kontrollera anslutningen av den framhögtalare som inte återger något ljud.

Inget eller endast lågt ljud återges.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
 - Kontrollera att korrekt komponent valts på receivern.
 - Kontrollera att högtalaromkopplaren SPEAKERS står i läget ON (se sid. 26).
 - Kontrollera att inga hörlurar är anslutna.
 - Tryck på MUTING, om ljuddämpning är inkopplat.
 - Receiverns skyddskrets har aktiverats till följd av en kortslutning. Slå av receivern, åtgärda kortslutningen och slå sedan på strömmen igen.
 - Kontrollera om ljudfältet NIGHT MODE är inkopplat (se sid. 31), om endast lågt ljud kan återges.
-

Ljudet via vänster och höger högtalare är obalanserat eller omkastat.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
 - Ställ in parametrarna för balans på meny LEVEL.
-

Brum eller störningar uppstår.

- Kontrollera att högtalarna och komponenterna är ordentligt anslutna.
- Kontrollera att anslutningskablar inte är dragna för nära en transformator eller motor och på minst 3 meters avstånd från en tv eller lysrörslampa.
- Flytta en tv som står för nära ljudkomponenter.
- Kontrollera att jordintaget \perp SIGNAL GND är jordat (gäller endast när en skivspelare är ansluten).
- Kontakter och/eller in/utgångar är smutsiga. Torka rent med en tygduk som fuktats lätt i rengöringsprip.

Ljudet från en digital källa är oregelbundet.

- Kontrollera att signaler med 96 kHz samplingsfrekvens matas in via ingångarna DVD/LD OPTICAL IN eller COAXIAL.
-

Inget ljud återges via mitthögtalaren.

- Kontrollera att lämpligt ljudfält är inkopplat (tryck på MODE +/-).
 - Välj ett ljudfält vars namn inkluderar ordet CINEMA eller VIRTUAL (se sid. 28–30).
 - Ställ in lämplig högtalarnivå (se sid. 35).
 - Kontrollera att antingen SMALL eller LARGE är valt på parametern för val av storlek på mitthögtalare (se sid. 20).
-

Inget eller mycket svagt ljud återges via surroundhögtalare/bakre surroundhögtalare.

- Kontrollera att lämpligt ljudfält är inkopplat (tryck på MODE +/-).
 - Välj ett ljudfält vars namn inkluderar ordet CINEMA eller VIRTUAL (se sid. 28–30).
 - Ställ in lämplig högtalarnivå (se sid. 35).
 - Kontrollera att antingen SMALL eller LARGE är valt på parametern för val av storlek på surroundhögtalare/bakre surroundhögtalare (se sid. 20–21).
-

Inget ljud återges via en ansluten aktiv lågbashögtalare.

- Inget ljud matas ut via lågbashögtalarutgångarna SUB WOOFER beroende på inkopplat ljudfält (se sid. 59).
-

Ingen simulerad akustik uppnås.

- Kontrollera att lämpligt ljudfält är inkopplat (tryck på MODE +/-).
-

Inget flerkanalsljud enligt formatet Dolby Digital eller DTS återges.

- Kontrollera att den DVD-skiva etc. som spelas upp har spelats in i formatet Dolby Digital eller DTS.
- Kontrollera ljudinställningen (inställningen för ljudutmatning) på den anslutna komponenten, när en DVD-spelare etc. anslutits till en digital ingång på receivern.

Inspelning misslyckas.

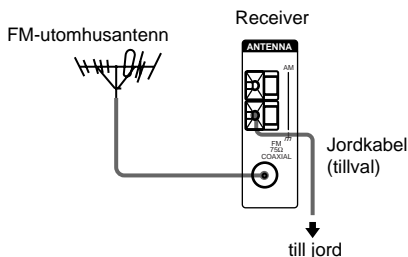
- Kontrollera att komponenterna är korrekt anslutna.
- Välj källan med hjälp av funktionsväljaren FUNCTION.
- Kontrollera vid inspelning från en digital komponent att läget ANALOG 2CH FIXED valts med inmatningslägesväljaren INPUT MODE (se sid. 26), innan inspelning på en komponent ansluten till den analoga utgången MD/DAT eller TAPE (på STR-DB1070) eller MD/TAPE (på STR-DB870) påbörjas.
- Kontrollera vid inspelning från en digital komponent att läget COAXIAL FIXED eller OPTICAL FIXED valts med inmatningslägesväljaren INPUT MODE (se sid. 26), innan inspelning på en komponent ansluten till den digitala utgången DIGITAL MD/DAT OUT (på STR-DB1070) eller DIGITAL MD/TAPE OUT (på STR-DB870) påbörjas.

Anslutning av en laserskivspelare via en RF-demodulator.

- Anslut först laserskivspelaren till RF-demodulatorens och anslut därefter den optiska eller koaxiala digitala utgången på RF-demodulatorens till den digitala ingången DVD/LD OPTICAL IN eller COAXIAL på receptorn. Se efter denna inställning till att manuellt välja korrekt läge med inmatningslägesväljaren INPUT MODE (se sid. 26). Det kan hända att receptorn inte kan fungera korrekt, om läget AUTO 2CH är valt med inmatningslägesväljaren INPUT MODE. Vi hänvisar till bruksanvisningen till RF-demodulatorens angående detaljer kring DOLBY DIGITAL RF-anslutningar.

Mottagningskvaliteten vid FM-mottagningen är dålig.

- Använd en 75 ohms koaxialkabel (tillval) till att ansluta receptorn till en utomhusantenn enligt illustrationen nedan. Jorda receptorn mot illudningslag, om den ansluts till en utomhusantenn. Anslut inte jordkabeln till ett gasrör, eftersom det då finns risk för gasexplosion.



Stationsinställning misslyckas.

- Kontrollera att antennerna är ordentligt anslutna. Justera antennerna och anslut vid behov en utomhusantenn.
- Radiostationens signalstyrka är för svag (vid automatisk stationsökning). Använd direktinställning.
- Kontrollera att korrekt stationsökningssteg är inställt (vid inställning av en AM-station genom direktinställning).
- Ingen radiostation har lagrats i snabbvalsminnet eller också har snabbvalsstationerna raderats ur minnet (vid snabbökning efter snabbvalsstationer). Lagra önskade stationer i snabbvalsminnet (se sid. 40).
- Tryck på DISPLAY, så att frekvensen visas i teckenfönstret.

RDS-mottagning misslyckas.*

- Kontrollera att en RDS-station på FM har ställts in.
- Välj en starkare FM-station.


Önskad RDS-information visas inte i teckenfönstret.*

- Kontakta radiostationen ifråga för att ta reda på om de verkligen tillhandahåller önskad RDS-tjänst. I så fall kan det hända att tjänsten tillfälligt är ur funktion.

Ingen eller en otydlig bild uppstår på ansluten tv eller tv-bildskärm.

- Välj korrekt funktion på receptorn.
- Ställ in korrekt ingångsläge på tv:n.
- Placera tv:n på större avstånd från ljudkomponenterna.

Användning av fjärrkontrollen misslyckas.

- (Gäller STR-DB870 med områdeskod U eller CA) Knapparna 2ND ROOM och ON SCREEN på fjärrkontrollen kan inte användas.
- Rikta fjärrkontrollen mot fjärrstyrningsskivaren  på receptorn.
- Avlägsna eventuella hinder mellan fjärrkontrollen och receptorn.
- Byt ut båda batterierna i fjärrkontrollen, om de håller på att laddas ur.
- Se till att välja korrekt funktion på fjärrkontrollen.
- Om fjärrkontrollen är inställd för fjärrstyrning av bara tv:n, så använd fjärrkontrollen till att välja en annan komponent än tv innan receptorn eller en annan komponent ska manövreras.

* Gäller endast modeller med områdeskod CEL.

forts.

Felsökning (forts.)

Hänvisning till hur receivers minne raderas

För att radera	Se
alla lagrade inställningar	sidan 18
fininställda ljudfält	sidan 37

Tekniska data

Förstärkardel

UTEFFEKT

Modeller med områdeskod U eller CA

Märkeffekt i stereoläge

(in i 8 ohm vid 20 Hz till 20 kHz, med 0,09 % övertonsdistorsion) 100 W + 100 W

(in i 4 ohm vid 20 Hz till 20 kHz, med 0,09 % övertonsdistorsion) 90 W + 90 W

Referensut effekt

(in i 8 ohm vid 20 Hz till 20 kHz, med 0,09 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070:	FRONT ¹⁾ : 100 W + 100 W CENTER ¹⁾ : 100 W SURR ¹⁾ : 100 W + 100 W SURR BACK ¹⁾ : 100 W
STR-DB870:	FRONT ¹⁾ : 100 W + 100 W CENTER ¹⁾ : 100 W SURR ¹⁾ : 100 W + 100 W

(in i 4 ohm vid 20 Hz till 20 kHz, med 0,09 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070:	FRONT ¹⁾ : 90 W + 90 W CENTER ¹⁾ : 90 W SURR ¹⁾ : 90 W + 90 W SURR BACK ¹⁾ : 90 W
STR-DB870:	FRONT ¹⁾ : 90 W + 90 W CENTER ¹⁾ : 90 W SURR ¹⁾ : 90 W + 90 W

Modeller med annan områdeskod

Märkeffekt i stereoläge

(in i 8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070: 100 W + 100 W²⁾
90 W + 90 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

(in i 4 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070: 90 W + 90 W²⁾
80 W + 80 W³⁾

STR-DB870: 100 W + 100 W²⁾

Referensut effekt²⁾

(in i 8 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W
SURR¹⁾: 100 W + 100 W
SURR BACK¹⁾: 100 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W
SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(in i 4 ohm vid 1 kHz, med 0,7 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W
SURR¹⁾: 90 W + 90 W
SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 100 W + 100 W
CENTER¹⁾: 100 W
SURR¹⁾: 100 W + 100 W

(in i 8 ohm vid 20 Hz till 20 kHz, med 0,09 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W
SURR¹⁾: 90 W + 90 W
SURR BACK¹⁾: 90 W

STR-DB870: FRONT¹⁾: 90 W + 90 W
CENTER¹⁾: 90 W
SURR¹⁾: 90 W + 90 W

(in i 4 ohm vid 20 Hz till 20 kHz, med 0,09 % övertonsdistorsion)

STR-DB1070:	FRONT ¹⁾ : 80 W + 80 W CENTER ¹⁾ : 80 W SURR ¹⁾ : 80 W + 80 W SURR BACK ¹⁾ : 80 W
STR-DB870:	FRONT ¹⁾ : 90 W + 90 W CENTER ¹⁾ : 90 W SURR ¹⁾ : 90 W + 90 W

1) Beroende på valt ljudfält och vald komponent kan det hända att inget ljud alls matas ut.

2) Uppmätt under följande villkor:

Områdeskod	Strömförsörjning
E	240 V/50 Hz nätspänning
CN, SP, CEL	230 V/50 Hz nätspänning
TW	110 V/60 Hz nätspänning

3) Uppmätt under följande villkor:

Områdeskod	Strömförsörjning
CN	220 V/50 Hz nätspänning

Frekvensomfång

PHONO	RIAA-ekvaliseringskurva ±0,5 dB
CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, TV/SAT, DVD/LD, VIDEO 1, 2, 3	10 Hz till 100 kHz ±3 dB (med ljudfält, ekvalisator och basförstärkningskrets förbikopplade)

Ingångar (analoga)

PHONO	Känslighet: 2,5 mV Impedans: 50 kohm Signalbrusförhållande ⁴⁾ : 86 dB (A, 2,5 mV ⁵⁾)
MULTI CH IN (1, 2), CD/SACD, TAPE, MD/DAT, MD/TAPE, DVD/LD, TV/SAT, VIDEO 1, 2, 3	Känslighet: 150 mV Impedans: 50 kohm Signalbrusförhållande ⁴⁾ : 96 dB (A, 150 mV ⁵⁾)

4) INPUT SHORT.

5) Vägt nätverk, innivå.

Ingångar (digitala)

DVD/LD (koaxial)	Känslighet: – Impedans: 75 kohm Signalbrusförhållande: 100 dB (A, 20 kHz lågpassfilter)
DVD/LD, TV/SAT, MD/DAT, MD/TAPE (optiska)	Känslighet: – Impedans: – Signalbrusförhållande: 100 dB (A, 20 kHz lågpassfilter)

Utgångar

TAPE, MD/DAT, MD/ TAPE (REC OUT), VIDEO 1, 2 (AUDIO OUT)	Spänning: 150 mV Impedans: 1 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK, SUB WOOFER	Spänning: 2 V Impedans: 1 kohm

EQ

BASS:	99 Hz till 1,0 kHz (21 steg)
MID:	198 Hz till 10 kHz (37 steg)
TREBLE:	1,0 kHz till 10 kHz (23 steg)
Förstärkningsnivå:	±10 dB, 1 dB steg

FM-radiosteget

Mottagningsområde 87,5 – 108,0 MHz

Antenningångar 75 ohm, obalanserade

Känslighet

Enkanaligt: 18,3 dBf, 2,2 µV/75 ohm
Stereo: 38,3 dBf, 22,5 µV/75 ohm

Användbar känslighet 11,2 dBf, 1 µV/75 ohm

Signalbrusförhållande

Enkanaligt: 76 dB
Stereo: 70 dB

Övertonsdistorsion vid 1 kHz

Enkanaligt: 0,3 %
Stereo: 0,5 %

Separation 45 dB vid 1 kHz

Frekvensomfång 30 Hz till 15 kHz,
+0,5/-2 dB

Selektivitet 60 dB vid 400 kHz

AM-radiosteget

Mottagningsområde

Modeller med områdeskod U eller CA

Med 10 kHz stationssökningssteg: 530 – 1710 kHz⁶⁾

Med 9 kHz stationssökningssteg: 531 – 1710 kHz⁶⁾

Modeller med områdeskod E

Med 10 kHz stationssökningssteg: 530 – 1610 kHz⁶⁾

Med 9 kHz stationssökningssteg: 531 – 1602 kHz⁶⁾

Modeller med områdeskod CN, SP, CEL eller TW

Med 9 kHz stationssökningssteg: 531 – 1602 kHz

Antenn Ramantenn

Användbar känslighet 50 dB/m (vid 1 000 kHz
eller 999 kHz)

Signalbrusförhållande 54 dB (vid 50 mV/m)

Övertonsdistorsion 0,5 % (50 mV/m,
400 kHz)

Selektivitet

Vid 9 kHz: 35 dB
Vid 10 kHz: 40 dB

6) Stationssökningssteget för AM-mottagning kan ändras till 9 kHz eller 10 kHz enligt följande. Ställ in en AM-station och slå sedan av receivern. Håll PRESET TUNING + intryckt och tryck samtidigt på strömbrytaren I/⏻. Alla snabbvalsstationer raderas ur minnet i och med att stationssökningssteget ändras. Gör på samma sätt igen för att återställa stationssökningssteget till 10 kHz (eller 9 kHz).

forts.

Tekniska data (forts.)

Videosteget

Ingångar

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Utgångar

Video:	1 Vt-t, 75 ohm
S-video:	Y: 1 Vt-t, 75 ohm C: 0,286 Vt-t, 75 ohm

Allmänt

Strömförsörjning

Områdeskod	Strömförsörjning
U, CA	120 V nätspänning, 60 Hz
CEL	230 V nätspänning, 50/60 Hz
CN, SP	220 – 230 V nätspänning, 50/60 Hz
E	120/220/240 V nätspänning, 50/60 Hz
TW	110 V nätspänning, 60 Hz

Effektförbrukning

Områdeskod	Effektförbrukning
U	STR-DB1070: 300 W STR-DB870: 300 W
CA	STR-DB1070: 420 VA STR-DB870: 390 VA
CEL	STR-DB1070: 240 W STR-DB870: 230 W
CN, SP, E, TW	STR-DB1070: 240 W

Effektförbrukning vid strömbereidskap

0,8 W (när läget ON valts för parametern A1 AUTO POWER på menyn SET UP)/0,5 W (läget OFF)

Nätuttag

Områdeskod	Nätuttag
U, CA	2 omkopplingsbara, max. 120 W/1 A
SP, CEL	1 omkopplingsbart, max. 100 W
CN, E, TW	2 omkopplingsbara, max. 100 W

Yttermått	430 × 161 × 401 mm inkl. utskjutande delar och reglage
-----------	--

Vikt (ca)	16,0 kg
-----------	---------

Medföljande tillbehör

- FM-trådantenn (1)
- AM-ramantenn (1)
- Modeller med områdeskod U eller CA
Ljud/video/control S-anslutningskabel (1)
Control S-anslutningskabel (1)
- Gäller endast STR-DB1070
- Modeller med områdeskod U eller CA
Fjärrkontroll RM-PP505L (1)
R6-batterier (storlek AA) (2)
- Modeller med annan områdeskod
Fjärrkontroll RM-LP205 (1)
R6-batterier (storlek AA) (3)
- Gäller endast STR-DB870
- Modeller med områdeskod U eller CA
Fjärrkontroll RM-PP505 (1)
R6-batterier (storlek AA) (2)
- Modeller med områdeskod CEL
Fjärrkontroll RM-U305A (1)
R6-batterier (storlek AA) (2)

Vi hänvisar till sidan 4 angående kontroll av vilken områdeskod som gäller för receivern ifråga.

Rätt till ändringar förbehålls.

Tabell över inställningar med knapparna SURR, LEVEL, EQ och SET UP

Flera olika inställningar kan göras genom att använda knapparna LEVEL, SURR, EQ och SET UP tillsammans med inställningsratten och markörknapparna. Följande tabeller visar vilka olika inställningar som kan göras med dessa reglage.

Tryck på	Tryck på < eller > för att välja	Vrid på inställningsratten för att ställa in	Se sidan
SURR	PRO LOGIC	AUTO, ON, OFF	33
	EFFECT	beror på valt ljudfält (21 steg)	
	WALL S_I_H	-8 till +8 (stegvis ändring med 1)	
	REVERB S_I_L	-8 till +8 (stegvis ändring med 1)	
	FRONT REVERB	DRY, WET, STD	
	SCREEN DEPTH	DEEP, MID, OFF	
	VIR. SPEAKERS	ON, OFF	
LEVEL	FRONT L_I_R	-8 dB till 8 dB (1 dB steg)	35
	SURROUND L_I_R	-8 dB till 8 dB (1 dB steg)	
	SUR.BACK L_I_R ¹⁾	-8 dB till 8 dB (1 dB steg)	
	CENTER LEVEL XXX dB	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	SURROUND LEVEL XXX dB	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	SURR BACK LEVEL XXX dB	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	S. WOOFER LEVEL XXX dB	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	LFE MIX XXX dB	OFF, -20 dB till 0 dB (1 dB steg)	
	D.RANGE COMP.	OFF, 0.1 till 0.9 (0.1 steg), STD, MAX	

¹⁾ Gäller endast STR-DB1070.

forts.

Tabell över inställningar med knapparna SURR, LEVEL, EQ och SET UP (forts.)

Tryck på	Tryck på < eller > för att välja	Vrid på inställningsratten för att ställa in	Se sidan
EQ	FRONT BASS GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	36
	FRONT BASS FREQUENCY	99 Hz till 1.0 kHz (21 steg)	
	FRONT MID GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	FRONT MID FREQUENCY	198 Hz till 10 kHz (37 steg)	
	FRONT TREBLE GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	FRONT TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz till 10 kHz (23 steg)	
	CENTER BASS GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	CENTER BASS FREQUENCY	99 Hz till 1.0 kHz (21 steg)	
	CENTER MID GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	CENTER MID FREQUENCY	198 Hz till 10 kHz (37 steg)	
	CENTER TREBLE GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	CENTER TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz till 10 kHz (23 steg)	
	SURROUND BASS GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	SURROUND BASS FREQUENCY	99 Hz till 1.0 kHz (21 steg)	
	SURROUND TREBLE GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	SURROUND TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz till 10 kHz (23 steg)	
	SURROUND BACK BASS GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	SURROUND BACK BASS FREQUENCY	99 Hz till 1.0 kHz (21 steg)	
	SURROUND BACK TREBLE GAIN	-10 dB till +10 dB (1 dB steg)	
	SURROUND BACK TREBLE FREQUENCY	1.0 kHz till 10 kHz (23 steg)	

Tryck på	Tryck på < eller > för att välja	Vrid på inställningsratten för att ställa in	Se sidan
SET UP	FRONT	LARGE, SMALL	19
	CENTER	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURROUND	LARGE, SMALL, NO	
	SURR BACK	LARGE, SMALL, NO, 2ND ROOM ³⁾	
	SURR BACK L/R ¹⁾	YES, NO	
	SUB WOOFER	YES, NO	
	FRONT XX.X meter	1.0 meter till 12.0 meters (0,1 meters steg) ⁵⁾	
	CENTER XX.X meter	1.0 meter till 12.0 meters (0,1 meters steg) ⁵⁾	
	SURROUND XX.X meter	1.0 meter till 12.0 meters (0,1 meters steg) ⁵⁾	
	SURR BACK XX.X meter	1.0 meter till 12.0 meters (0,1 meters steg) ⁵⁾	
	SUB WOOFER XX.X meter	1.0 meter till 12.0 meters (0,1 meters steg) ⁵⁾	
	S.W PHASE	NORMAL, REVERSE	
	DISTANCE UNIT	METER, FEET	
	SURR POSI.	SIDE, MIDDLE, BEHIND	
	SURR HEIGHT	HIGH, LOW	
	SURR BACK HGT.	HIGH, LOW	
	FRONT SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	CENTER SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	SURROUND SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	SURR BACK SP > XXX Hz ²⁾	40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	LFE HIGH CUT > XXX Hz	40 Hz till 200 Hz (10 Hz steg)	
	6.1CH DECODING	AUTO, ON, OFF	45
	MULTI CH (1/2)	NONE, samtliga funktionsval utom TUNER och PHONO	
	D.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	V.POWER	AUTO OFF, ALWAYS ON	
	S.FIELD LINK	ON, OFF	
	A1 AUTO POWER	ON, OFF	
	AUTO FUNCTION	ON, OFF	
	2ND ROOM SP ³⁾	ON, OFF	
	COMMAND MODE	AV1, AV2	
COLOR SYSTEM ⁴⁾	NTSC, PAL		
OSD ¹⁾	COLOR, MONOCHROME		
OSD H.POSITION ¹⁾	0 till 64 (1 steg)		
OSD V.POSITION ¹⁾	0 till 32 (1 steg)		

1) Gäller endast STR-DB1070.

2) Gäller endast när inställningen SMALL valts för högtalarna.

3) Gäller endast STR-DB1070 med områdeskod U eller CA.

4) Gäller endast STR-DB1070 med annan områdeskod än U eller CA.

5) För modeller med områdeskod U eller CA: 3 till 40 fot (1 fots steg)

Inställningsbara parametrar för varje ljudfält

Fininställda SURR- och EQ-parametrar lagras i minnet för varje ljudfält. Fininställda LEVEL-parametrar tillämpas på samtliga ljudfält.

	SURR							
	<	PRO LOGIC	EFFECT LEVEL	WALL TYPE	REVERB TIME	FRONT REVERB	SCREEN DEPTH	> VIRTUAL SPEAKERS
2CH								
A.F.D.		AUTO						
NORMAL SURROUND		●						
CINEMA STUDIO EX A		●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX B		●	●				●	●
CINEMA STUDIO EX C		●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A		●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B		●	●				●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C		●	●				●	●
NIGHT THEATER		●	●	●	●			
MONO MOVIE		●	●	●	●			
STEREO MOVIE		●	●	●	●			
V. MULTI DIMENSION		●						
VIRTUAL MULTI REAR		●						
V. SEMI M. DIMENSION		●						
VIRTUAL ENHANCED A		●						
VIRTUAL ENHANCED B		●						
DIGITAL CONCERT HALL A		●	●			●		
DIGITAL CONCERT HALL B		●	●			●		
CHURCH		●	●	●	●			
OPERA HOUSE		●	●	●	●			
JAZZ CLUB		●	●	●	●			
DISCO/CLUB		●	●	●	●			
LIVE HOUSE		●	●	●	●			
ARENA		●	●	●	●			
STADIUM		●	●	●	●			
GAME		●	●	●	●			
HEADPHONE (2CH)								
HEADPHONE (DIRECT)								
HEADPHONE THEATER		●	●					
MULTI CH IN (1/2)								
2CH ANALOG DIRECT								
PCM96K								

	LEVEL								
	FRONT BAL	SURR BAL	SURR BACK BAL	CENTER LEVEL	SURR LEVEL	SURR BACK LEVEL	S. WOOFER LEVEL	LFE MIX ¹⁾	D.RANGE COMP ¹⁾
2CH	●							●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●			●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●			●			●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●			●			●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●			●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●			●			●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●			●			●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●	● ²⁾	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●								●
HEADPHONE (DIRECT)	●								
HEADPHONE THEATER	●								●
MULTI CH IN 1	●	●		●	●	●	●		
MULTI CH IN 2	●	●		●	●		●		
2CH ANALOG DIRECT	●								
PCM96K	●								

¹⁾ Det kan hända att dessa parametrar inte kan användas, beroende på vald källa eller inställning. Vi hänvisar till beskrivningen av de olika parametrarna under rubriken Inställning av nivåparametrar på sidan 35.

²⁾ Efter inkoppling av dessa ljudfält återges inget ljud via lågbashögtalaren, då LARGE valts för framhögtalarnas storlek. Om å andra sidan digitala signaler innehållande L.F.E.-signaler matas in, så återges ljud även via lågbashögtalaren.

forts.

Inställningsbara parametrar för varje ljudfält (forts.)

	EQ					
	<		FRONT			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH	●	●	●	●	●	●
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER	●	●	●	●	●	●
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

	EQ					
	<		CENTER			>
	BASS GAIN	BASS FREQ	MID GAIN	MID FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH						
A.F.D.	●	●	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●	●	●
NIGHT THEATER	●	●	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED A	●	●	●	●	●	●
VIRTUAL ENHANCED B	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)						
HEADPHONE (DIRECT)						
HEADPHONE THEATER						
MULTI CH IN (1/2)						
2CH ANALOG DIRECT						
PCM96K						

forts.

Inställningsbara parametrar för varje ljudfält (forts.)

	EQ			
	<	SURROUND/SURROUND BACK		>
	BASS GAIN	BASS FREQ	TREBLE GAIN	TREBLE FREQ
2CH				
A.F.D.	●	●	●	●
NORMAL SURROUND	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX A	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX B	●	●	●	●
CINEMA STUDIO EX C	●	●	●	●
SEMI CINEMA STUDIO EX A				
SEMI CINEMA STUDIO EX B				
SEMI CINEMA STUDIO EX C				
NIGHT THEATER	●	●	●	●
MONO MOVIE	●	●	●	●
STEREO MOVIE	●	●	●	●
V. MULTI DIMENSION	●	●	●	●
VIRTUAL MULTI REAR	●	●	●	●
V. SEMI M. DIMENSION				
VIRTUAL ENHANCED A				
VIRTUAL ENHANCED B				
DIGITAL CONCERT HALL A	●	●	●	●
DIGITAL CONCERT HALL B	●	●	●	●
CHURCH	●	●	●	●
OPERA HOUSE	●	●	●	●
JAZZ CLUB	●	●	●	●
DISCO/CLUB	●	●	●	●
LIVE HOUSE	●	●	●	●
ARENA	●	●	●	●
STADIUM	●	●	●	●
GAME	●	●	●	●
HEADPHONE (2CH)				
HEADPHONE (DIRECT)				
HEADPHONE THEATER				
MULTI CH IN (1/2)				
2CH ANALOG DIRECT				
PCM96K				

Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen

Gäller STR-DB870 med områdeskod CEL

Fjärrkontrollen RM-U305A kan användas till att manövrera de olika komponenterna i en ljud-/videoanläggning. De följande tabellerna beskriver de olika knapparnas funktioner.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
SLEEP	Receiver	Inkoppling av insomningstimer och val av tid till automatiskt strömvavslag
AV I/⏏	Tv/video/ CD-spelare/ DVD-spelare/ MD-spelare/ video-CD-spelare/ laserskivspelare/ DAT-bandspelare	Strömpå-/avslag till ljud- och videokomponenter
I/⏏	Receiver	Strömpå-/avslag till receiveern
VIDEO/ VIDEO 1	Receiver	Val av ansluten video (videoläge 3)
VIDEO 2	Receiver	Val av ansluten video (videoläge 1)
VIDEO 3	Receiver	Val av ansluten video (videoläge 2)
DVD/LD	Receiver	Val av ansluten DVD-spelare eller laserskivspelare
TV/SAT	Receiver	Val av ansluten tv eller satellitmottagare
MD/TAPE	Receiver	Val av ansluten MD-spelare eller kassetbandspelare
CD/SACD	Receiver	Val av ansluten CD-spelare/SACD-spelare
TUNER	Receiver	Val av inbyggd radiomottagare
PHONO	Receiver	Val av ansluten skivspelare
AUX	Receiver	Val av extraansluten ljudkomponent
FN SHIFT*	Fjärrkontroll	Skiftknapp för val av alternativ komponent på funktionsknapp (samtidig intryckning)

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
0-9	Receiver	Numerisk inmatning för val av snabbvalsstation i radiomottagningsläget DIRECT TUNING eller MEMORY (vid samtidig intryckning av skiftknappen SHIFT)
	CD-spelare/ MD-spelare/ video-CD-spelare/ laserskivspelare/ DAT-bandspelare	Val av spårnummer 0 motsvarar spårnummer 10
	Tv/video/ satellitmottagare	Kanalval
>10	CD-spelare/ MD-spelare/ kassetbandspelare/ laserskivspelare/ video-CD-spelare	Val av spårnummer över 10
ENTER	Tv/video/ satellitmottagare/ kassetbandspelare/ laserskivspelare/ video-CD-spelare/ MD-spelare/ DAT-bandspelare	Inmatning av val av kanal, skiva eller spår som valts med hjälp av sifferknapparna

* Funktionsvalen VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO och MD/TAPE kräver intryckning av två knappar. Håll FN SHIFT (skiftknapp för funktionsval) intryckt och tryck samtidigt på motsvarande funktionsknapp för att välja önskad komponent enligt ovanstående funktionsval. Tryck t.ex. samtidigt på FN SHIFT och CD/SACD för att välja MD/TAPE.

forts.

Beskrivning av knapparna på fjärrkontrollen (forts.)

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
SHIFT	Receiver	Val av minnessida för lagring av snabbvalsstationer eller inställning av önskad snabbvalsstation (upprepad intryckning)
-/--	Tv	Val av en- eller tvåsiffrig kanalinnmatning
D.TUNING	Receiver	Inkoppling av läge för direktinställning av radiostation
◀▶	CD-spelare/ MD-spelare/ DVD-spelare/ laserskivspelare/ video-CD-spelare/ kassetbandspelare/ video/DAT-bandspelare	Överbhoppning av spår etc. (bakåt/framåt)
◀▶▶	CD-spelare/ DVD-spelare/ video-CD-spelare	Snabbgenomsökning av spår (bakåt/framåt)
	MD-spelare/ kassetbandspelare/ video/ laserskivspelare/ DAT-bandspelare	Snabbspolning/ snabbsökning (bakåt/framåt)
◀	kassetband-spelare	Avspelningsstart av baksida
▶	CD-spelare/ MD-spelare/ kassetbandspelare/ video/DVD-spelare/ video-CD-spelare/ laserskivspelare/ DAT-bandspelare	Upp-/avspelningsstart
	CD-spelare/ MD-spelare/ kassetbandspelare/ video/DVD-spelare/ video-CD-spelare/ laserskivspelare/ DAT-bandspelare	Inkoppling av paus vid upp-/av-/inspelning (Inspelningsstart med komponenter i inspelningsberedskap)

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
■	CD-spelare/ MD-spelare/ kassetbandspelare/ video/DVD-spelare/ video-CD-spelare/ laserskivspelare/ DAT-bandspelare	Upp-/avspelningsstopp
POSITION**	Tv	Ändring av lilla bildens placering (vid bild-på-bild-visning)
SWAP**	Tv	Omkastning av lilla och stora bilden (vid bild-på-bild-visning)
DISC	CD-spelare	Val av CD-skiva (på CD-spelare med CD-förråd)
SUB CH +/-**	Tv	Val av förinställda kanaler för den lilla bilden (vid bild-på-bild-visning)
D. SKIP/CH/ PRESET +/-	Receiver	Snabbsökning och inställning av snabbvalsstationer
	Tv/video/ satellitmottagare	Val av förinställda kanaler
	CD-spelare/ MD-spelare/ DVD-spelare/ video-CD-spelare	Val av nästa CD-skiva (gäller endast skivväxlare)
DISPLAY	Tv/video/ laserskivspelare/ DVD-spelare/ video-CD-spelare	Val av information för bildskärmsvisning
P IN P**	Tv	Inkoppling av bild-på-bild-visning
JUMP	Tv	Växling mellan föregående och nuvarande kanal
WIDE	Tv	Inkoppling av bredbildsformat

** Gäller endast Sony-tv med bild-på-bild-visningsfunktion.

Obs!

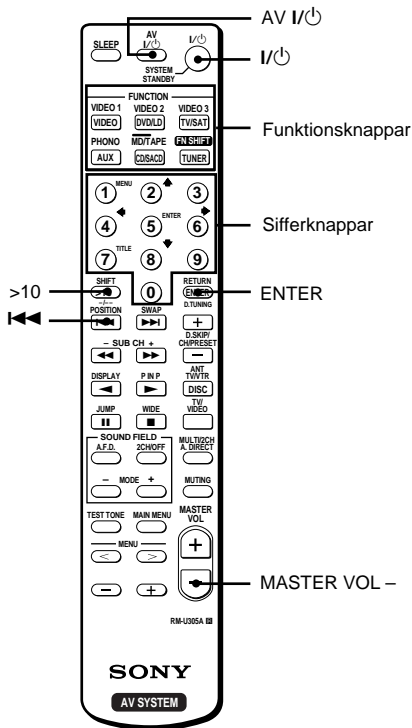
- Beroende på receivers modell kan det hända att vissa funktioner som beskrivs i detta avsnitt inte kan användas.
- Ovanstående funktionsbeskrivningar bör ses som exempel. Beroende på vilken komponent som fjärrmanövreras kan det hända att en viss manövrering inte kan utföras eller att resultatet skiljer sig från beskrivningen ovan.
- Funktionsvalen VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3 och PHONO är inte tillgängliga för manövrering.

Knapp på fjärrkontrollen	Komponent för manövrering	Funktion
ANT TV/VTR	Video	Val av utmatningsläge för antennutgång (tv- eller videosignaler)
TV/VIDEO	Tv/video	Val av inmatningsläge (tv- eller videosignaler)
A. F. D.	Receiver	A.F.D.-avkodning (Auto Format Decoding)
2CH/OFF	Receiver	Urkoppling av ljudfält eller val av läget 2CH
MODE +/-	Receiver	Val av ljudfältsläge
MULTI/2CH A. DIRECT	Receiver	Val av källa ansluten till flerkanalanslutningarna MULTI CH IN
MUTING	Receiver	Ljuddämpning
TEST TONE	Receiver	Återgivning av testton
MAIN MENU	Receiver	Val av önskat markörläge, LEVEL eller SURROUND
MASTER VOL +/-	Receiver	Reglering av huvudvolym
MENU </>	Receiver	Val av menypost
MENU +/-	Receiver	Ändring av inställning
MENU	DVD-spelare	Visning av DVD-meny
⇧/⇨/⇩/⇧	DVD-spelare	Val av menypost
ENTER	DVD-spelare	Inmatning av val
RETURN	DVD-spelare	Återgång till föregående meny eller urkoppling av menyvisning
TITLE	DVD-spelare	Visning av DVD-titel

Ändring av fabriksinställning för funktionsval

Fabriksinställningen av funktionsknapparna FUNCTION kan ändras, om de inte motsvarar de komponenter som ingår i den anläggning som ska fjärrstyras. Om t.ex. en MD-spelare och en kassettspelare, men ingen CD-spelare, ingår i anläggningen, så kan kassettspelaren tilldelas funktionsvalet CD/SACD.

Observera att inställningen för funktionsvalen TUNER och FN SHIFT (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, PHONO och MD/TAPE) inte kan ändras.



- 1 Tryck in den funktionsknapp vars funktionsval ska ändras (t.ex. CD/SACD) och håll den intryckt.
- 2 Tryck på den sifferknapp som motsvarar den komponent som ska tilldelas intryckt funktionsknapp (t.ex. 4 för kassettspelare).

Välj önskad komponent enligt följande tabell:

För manövrering av	Tryck på
CD-spelare	1
DAT-bandspelare	2
MD-spelare	3
Kassettspelare, däck A	4
Kassettspelare, däck B	5
Laserskivspelare	6
Video (fjärrstyrningsläge VTR 1*)	7
Video (fjärrstyrningsläge VTR 2*)	8
Video (fjärrstyrningsläge VTR 3*)	9
Tv	0
DSS-mottagare (Digital Satellite Receiver)	>10
DVD-spelare	ENTER
Video-CD-spelare	<<

* Sonys videoapparater fjärrstyras enligt fjärrstyrningsläget VTR 1, 2 eller 3. Dessa lägen motsvarar videosystemen Beta, 8mm och VHS.

Funktionsknappen CD/SACD kan nu användas för manövrering av ansluten kassettspelare.

Hur en funktionsknapp återställs till fabriksinställning

Upprepa åtgärderna ovan.

Återställning av samtliga funktionsknappar till fabriksinställning
Tryck samtidigt in knapparna I/⏻, AV I/⏻ och MASTER VOL -.

